ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΝΕΥΜΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ

Μιὰ γυναῖκα δὲν ἠσυχάζει ἂν δὲν κάνει ἕναν ἄνδρα δυστυχῆ, τοὐλάχιστο μιὰ φορὰ τὴν ἡμέρα.

***

Βγάλε ἀπὸ τὴν γυναῖκα τὸ μυστήριο καὶ παύει νὰ εἶνε ἐνδιαφέρουσα γιὰ ἕναν ἄνδρα.

***

Η γυναῖκα ἀγαπάει τὴν πρώτη φορά, χάριν τοῦ πειράματος, τὴ δεύτερη «γιὰ καλὴ τύχη» καὶ τὴν τρίτη ὁ ἔρωτας τῆς χρησιμεύει γιὰ ἀντίδοτο.

***

Ἡ μωρὰ παρθένος σχίζει καρδιές. Η φρόνιμος τὶς μπαλώνει.

***

Τὸ παραμύθι τῆς ἀγάπης εἶνε ἀναγκαίως εὐχάριστο στὴ γυναῖκα, ὅπως στὰ παιδάκια τὰ παραμύθια μὲ τὶς νεράϊδες.

***

Μιὰ ἀπὸ τίς μεγαλείτερες ἀδιακρισίες τῆς γυναίκας, εἶναι ὅταν προσπαθεῖ νά μᾶς πείσει, ὅτι δὲν εἶνε ἀδιάκριτος.

***

Ἡ γυναῖκα ποὺ μισάζει σὰν ἄγγελος, εἶνε πάντα ὑποθηκευμένη στὸ διάβολο.

***

Τὰ ἁμαρτήματα εὑρίσκουν πάντα φιλοξενία στὴν καρδιὰ τῆς γυναίκας.

***

Καμμιὰ γυναῖκα δὲν εἶνε ἀνίκανος νὰ ἐννοήσῃ τὶς πλάνες τοῦ ἄνδρα, ὅταν ἡ πλάνες αὐτὲς ἀφοροῦν αὐτὴν τὴν ἰδίαν.

***

Κάθε ἔξυπνη γυναῖκα προτιμάει «ἕνα καὶ στὸ χέρι παρὰ δέκα καὶ χαριέρει».

***

Ἡ ἰδανικὴ σύζυγος, ἀνέχεται τὸν σύζυγόν της καὶ ἀγαπάει κάποιον ἄλλον.

***

Ἡ καλὲς στιγμὲς ποὺ περνοῦμε μὲ τὶς γυναῖκες χρησιμεύουν γιὰ νὰ μᾶς ἐλαφρύνουν καὶ νὰ διακόπτουν τὴ μονοτονία τῶν καλῶν στιγμῶν τῆς ζωῆς μας.

***

Ἀρκετοὶ ἄνδρες ζοῦν καὶ ἰδρώνουν γιὰ ἄλλους, ὅλοι ὅμως οἱ ἄνδρες ζοῦν καὶ ἰδρώνουν γιὰ τὴν γυναῖκα.

***

Ἡ γυναῖκα ἡ εἰλικρινής, ποὺ δὲν χύνει ποτὲ δάκρυα, δὲν γεννήθηκε ἀκόμα.

***

Τὸ ριψοκίνδυνο καὶ τὸ περιπετειῶδες τραβάει πάντα τὸν ἄνδρα. Μόνον ἔτσι ἐξηγεῖται ἡ ἀγάπη του πρὸς τὶς γυναῖκες.

***

Τὸ ἄγνωστο ἑλκύει. Ἡ σύζυγος τοῦ ἄλλου εἶνε καλλιτέρα πάντοτε ἀπὸ τὴν ἰδικήν μας σύζυγον. Δηλαδὴ ἡ ἄγνωστη γυναῖκα θέλγει περισσότερο ἀπὸ τὴ γνωστή.

