Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ.— Σ' ἕνα φαντασμαγορικὸ πλαίσιο λουλουδοστολισμένο ἀπὸ χαριτωμένες δεσποινίδες ἐδόθηκε πρὸ ἡμερῶν στὶς αἴθουσες τοῦ ἐδῶ Διδασκαλείου ἡ ἀγορὰ γιὰ τὴν ἀποπεράτωσι τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς Ὑπαπαντῆς—Ταμπουρίων.

Στὶς περιποιητικὲς δίδες Ἄννα καὶ Μαρία Συρμαλάκη, Πάτρα καὶ Μαρία Μητσάκου, Κουνδούρου, Βαγιακάκου, Κεραμπσῆ, Γαλανάκη, Μπλαβούκου, Μαΐχοῦ, Δούκα καὶ στὶς εὐγενικὲς κυρίες : Μητσάκου, Σερεμετάκη, Σιδέρη, Πετροπουλάκου, Γιαννίτση, Δάσκου, Καλαμάρα, Στυλιανίδου, Βαγιακάκου, ποὺ τόσο συνέβαλαν γιὰ τὴν ἐπιτυχία, θερμὰ συγχαρητήρια. Παρέστησαν οἱ κ. κ. Αὐγέρης, Α. καὶ Λυκ. Μητσάκος, Στέγας, Μπαροῦ, Δημητρακόπουλος, Καπράνος, Δραπανιώτης, Λυμπέρης. **Γ. Συρμαλάκης**

ΚΑΚΙΣ.— Τὴν προπερασμένην Κυριακὴν ἡμέραν τῶν ἐξετάσεων ἐδόθη ὑπὸ τῶν Δημοτικῶν Σχολῶν Ἀρρένων καὶ Θηλέων ἑορτὴ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κινηματοθεάτρου Θεοδοσιάδη.

Ἐπαίχθη τὸ δρᾶμα «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου».

Διακρίθησαν εἰς αὐτὸ οἱ κ. κ. Κ. Ἐσπιεὺς, Ἰ. Μυλόπουλος, Δ. Ἰωαννίδης, Ζούνης.

Κατὰ τὰ διαλείμματα ἀπηγγέλθησαν διάφορα ποιήματα ὑπὸ τῶν μαθητῶν καὶ τῶν μαθητριῶν.

Μὲ πολλὴν ἐπίσης ἐπιτυχία παίχθηκε ὁ διάλογος «Ἡ σκλαβωμένη Θρῆκη», εἰς τὸ τέλος δὲ ἐτραγούδησεν ἀρρεῖα ἡ δις Παπαιτέρου καὶ ὁ μικροσκοπικὸς Δ. Παπαδόπουλος.

Εἰς τὴν ἑορτὴν παρευρέθησαν ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης καὶ οἱ κ. κ. Ε. Βλάχος, Διευθυντὴς ὑποκαταστήματος Ἐθνικῆς Τραπέζης, μετὰ τῆς κυρίας του, Ο. Λαζαρίδης Δήμαρχος, Ἰ. Χ'' Χρίστου Διευθυντὴς Γυμνασίου, Δ. Φελέκης καθηγητὴς γυμνασίου, κ. Ν. Μοσκώφ καπνέμπορος μετὰ τῆς οἰκογενείας του, Π. Σιδηρόπουλος καπνέμπορος μετὰ τῆς οἰκογενείας του, Ι. Σωτηριάδης ἰατρὸς μετὰ τῆς κυρίας του, Π'' Εὐθυμίου, Μυλόπουλος μετὰ τῆς κυρίας του, Γ. Παπάζογλου ἀρχηγὸς προσκόπων, Δ. Τσουκαλᾶς, Ε. Σωτηριάδης δικηγόρος, Χ. Παπαδόπουλος Διευθυντὴς Δημοτικῆς σχολῆς ἀρρένων, Χ. Ψαθᾶς, Χ. Ἰωαννίδης κ. Σπηλιόπουλος, καὶ αἱ δίδες Μ. Μήρτσου Διευθύντρια Δημοτικῆς σχολῆς Θηλέων, Α. Παναγιώτου, Ε. Μοσκώφ, Μ. Μοσκώφ, Μ. Τριγκλιανοῦ, Μ. Εὐστρατιάδου δημοδιδασκάλισσα, Δ. Τσακαλίδου, Ε. Κολισύσκα, Π. Σιδηροπούλου, Ε. Σωτηριάδου, Ε. Λαναρᾶ κ. ἄ.

