

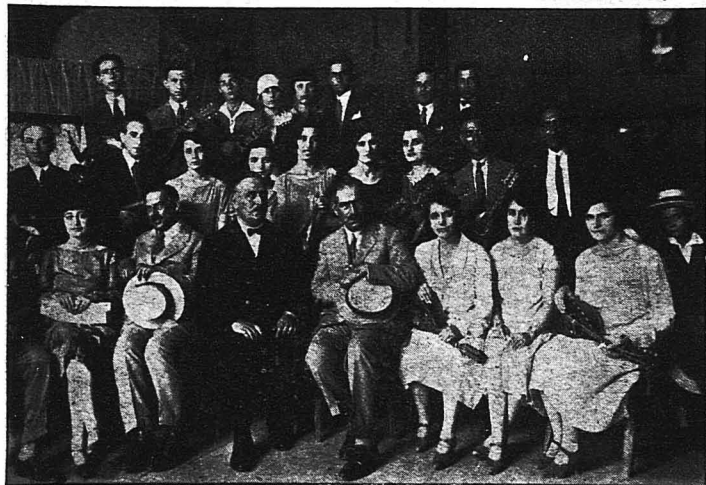


Ἡ περίφημος Ἀμερικανὶς τραγωδὸς Τζαϊνὸ Κάουλ ἡ ὁποία θριαμβεῦσι εἰς τὸν ρόλον τῆς Κλεοπάτρας εἰς τὸν «Ἀντόνιον καὶ Κλεοπάτραν» τοῦ Σαίξπηρ. Σημειωτέον ὅτι εἶνε ἡ ἑβδόμη μέλις τοῦ ἐτέλλησε νὰ κρεάσῃ ἐν Ἀμερικῇ ἀπὸ τοῦ 1846 τὸν ἐν λόγῳ ρόλον.



Ἡ δις Λελα Γιαννάρου, τῆς γυναικὸς μίαν ἀπὸ τὰς πλακτικὰς ἐμφανίσεως θήτρια τῆς διασήμου χειρουργίας κ. Ἰταλίου.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ



Τὸ Συμβούλιον καὶ οἱ μαθηταὶ τῆς «Ἀθηναϊκῆς Μανδολινάτας» κατὰ τὰς γανομένας ἐσχάτως ἐξετάσεις τιν.

ΠΛΑΣΤΙΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ



Ἡ Λαίδη Ἐσθὴρ Φόουελ με ἀρχαϊκὴν ἐνδυμασίαν, κρατοῦσα ὕδριαν.

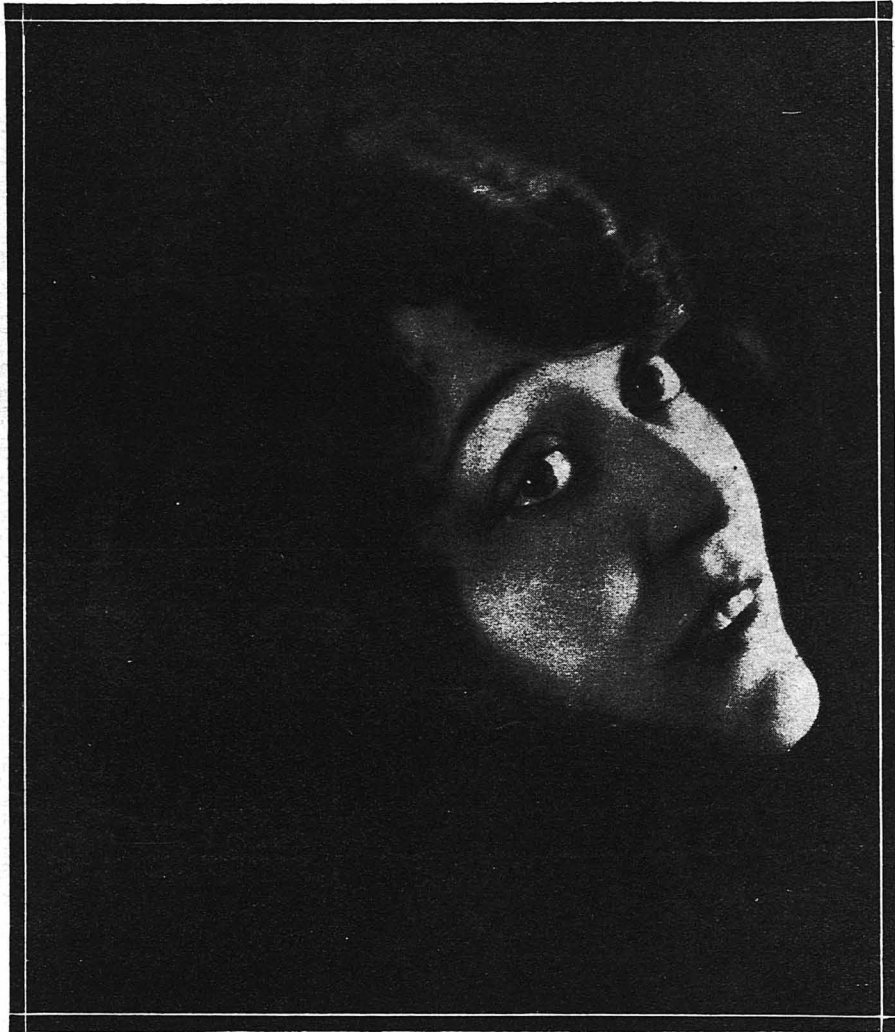
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ



Οἱ πτυχιούχοι τοῦ Διδάκτορος τοῦ των κ. Καρβελλᾶ καὶ λοιποῦ.

ΤΗΝ ΞΕΝΗΝ

ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ



Ἡ ὠραία καὶ φημισμένη ρωσισ ἠθοποιὸς Ὀλγα Πετρέβνα, ἡ ὁποία σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ ἔργον «Ἡ Θέλλα», τοῦ ὁποίου εἶνε καὶ ἡ συγγραφεύς.

Ἡ αἰτίας οἰκονομείας, εἰς τὴν ἡδὴ Γιαννάρου εἶνε μακροχρόνιος καὶ ἐδρίσκειται ἤδη εἰς

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΤΟ ΞΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΟΥΫΠΑΛΛΗΛΩΝ



Ἡ ἀναστατικὴ μετὰ τοῦ Διευθυντοῦ ἠγνητῶν κ. κ. Πουλίνη, Νικολάου καὶ Λάμψα

Ἡ Γαλλισ ἠθοποιὸς Ὑβὸν Πρεντάν, εἰς τὸν «Σατωβριάνδον» τοῦ Γκιτρό.

Τὸ Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου Ἐμπορευπαλλήλων καὶ κάτωθεν οἱ τρεῖς βραβευθέντες μαθηταὶ τῆς Σχολῆς τῶν κ. κ. Ν. Σωτηρίου, Ι. Κεβγαδάκης καὶ Ι. Παπαδάτος.