ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΠΕΚΡΗΔΕΣ

Ἐγράψαμε πρό τινος γιὰ τοὺς μεγάλους μπεκρῆδες τῆς ἀρχαιότητος, λαβόντες αὐτοὺς κατ' ἄτομα.

Ἄς ἔλθουμε ὅμως τώρα κατὰ λαοὺς καὶ φυλάς.

Τὸ ἔθνος λοιπὸν τῶν Ταπύρων τόσο ἀγαποῦσε τὴν οἰνοποσία, ὥστε ἡ μαγειρική του δὲν ἐπέτρεπε κανενὸς φαγητοῦ τὴν παρασκευή, χωρὶς νάχῃ κρασὶ μέσα.

***

Ἐπίσης μέθυσοι ἦσαν καὶ οἱ Ἠλεῖοι.

Φαίνεται δὲ ὅτι ἦσαν καὶ πολὺ ψεῦτες, γιατὶ σώζεται κ' ἕνα ἐπίγραμμα πολὺ κολακευτικὸ γι' αὐτούς, τὸ κατωτέρω :

Ἥλις καὶ μεθύει καὶ ψεύδεται.
οἶος ἑκάστου οἶκος,
τοία δὴ καὶ ξυνάπασα ἡ πόλις.

***

Ἐπίσης μέθυσοι ἦσαν καὶ οἱ Θρᾶκες καὶ οἱ Μηθυμναῖοι.

Γιὰ τοὺς τελευταίους δὲ μάλιστα τούτους ἱστορεῖται ὅτι ἦσαν καὶ φριχτῶς ἀκόλαστοι καθὼς καὶ ἡ γυναῖκες του.

Λέγεται δὲ ὅτι ὁ τύραννος Κλεομένης, κατώρθωσε κάπως νὰ περιορίσῃ τὴν φιλοποσία καὶ τὰ ὄργιά τους, μὲ ἕνα σκληρὸ μέν, ἀλλὰ δραστικώτατο μέτρο.

Μάζεψεν ὅλας τὰς ἐλαφρὰς γυναῖκας, διέταξε νὰ τὶς ράψουν μέσα σὲ σακκιὰ καὶ νὰ τὶς ρίξουν στὸ ποτάμι, ὅπως κι' ἔγινε !

***

Παρόμοιοι ἦσαν καὶ οἱ Ἰλλυριοί.

Αὐτοὶ ὡδηγοῦσαν τὶς γυναῖκες των εἰς τὰ συμπόσια, ὅπου ἐτελοῦντο παντὸς εἴδους ὄργια ἀνήκουστα.

Ἔζωναν δὲ στὶς κοιλιές των πλατειὰ ζουνάρια καὶ τὸ περίεργο εἶνε ποὺ πρὶν καθήσουν νὰ φᾶνε τὸ ζώσιμο ἦταν χαλαρό, ὅσο δὲ προχωροῦσε τὸ φαῖ καὶ τόσο πολὺ τὰ σφίγγαν.

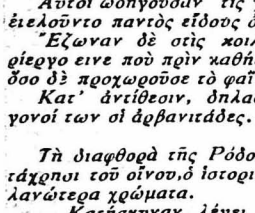
Κατ' ἀντίθεσιν, δηλαδή, τοῦ ὅτι κάνουν οἱ σημερινοὶ ἀπόγονοί των οἱ ἀρβανιτάδες.

***

Τὴ διαφθορὰ τῆς Ρόδου ἐξ ἄλλου, πολὺ προῆλθε ἀπὸ τὴ κατάχρησι τοῦ οἴνου, ὁ ἱστορικὸς Θεόπομπος περιέγραψε μὲ τὰ μελανώτερα χρώματα.

— Κατήσχυναν, λέγει, ταῖς γυναῖκες τῶν προυχόντων καὶ τὶς ἐμοίραζαν μεταξύ τους, παίζοντάς τες στὰ ζάρια !

Πολλὲς φορὲς στὸ παιγνίδι προϊστατο, χάριν διασκεδάσεως καὶ αὐτὸς ὁ ἡγεμὼν Ἡγήσανδρος, ὁ ὁποῖος ἔπερνε πάντοτε, τὴν μερίδα τοῦ λέοντος.