Στὰς 4 μ. μ. τῆς ἰδίας ἡμέρας διεξήχθησαν γυμναστικαὶ ἀσκήσεις ὑπὸ τῶν ἰδίων σχολείων, ὅπου συνέρευσε πολὺς ἐκλεκτὸς κόσμος.

Κατόπιν ἐχορεύθησαν διάφοροι χοροὶ καὶ διεξήχθησαν ἀγωνίσματα δρόμου, ἅλματος εἰς μῆκος, τριπλοῦ καὶ ποδηλατοδρομίας.

Εἰς τὸν χορὸν ἐβραβεύθη ἡ δις Α. Χ'' Χρίστου, εἰς τὸν δρόμον ὁ κ. Ι. Στεφανίδης, εἰς τὸ ἅλμα μήκους ὁ κ. Α. Ζούνης καὶ εἰς τὴν ποδηλατοδρομίαν ὁ Γ. Κυριακίδης.

Εἰς τὰ διάφορα παιγνίδια διεκρίθη ἡ δὶς Ε. Κονταξῆ.

Τὴν ἐπίδειξιν αὐτὴν ἐτίμησαν καὶ οἱ κ.κ. Ε. Ταμπακόπουλος διοικητὴς 13ου Πεζικοῦ συντάγματος, Μαλαπέτσας ἀντισυνταγματάρχης κ. ἄ. **Θ. Δίκορφος**

ΡΕΘΥΜΝΟΝ.— Πρὸ ἡμερῶν ἐδόθη ὑπὸ τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων τῆς πόλεώς μας καλλιτεχνικὴ ἑσπερὶς εἰς τὸ θέατρον «Διονύσια» ὑπὲρ τοῦ συμπαθοῦς καλλιτέχνου μουσικοδιδασκάλου κ. Γ. Νομικοῦ.

Ἐπαίχθησαν διάφορα μουσικὰ τεμάχια τοῦ Rossini, E. Toseli, Bellini, Verdi, *ἐπὶ σπουδείᾳ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν του κ. Ε. Δασκαλάκη (βιολὶ), δίδος Μαρ. Νομικοῦ (πιάνο) καὶ τῆς δίδος Ἄν. Βασσάλου (πιάνο).*

Ἐν τέλει ἐπαίχθη ἡ ξεκαρδιστικὴ κωμωδία τοῦ Λάσκαρη ἡ «Πώλησις τῆς Ἀθηνᾶς» ὑπὸ τῶν νεαρῶν ἐρασιτεχνῶν κ. κ. Ἀπυρ. Ἀνδρουλάκη, Ἠλ. Μπρυνιδάκη, Λεων. Βαρούχα, Ἰ. Γαλάνη καὶ Στ. Κουμεντᾶ μ' ἀρκετὴ τέχνη.

Παρευρέθησαν ὁ εἰσαγγελεὺς κ. Ἀλεξανδρόπουλος, διευθυντὴς Ἐθνικῆς Τραπέζης κ. Διαναντωνάκης, διευθυντὴς Ἐμπορ. Τραπέζης κ. Ρεγκοῦγγος μετὰ τῶν κυριῶν των, ἡ δὶς Μαρ. Βαλαρῆ, αἱ δίδες Σπανδάγου καὶ Σωτήρχου, δὶς Εὐαγ. Παταχοῦ, Ἐλ. Λαυπάκη, Τ. Βαβαράκη, οἱ κ. κ. Κακαβελάκης, Τσουδερός, Χαλκιαδάκης, Μαρούλης, Νησιανάκης κ. ἄ. **Α. Τ.**

ΩΡΩΠΟΣ.— Πρὸ ἡμερῶν ἐδόθη ἡ σχολικὴ ἑορτὴ ἐπὶ τῇ λήξει τῶν μαθημάτων τοῦ δημοτικοῦ σχολείου.