***

Ὅσο στενότερη ἡ μέση τῆς συζύγου, τόσο πλατύτερος ὁ λογαριασμὸς τοῦ συζύγου.

***

Ὅσο περισσότερο ἡ γυναῖκα σᾶς παρακαλεῖ νὰ τῆς πῆτε τὴ ἀλήθεια, τόσο λιγώτερο θέλει νὰ τὴν ἀκούσῃ. **Ὁ Δὲν Ζευὸν**

καὶ ὁ ἀστυνόμος τοῦ χωριοῦ τὸ ἀνέφερε στὴ γενικὴ διεύθυνσι τῆς χωροφυλακῆς. Τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ὅτι σὲ τρεῖς μέρες τοὺς πιάσανε ὅλους καὶ τοὺς κλείσανε στὴ φυλακή, σὲ μιὰ γειτονικὴ πόλι...

. . . . . .

Εἶνε ἀληθινὴ ἡ ἱστορία αὐτὴ ποὺ σᾶς διηγήθηκα· συνέβη τὸν περασμένο Σεπτέμβρη κι' οἱ ἐφημερίδες γράψανε περισσότερα ἀπ' ὅσα σᾶς ἀνέφερα ἐγώ.

Ἐμένα μοῦ τὴ διηγήθηκε στὸ σταθμὸ τοῦ Κοσλὸβ ἕνας σιδηροδρομικὸς ὑπάλληλος. Καὶ στὸ τέλος μοῦ εἶπε πὼς πειὸ παράξενοι καὶ πειὸ κουτοὶ ἄνθρωποι ἀπὸ τοὺς πατριῶτες τοῦ τοὺς Ρώσσους δὲ βρίσκονται πουθενὰ στὸν κόσμο ... Μετάφρ. **Γ. Σ.**

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Μ.

Εἶνε ἐκτάκτως διακοσμητική· ἂν τὴν δῆτε σὲ μιὰ γωνιὰ καλότεχνου σαλονιοῦ, ἀκουμπισμένη ἐπάνω σὲ μιὰ δαντελλωτὴ παλαιὰ πολυθρόνα, τὸ διαφανὲς ἀπὸ αἰθέρια λευκότητα πρόσωπό της πλαισιωμένον ἀπὸ τὸ ξανθόχρυσα μαλλιά της—ποὺ τόσον ἐπιδέξια γυρίζει σὲ σφιχτὲς κοτσίδες—θὰ νομίσετε πρὸς στιγμὴν ὅτι εἶνε ἕνα ἔμψυχον παστέλ τοῦ «Ἐλέ». Ἡ ἀνωτέρω ἐντύπωσις διατηρεῖται περισσότερον ἀπ' ὅ,τι χρειάζεται, διότι ἡ ὡραιοτάτη αὐτὴ κυρία δὲν ἀλλάζει συχνὰ ἔκφρασιν, ἴσως διότι ἀποφεύγει ἐξωτερίκευσιν συνισθημάτων ἢ εἶνε ἐκ φύσεως ὀλιγόλογη. Εἶνε τύπος ὑπογραμμισμένος τῆς κοσμικῆς κινήσεως, δὲν λείπει ἀπὸ καμμιὰ ἐκλεκτὴ ἰδιωτικὴ συγκέντρωσιν καὶ σπανίως λάμπει διὰ τῆς ἀπουσίας της ἀπὸ τὸ κατὰ καιρὸν ντάνσιγκ τῆς μόδας. Τὸ ἀνάστημά της χαμηλὸ ἀλλὰ πολὺ συμμετριὸ καὶ κομψὸ ὥστε νὰ δίνῃ τὴν ἐντύπωσι μιᾶς κούκλας «Σάξ». Τὸ ντύσιμό της διακρίνει κοκεττερία μεγάλη καὶ γοῦστο καταφανές. Καὶ ἕνα μειονέκτημα ποὺ δὲν συμβιβάζεται μὲ τὰ δροσερὰ νειάτα καὶ ἑπομένως καὶ μὲ τὸν ἐπιβαλλόμενον συγχρονισμὸν τῆς ἀνωτέρω χαριτωμένης κυρίας: ὁμιλεῖ γαλλοελληνικὰ κατὰ τρόπον ὀλλενδόρφειον καὶ ὑπενθυμίζει ἀπαγγελίαν γαλλοελληνικοῦ γράμματος ἐπιθεωρήσεως.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Μιὰ πολὺ ἔμορφη συγκέντρωσις ἐδόθη τὴν παρελθοῦσαν Τρίτη στὴν ταράτσα τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Γ. Μακκᾶ. Δροσιά, φεγγάρι, ὡρσῖες τουαλέττες, χαριτωμένες κορμοστασιές, εὐχάριστο ράουτ.