***

Οἱ πλούσιοι εἶχαν στὰ τραπέζια τοὺς παρασίτους καὶ ἀρχιοινοχόους καὶ οἰνοχόους. Εἶχαν ὅμως καὶ «οἰνοπότας».

Οἱ οἰνοπόται αὐτοὶ ἐξασκοῦσαν ἕνα εἶδος ἀστυνομικῶν καθηκόντων κατὰ τὰ δεῖπνα.

Γιατὶ ἐπιτηροῦσαν ἐκείνους ποὶ... δὲν ἔπιναν καὶ τοὺς ὑποχρέωναν νὰ πίνουν.

Τοὺς ἔλεγαν δὲ καὶ «ὀφθαλμούς», γιατὶ ἦσαν ἐπιτετραμμένοι στὴ διατήρησι τῆς «θρυαλλίδος» τῶν λύχνων τῆς τραπέζης.

***

Γιὰ νὰ παρηγοροῦνται δὲ γιὰ τὴν οἰνοποσία τους καὶ ν' ἀναπαύουνε καὶ τὴ συνείδησή τους, εἶχαν δώσει καὶ στοὺς θεοὺς τὸ ἐλάττωμα αὐτό :

Καὶ μάλιστα μυθολογοῦσαν ὅτι ἡ δυὸ μεγάλοι οἰνοχόοι στὸν Ὄλυμπο ἦσαν ἡ Ἥβη καὶ ἡ Ἁρμονία.

Καὶ ὅσον μὲν γιὰ τὴν Ἥβη, μπορεῖ νὰ ὑποθέσῃ κανένας ὅτι δὲν εἶχαν λάθος, γιατὶ οἱ μπεκρῆδες φαντάζονται διακρῶς νεῖτα.

Γιὰ τοῦτο καὶ τὰ συμπόσια ἐκαλοῦντο «Ἡβητήρια».

***

Ἡ Σαπφὼ μάλιστα ἔγραφεν ὅτι τὸ ὑπούργημα αὐτὸ μετήρχετο στὸν Ὄλυμπο ὁ Ἑρμῆς.

***

Ἀλλὰ ἐκτὸς ἀπὸ τὸ κρασί, οἱ ἀρχαῖοι ἀγαποῦσαν καὶ ἔπιναν κατὰ κόρον καὶ τὸν ζῦθον, ὁ ὁποῖος ἦτον γνωστότατο, σ' αὐτούς, ποτό.

***

Γιὰ τὸν ζῦθο κάνει λόγο καὶ ὁ Ἀριστοτέλης εἰς τὰ «περὶ μέθης», τὸν ἀποκαλεῖ δὲ «οἶνον ἐκ κριθῆς ἢ πίνου».

***

Ὁ Σοφοκλῆς στὶν «Τριπτόλεμο» τὸν ἀποκαλεῖ τὸν ζῦθον «βρῦιον».

Ἄλλοι λένε ὅτι ὁ «βρῦτος» κατασκευαζότανε ἀπὸ ρίζες.

***

Τὸν ζῦθον τὸν εἴξευραν καὶ οἱ Αἰγύπτιοι, οἱ ὁποῖοι τὸν φκιάναν ἀπὸ κριθάρι.

Ὅπως καὶ ἂν ἔχει τὸ πρᾶγμα, βλέπετε, οἱ ἀρχαῖοι εἴξευραν νὰ διασκεδάζουν καλλίτερα ἀπὸ τοὺς ἀπογόνους των.

Τοὐλάχιστον ὅσο κρασὶ καὶ ἂν πίναν ἦταν καθαρὸ καὶ ἀγνὸ κρασί. Δὲν ἦταν, ὅπως τὰ σημερινά, μποτιλιαρισμένο δηλητήριο.

Ὁ Ἱστορικὸς

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Κ.