Ἐπαίχθησαν μικρὰ δράματα, χοροὶ δὲ ἐκ μαθητῶν ἐτραγούδησε ὡραῖα τραγούδια. Διεκρίναμεν τοὺς κ. καὶ κ. Ἀλαζατζῆν ἰατρὸν κ. καὶ κ. Μάγου, Κ. Βαρδῆν, Π. Σκουρταινιώτην, Ἀντώνιον Σιδέρην Πρόεδρον τῆς Κοινότητος καὶ τὰς δίδας Βασιλικὴ Παπαθανασίου, Ρόδη, Μπούρδη, Μελισσινοῦ, Ἀλεξίου καὶ ἄλλας. **Δ. Μ.**

ΛΕΩΝΙΔΙΟΝ. - Πρωτοβουλίᾳ τοῦ «Συλλόγου ἐξωραϊσμοῦ καὶ ὠφελίμων ἔργων Λεωνιδίου» ἐδόθη προχθὲς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Σχολείου Ἀρρένων, καταλλήλως διασκευασθεῖσαν, ὁ «Φάουστ» τοῦ Γκουνώ μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Τὸν ρόλον τοῦ Μεφιστοφελῆ ὑπεδύθη ὁ κ. Νικόλαος Μα-

Τ. Φ α β ί δ α ν, Θεσ)νίκην. Τὸ διήγημά σας μ' ἐνδιαφέρουσαν ὑπόθεσιν, ἀλλὰ ὄχι καὶ λογοτεχνικῶς ἄμεμπτον. Πολὺ κοινὸν ὕφος. Στῆλη εἰδήσεως ἐφημερίδος. Προσπαθεῖστε νὰ βελτιωθῆτε διαβάζοντας Ἕλληνας λογοτέχνας. Μ α ν ώ λ η ν Ἀ λ ε ξ ί ο υ, Πειραιαι. Τὸ ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Διαβαστε το καὶ στὸν προσδρο τοῦ λογοτεχνικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ ὁμίλου σας, τὸν μαὶτρ κ. Λεβάνταν καὶ θὰ μας δικαιώσῃ. Ἐ μ μ. Ἀ τ σ α λ ά κ η ν, Ἀγ. Νικόλαον. Ἐπιστολή σας διεβιβάσθη εἰς τὸ λογιστήριον. Λ. Μ υ ρ τι ά ν, Μυτιλήνην. Τὸ ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχημένο. Πρὸς Θεοῦ ! γιατὶ «στέρνω» κι' ὄχι «στέλνω», γιατὶ «ἀφτὸ» κι' ὄχι «αὐτὸ» ; Χ. Β ί λ χ α δ η μ η τ ρ ό π ο υ λ ο ν Καλαμάταν. Σᾶς ἐ·ράψαμεν ὅτι τὸ βιβλίο αὐτὸ τὸ βιβλίο νὰ τὸ ἔρουμε καὶ διπλὸ μάλιστα. Χ ρ. Κ α τ σ ο ύ λ η ν. Τὸ ποίημά σας χωρὶς δικαίωμα κρίσεως. Ἐν τούτοις δημοσιεύουμε χάριν τῆς «ἀσπλάχνου Γιούλας», τὰ τελευταῖα τετράστιχα :

Θυμᾶσαι ; ὁπόταν, σ' ἔφθασα
φαρμακεύτρα Γιούλα
τὸ φιλί σου ζήτησα
καὶ μοῦπες : νὰ ἡ βρυσούλα.

Θυμᾶσαι ; λυποθύμησα,
στὴν ποδιά σου ἐρρίφθην
καὶ τὸ φιλί μοῦ τοῦδωσες
κι' ἔτσι ἀνεστήθην !

Π. Κ η ν τ ῆ Β έ η ν, Μυτιλήνην. Τὰ ποιήματά σας οὔτε καὶ αὐτὴν τὴν φοράν, δυστυχῶς, ἐπιτυχῆ. Α. Ω. Ρέθυμνον... Δύνασθε νὰ στέλνετε ἀνταποκρίσεις. Δελτία εἰς οὐδένα στέλνομε, γιατὶ δὲν ἔχομε ἐκδόσει τοιαῦτα. Π α ρ ν α σ σ ό ν. Νὰ ἀποστείλετε ὁ δραχμὰς γιὰ τὴν ἐγκρισιν τοῦ ψευδωνύμου σας. Τὸ εὐθυμογράφημά σας ὄχι ἐνδιαφέρον. Τί θέλετε νὰ εἰπῆτε γράφοντες «οἱ γυναικάντρες» ; Ἐννοεῖτε τὶς γυναῖκες ποὺ ἀντροφέρνουν, τοὺς θηλυπρεπεῖς ἄρρενας, ἢ τὸ ἔγράψατε ἐπάνω στὸν λογοτεχνικό σας σίστρο ; Τὸ τραγουδάκι σας «Περιστεράκι θὰ γινῶ...» πολὺ ..ἐμπνευσμένο. Τὸ δημοσιεύωμεν πρὸς γνῶσιν καὶ συμμόρφωσιν τῆς ὡραίας σας, γιὰ νὰ προφυλάξῃ τὰ «λαμάκια» της :

Περιστεράκι θὰ γινῶ
θὰ φύγω, θὰ πετάξω,
καὶ θάρθω στὰ λαιμάκια σου
ἕνα φιλὶ ν' ἀρπάξω.