— Ἀρκετὰ κυρίαι καὶ δεσποινίδες ἐπειδὴ ἐπρόκειτο περὶ ὑπαιθρίας συγκεντρώσεως—τσράτσεν πόρτυ!—προσῆλθον μὲ καπέλλα.

— Μία ὀνειρωδῶς ὡραία ἐμφάνισις τῆς κ. Ἀσπασίας Π. Χέλμη ἕνα σιθέριο φόρεμα ὑπὸ ρὸζ ζωρζέττ, σὲ μιὰ κοὺπ τεχνικὴ ἀνεδείκνυε τὴν εὐλύγιστη σόν μίσχο λουλουδιοῦ σιλουέττα της· ἕνα μεγάλο πλατύγυρο καπέλλο λευκὸ ψάθινο γαρνιρισμένο μὲ ἄσπρο βελοῦδο συνεπλήρωνε τὴν κομψὴ τουαλέττα.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων διακρίναμεν κ. Μαρία Βούλγαρη μὲ θαυμασία τουαλέττα ἀρζαντέ, κ. καὶ κ. Βλ. Μπένση, κ. Α. Ἀβέρωφ, δα Ἑλένην Ρικάκη κατάλευκο καὶ ὁλοκέντητο ἱσπανικὸ μποξᾶ, κ. καὶ κ. Ι. Παπαγιανοπούλου μὲ μπέζ, κ. Σαριπόλου κομψοτάτη μὲ τουαλέττα μπλὲ ρουά, δα Χασιώτη ἐξαιρετικὰ ἔξυπνη καὶ εὐχάριστη συνομιλήτρια, καὶ τοὺς κ. κ. Ἀλ. Ἀργυρόπουλον, Παπαλέξη, Τσοποτόν, Θεοδότου, Βικέλαν κλπ.

— Ἡ ταράτσες γίνονται ἀφορμὴ νὰ διατηρεῖται καὶ τὸ καλοκαῖρι ἡ κοσμικὴ κίνησις. Καθημερινῶς διοργανώνονται «ταράτσεν πάρτυ» ὀπογευματινὰ καὶ βραδυνά, ἄλλοτε ὑπὸ τύπον ράουτ, συχνότερα ὑπὸ τύπον μπὶτζ καὶ ραμὶ καὶ συχνὰ χορευτικῶν συγκεντρώσεων ὑπὸ τοὺς ἤχους φωνογράφου.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτη χορευτικὴ δεξίωσις σὲ μιὰ μαγευτικὴ ταράτσα πλαισιωμένην μὲ γιασεμιὰ καὶ τριανταφυλλιὲς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Β. Χαρισιάδη σὲ στενὸ φιλικὸ κύκλο. Ἡ οἰκοδέσποινα γοητευτικὴ μὲ μουσσελίνα ρόζ, φοῦστα κομμένη σὰν πέταλα τριανταφύλλου ποὺ σχημάτιζεν 3-4 μάκρη.

— Ὁ διάκοσμος πολὺ κοκέττικος, πολυθρόνες μὲ κρετὸν ἐμποιμὲ καὶ τριαντάφυλλα καὶ λουλούδια φαντακτερά, φωτισμὸς εὐχάριστος. Ἄλλοι ἔπαιζαν ραμί, ἄλλοι κουβέντιαζαν καὶ ἡ νεολαία ἐχόρευε.

— Παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Φορέστη μὲ καλαίσθητο φόρεμα μουσελίνα μαύρη καὶ βολὰν ἀπὸ κρόσια μετάξωτά, ἕνα πελώριο λουλούδι ἀπὸ μουσελίνα πράσινη ἐστόλιζε τὸ συμπαθητικὸ αὐτὸ παριζιάνικο μοντέλλο, κ. καὶ κ. Παπαγεωργίου ζωρζέττ μὰβ καὶ ἐμπριμὲ ρόζ, κ. καὶ κ. Χοϊδᾶ λευκὴ ζωρζέττ γαρνίρισμα ρόζ.

— Κομψότατον σύνολον τῆς δος Ἀλεξ. Ἀντωνιάδη μὲ φόρεμα φιγουράτο κόκκινη ζωρζέττ καὶ κρὲπ-ντὲ-σίν, κ. καὶ κ. Ἀγελάστου τουαλέττα γκρὶ ἀρζὰν μὲ δαντέλλες, κ. καὶ δὶς Ἠλιοπούλου σιφφὸν μπλὲ παστέλ.

— Αἱ βραδυναὶ συγκεντρώσεις τοῦ Τροκαντερὸ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἦσαν πολὺ ρωμαντικαί. Τώρα χορεύουν στὴν ταράτσα καὶ ὑπὸ τὸ φέγγος τῆς σελήνης· ἡ Βαλέντσια εὐνοεῖται καὶ μπιζάρεται μὲ ἐπιμονήν.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν γεῦμα εἰς τὸ Τροκαντερὸ ὑπὸ τοῦ Πρεσβευτοῦ τῆς Ρουμανίας καὶ τῆς κ. Ρασκάνο—ἥτις ἦτο ὑπέρ ποτε κομψὴ—εἰς τοὺς παρεπιδημοῦντας Ρουμάνους ἀξιωματικοὺς τοῦ Ναυτικοῦ.

— Ἡ Γλυφάδα φέτος θὰ μεταβληθῇ σὲ πλὰζ εὐρωπαϊκήν, χάρις στὶς κομψὲς Ἀθηναῖες ποὺ παραθερίζουν φέτος ἐκεῖ, μεταξὺ τῶν ὁ τοίων κ. Ἀνδριτσάκη, κ. Δαβιδοπούλου, κ. Μεταξᾶ, κ. Πάντου, κ. Γεωργιάδη κλπ.

— Αἱ κοσμικαὶ συγκεντρώσεις ὅσον ὅπου θὰ στολισθοῦν μὲ δυὸ παριζιάνικες ἐμφανίσεις, τῆς κ. καὶ δίδος Βλαστοῦ ἐκ Μασσαλίας.

Ἡ δὶς Βλαστοῦ εἶνε ἐξαιρετικὴ σαμπὶον τέννυς καὶ γκόλφ, γνωστὴ δὲ ἰδίᾳ στὰς Ἀθήνας διὰ τὴν δαιμονίαν χάριν της καὶ τὴν ἀκαταγώνιστον νοστιμάδα της ὑπὸ ἔποψιν φυσιογνωμίας, ὁμιλίας, ντυσίματος. **Ἡ Μονταὶν**

ΠΕΝΘΗ

Ἀπέθανε πρὸ ἡμερῶν καὶ ἐκηδεύθη ἐν Πειραιεῖ ἡ σεβαστὴ καὶ εὐγενὴς δέσποινα Ζηνοβία Συψώμου, μητέρα τοῦ ποιητοῦ Λάμπρου Πορφύρα. Τὸ «Μπουκέτο» συλλυπεῖται θερμῶς τὸν φίλον ποιητὴν διὰ τὴν σκληρὰν ἀπώλειαν.