Ἕνας τύπος ἐκ πρώτης ὄψεως, ὡραιότατος, ξανθὴ μὲ μάτια ποὺ ἔχουν ἀνταύγειες πράσινες. Δευτέρα συνάντησι θὰ συντελέσῃ εἰς τὸ ν' ἀντιληφθῆτε μιὰ ἀσυνήθη ἀκινησία ἐκφράσεως καὶ σκέψεως. Μόνον τὰ μάτια της ἔχουν συχνὰ μιὰ τοικυμισμένη ὄψινς καὶ κατὰ περίεργον σύμπτωσιν, ἀκριβῶς ὅταν πρόκειται νὰ ἐκφράσῃ γνώμην ἢ σκέψιν γιὰ γνωστό της ἢ ἄγνωστό της πρόσωπο. Ἂν τὴν παρακολουθήσῃ κανεὶς ὁμιλοῦσαν, θὰ διέκρινε παρ' ὅλην τὴν ἀγγελικὴν φυσιογνωμίαν της, μία ἀδιάκοπον τάσιν ἐκ μέρους της νὰ ἐλαττώσῃ τὴν ἐντύπωση τῆς μειλιχιότητος καὶ τῆς γλυκύτητος ποὺ τὴν διακρίνει ὥστε νὰ δίνῃ ἐντύπωσιν προθήκης ζαχαροπλαστικῶν εἰδῶν, ὄπισθεν τῶν ὁποίων ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἀνακαλύπτονται εἴδη φαρμακείου. Σιλουέττα κομψὴ καὶ χαρίεσσα, ἡ ὁποία ἀτυχῶς μένει ἀσυμπλήρωτη ἐξ ἀφορμῆς ἥκιστα καλοσχηματισμένων ποδιῶν. Εἰς τὴν ἀνωτέρω ὡραία Ἀθηδὰ ὀφείλεται ἐκλεκτὴ συλλογὴ παριζιάνικων μοντέλλων τὰ ὁποῖα μεταφέρει ἐκ Παρισίων κάθε ἀλλαγὴ ἐποχῆς, προμηθεύουσα αὐτὰ σὲ ἐκλεκτὲς Ἀθηναῖες.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Χορευτικὴ δεξίωσις προχθὲς Δευτέραν ἀπὸ τῆς 6 1)2 μέχρι τῆς 11ης εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Πρεσβείαν.

— Ἡ οἰκοδεσποινα ἔφερεν κομψὴν τουαλέτταν λευκὴν καὶ ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους της μετὰ πολλῆς χάριτος.

— Περὶ τὴν ἑνάτην παρετέθη θαυμάσιον σουπὲ καὶ καμπανίτης.

— Χορὸς ζωηρότατος ὑπὸ τοὺς ἦχους κεφάτης τζὰζ μπάντ.

— Εἰς τὸ χορευτικὸν τεραὶν μερικὲς χαριτωμένες ἐμφανίσεις. Δὶς Δάμαρ Φραντζῆ πράσινη τουαλέττα, Δὶς Ν. Μακκᾶ μὲ ἐμπριμὲ μπλὲ - παστέλ, Δὶς Τσικαλιώτου κίτρινο ἐμπριμέ, Δὶς Σωτηριάδη λευκά, κ. Ὀκάφρε ἐμπριμὲ μαῦρο καὶ κόκκινο.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ἦσαν ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Ἰταλίας καὶ ἡ κ. Μπραμπίλλα τουαλέττα κίτρινη, ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Ρουμανίας καὶ ἡ κ. Ρασκάνο τουαλέττα μώβ, ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Ἱσπανίας καὶ ἡ κ. ντὲ Βαλίν, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ κ. Ρούφου, ὁ κ. Παπαναστασίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Καφαντάρη γκρὶ πέρλ, κ. καὶ κ. Β. Λυπρέστη λευκά, κ. καὶ κ. Ἰακ. Νεγρεπόντη γκρί, κ. καὶ κ. Μ. Μεταξᾶ κομψὴ τουαλέττα ἐμπριμέ, κ. καὶ κ Γ. Μακκᾶ μαύρη τούλινη, κ. καὶ κ. Φραντζῆ, κ. καὶ κ. Ἀραβαντικοῦ, κ. καὶ κ. Ντελκουάν—πολὺ πικάντικη φυσιογνωμία—κ. Ἐντοῦ—κομψὴ σιλουέττα—Δες Εὐκλείδη, κ. καὶ κ. Λ. Ἀλεξανδρῆ μπορντὼ τουαλέττα, κ. καὶ Δὶς Βλαχοπούλου ρόζ, κ. καὶ κ. Γ. Πασπάτη, κ. καὶ κ. Λ. Καυτατζόγλου, κ. κ. Καρατζῆς, Πράτ, Ἀνδρεάδης, Καλλέργης, Ντένμπυ, Ἀντωνόπουλος, Ἀργυρόπουλος, Καλογιάννης, κ.τ.λ.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδη εἰς τὴν ἐν Κηφισσίᾳ θαυμασίαν ἔπαυλίντων.