Καὶ σὰν τὸ πάρω, ἀγάπη μου,
μέσα μου φωτιὰ θὰ νοιώσω
θὰ κοκκινήσει ἡ μιτίτσα μου
καὶ πάλι θὰ νεώσω.

Τότε κοντά σου θ' ἄρχουμαι
ἄφοβα καὶ μὲ θάρρος
φιλιὰ νὰ πέρνω νὰ μεθῶ
ὥσπου μὲ πάρει ὁ χάρος.

Ἀ ν τ. Σ α σ τ ί ν α ν. Τὰ ποιήματά σας ὄχι ἐπιτυχῆ. Χ ρ. Κ α λ δ ῆ ν. Μυτιλήνην. Τὸ ποίημά σας ὄχι ἀπολύτως ἐπιτυχές. Ἄ χ θ ο ς Ἀ ρ ο ύ ρ η ς. Τὸ ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Χ. Π ε ρ ά κ η ν. Τὰ ποιήματά σας ὄχι ἀπολύτως ἐπιτυχῆ. Πολὺ κοινὰ καὶ πολύλογα... Γ. Γ. Καλάμας. Τὸ ποίημά σας ἀνεπιτυχεστατον. Διατὶ ἀποφεύγετε τὸν ρυθμόν, τὴν ὁμοιοκαταληξίαν, τὴν ποιητικὴν διάθεσιν, καὶ κάθε μέτρον : Πρὸς Θεοῦ ! Ἀποφεύγετε την μίμησιν μερικῶν «νέων» ποιητῶν μας ! Θ. Τ σ ο υ μ έ ρ η ν. Τὸ ἰδικον σας ποίημα θὰ ἦτο ἀρκετὰ καλὸν ἂν δὲν ἀντέβαινε τόσον πρὸς τοὺς κανόνας τῆς στιχουργικῆς. Μελετήσατε, διαβάσατε τοὺς ποιητάς μας, θὰ διδαχθῆτε πολλὰ ἀπ' αὐτούς... Κι' ἐξ ἄλλου γιατὶ ὁ τόσον ἄσχετος μὲ τὸ κείμενον καὶ ἀντιποιητικὸς τίτλος «Τότε μὲ τί πληρώνονται ;...» Ἀ ρ. Β ο υ λ. Ἡράκλειον. Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιημά σας δείχνει ποιητικὴν διάθεσιν, ἡ φρασεολογία δμως ποὺ μεταχειρίζεσθε εἶνε ἀνεπιτυχῆς. Στεῖλτε μας τὰ διηγήματα ποὺ μας λέτε. Φθάνει νάνε καλά. Β α σ. Δ. Λ α μ π ρ ο λ έ σ β ι ο ν. Δὲν διαβίζετε τὰς συνεχεῖς συστάσεις μας στην στήλην αὐτήν ; Διατὶ τὸ ποιημά σᾶς εἶνε γρσμμένον καὶ ἀπὸ τὶς δύο ὄψεις τοῦ χάρτου, ἐφ' ὅσον διαρκῶς δηλώνωμεν πὼς τέτοια ποιήματα δὲν τὰ λαμβάνομεν ὑπ' ὄψι ; Μ α ν ω λ. Σ μ υ ρ λ ῆ ν. Βέρροιαν. Τὸ διηγη.ά σας πολὺ ἐκτενές. Θὰ ἠμποροῦσε νὰ ἦταν πλέον σύντομον καὶ πλέον ἄρτιον λογοτεχνικῶς. Ἔτσι μὲ τόσην πολυλογίαν κουράζει καὶ χάνει πολύ. Ἐξ ἄλλου ὁ πολὺς πατριωτισμὸς στὰ λογοτεχνικὰ ἔργα βλάπτει μάλλον παρὰ ὀφελεῖ. Στεῖλτε τίποτε ἄλλο ἂν ἔχετε. Σας εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλὰ συναδελφικά σας λόγια. Χ ρ. Π η λ ι α φ α ν. Τὸ ποιημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Π. Ἀ ν α γ ν ω σ τ ό π ο υ λ ο ν. Σας εὐχαριστοῦμεν. Τους τόμους αὐτοὺς τοὺς ἔχουμε. Ν τ ί ν ο ν Π α ύ λ ο υ. Ἡ μετάφρασίς σας ὄχι ἐπιτυχης δυστυχῶς. Π α ν. Μ π α μ π α λ ά δ ῆ μ ο ν, Ἀταλάντην. Γιατὶ ἐνῷ εἶσθε ρωμηὸς καὶ μάλιστα βέρος ρουμελιώτης, γράφετε τὸ ὄνομά σας στὸ τέλος τῆς ἐπιστολῆς γαλλιστί ; Babladimos ! Προς Θεοῦ μὴ τὸ κάμετε αὐτὸ στὸ μέλλον. Γιατὶ καὶ τὸ ὄνομά σας δὲν πάει καθόλου στὴ γαλλική. Εἶνε ἑλληνικότατον ! Ὅσο γιὰ τὸ βιβλίο τῆς μαγείας δὲν μποροῦμε, νὰ σας κάμουμε τίποτε. Μετάφρασίς του δὲν ὑπάρχει. Τὸ ἔχουμε ἕνα καὶ μόνον στὴν βιβλιοθήκη τοῦ «Μπουκέτου» γαλλιστὶ γραμμένο καὶ πρὸ ὑπερκατὸ ἐτῶν βγαλμένο στὴν Εὐρώπη. Φ. Ἀ ν τ ω ν ί ο υ. Τὸ ποιημά σας πολὺ κοινόν. Α. Ι. Γ. Χανιά. Τὸ ποίημά σας ἀνεπιτυχές. Κοινόν, χωρὶς ἐμπνευσιν. Μὴ γράφετε δὲ «μάθια», ἀλλὰ «μάτια» στὸ ἑξῆς. Δ. Μ π ε ρ κ έ τ η ν. Τὸ ποίημά σας ὄχι ἀπολύτως ἐπιτυχές. Θὰ μπορούσατε ἐν τουτοις νὰ γράψετε καλύτερα πράγματα. Αὐτὸ μὰς δειχνουν οἱ στιχοι σας.