— Πολὺ ἀνοικτόκαρδος ὁ καλοκαιρινὸς διάκοσμος τοῦ σπιτιοῦ, ὀλίγα ἔπιπλα, πολλὰ λουλούδια στὶς αἴθουσες καὶ τὰ χώλλ ποὺ τὰ διακρίνει καλαισθησία ἐξαιρετική. Κομψοτεχνήματα Κινέζικα σπάνια, κουρτίνες καὶ καλύμματα πολυθρόνων μεταξωτὰ καὶ λουλούδια ἐμπριμέ.

— Θαυμασία ἐμφάνισις τῆς δίδος Ν. Νικολαΐδη μὲ τουαλέττα παριζιάνικη μουσρὲ κίτρινη μὲ μία «κοὺπ» πολύπλοκη καὶ σύνολον ὡραιότατον.

— Κεκλημένοι ἦσαν κ. καὶ κ. Πετρίδη τουαλέττα σιφφὸν λευκή, κ. καὶ δὶς Χαρισιάδη πράσινη ντεγκραντέ, κ. καὶ δὶς Γ. Μεταξᾶ ζωρζὲττ ρὸζ λενζερὶ καπελλὶν ρὸζ ψάθα μὲ βελοῦδο, κ. Καναβαριώτη πολὺ ὡραία ἐμφάνισις μὲ μὼβ μουσσελίνα ντεγκραντέ, κ. καὶ δὶς Γρηγοριάδη κομψοτάτη μὲ φόρεμα καὶ μαντὼ μπὲζ ἀπλικασσιὸν ρὸζ δαντέλλες, κ. καὶ κ. Ἀντύπα λίαν καλαίσθητη τουαλέττα μουσσελίνα μπλὲ μαρὲν καὶ λευκή.

— Ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἤρχισεν ἡ κίνησις στὰς ἐξοχὰς καὶ λουτροπόλεις. Στὴν Αἴδηψὸ παραθερίζει ἤδη ἀρκετὸς Ἀθηναϊκὸς κόσμος. Εἰς τὸ «Καπρὶς» συγκεντρώνονται κάθε ἀπόγευμα καὶ πέρνουν τὸ παγωτό τους. Δυὸ φορὲς τὴν ἑβδομάδα χορεύουν εἰς τὸ ἀνωτέρω κέντρον.

— Μεταξὺ τῶν ἐκεῖ παραθεριζουσῶν εἶνε κ. καὶ κ. Δημητριάδη στὴν ὁποία ὀφείλονται ὡραῖες καὶ κομψὲς ἐμφανίσεις, κ. καὶ κ. Δελαγραμμάτη, κ. καὶ δὶς Φορέστη—πολὺ χαριτωμένη—, κ. Λομβάρδου, κ. καὶ δὶς Κυριαζῆ, κ. καὶ δὶς Παπαλεξοπούλου, δὶς Καμπιτὼ, κ. Ἠλιάσκου κλπ. Καὶ οἱ κ. κ. Φίλων, Σισιλιάνος, Ἀναστασιάδης, Ῥαζῆς, Γρυπάρης κλπ.

— Εἰς τὴν Πορταριὰ ἔχουν ἤδη ἐγκατασταθεῖ πολλὲς Ἀθηναϊκὲς οἰκογένειες. Τὰ «Θεοξένεια» ἐντὸς ὀλίγου θὰ εἶνε ἐν ἀπαρτίᾳ, ἂν κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὴν ζήτησιν τῶν δωματίων. Ἤδη παραθερίζουν ἐκεῖ κ. καὶ κ. Λεβίδη, κ. καὶ δὶς Χαροκόπου, κ. καὶ κ. Οἰκονομίδη, κ. καὶ κ. Περβανᾶ, κ. καὶ δὶς Περβανᾶ, κ. καὶ δὶς Σαραντίδη—ἐμψυχον κομψοτέχνημα σάξ.

Ἡ Μονταὶν