τζῶρος, ὁ κ. Τάκης Μπεκῦρος ὑπεδύθη τὸν «Φάουστ» καὶ τὴν Μαργαρίταν ὑπεδύθη ἡ δὶς Νίνα Ζελιφόγκου.

Εἰς τοὺς λοιποὺς ρόλους οἱ κ.κ. Λ. Δρεπανιᾶς, Γιάν. Κόκκινος, Λεων. Γιαννούσης κ.λ.π. ἐστάθησαν καλά, ἰδίως ὁ κ. Γιαννάκης Κόκκινος εἰς τὸν ρόλον τοῦ Βαλεντῖνο.

Ἀνάμεσα στὸ ἐκλεκτὸ ἀκροατήριο διεκρίναμεν τοὺς κ. κ. Μ. Τσοῦχλον συμβολαιογράφον, Εὐάγγ. Καρέκλην, φαρμακοποιόν, Μιχ. Μπεκῦρον, Παῦλον Παπαγεωργίου, τὸν γυμνασιάρχην κ. Καλούδην, τοὺς καθηγητὰς κ.κ. Πυναγόπουλον καὶ Νάντην, Μιχ. Ζόργιαν, Τριαντ. Σαρρῆν, Β. Καλύβην, Ἀριστ. Τροχάνην ἰατρόν, Ἰωάν. Ἀλογάρην, Πέτρον Ρουσούνον, μετὰ τῶν κυριῶν των κ.λ.π. τὰς δίδας Γολεγοῦ, Καλύβη, Γεωργοπούλου, Βογιατζῆ, Γουλέγου, Μπεκύρου, Ζόργια, Μ. Τσολομίτου Στάθη, Κώτσια, Μέγα, Ζήλα, κ.λ.π.

Ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Συλλόγου εἶνε ἀξία κάθε ἐπαίνου, δικαίως δὲ ἀπέσπασε τὰ συγχαρητήρια τοῦ κοινοῦ. **Πάρσιφαλ**