

Η ΑΓΑΠΗ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΛΙΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΝΕΩΝ

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

ΤΟΥ ΕΤΙΕΝ ΡΕ'Υ'

(Συνέχεια και τέλος)

'Η οικειότης εινε η φθίσις του ερωτος.

\*\*\*

Μην ενδιαφέρεσαι αν μια γυναίκα εινε μικροκαμωμένη η μεγαλόσωμη, αρκει να εχη τις εξής αναλογίες, που εινε συστατικές για κάθε σωμα τέλειο.

- 1) 'Η μέση πρέπει να εινε διπλασία από τον λαιμό, κατά την περιφέρεια.
- 2) 'Η περιφέρεια των κνημών και του τραχήλου να εινε ίσος.
- 3) 'Ο λόγος της απόστασεως των δύο ώμων, προς την απόστασι από την όσφυ να εινε 5-6.

\*\*\*

Πρόσεξε τη ζηλοτυπία.

Ζηλοτυπείσ πολλές φορές τον ύποδηματοποιό της, τον κρამατευτή της, το μάγειρό της, τον γάτο της, ακόμα τον αδερφό της, την αδερφή της, τον πατέρα της.

Αυτό γίνεται συχνά, όχι για κανέναν άλλον λόγο, παρά μόνον γιατί εινε αυτός μαζί της, πάντοτε η συχνά, ενώ σύ, φτωχέ, είσαι μακριά της.

\*\*\*

'Όταν θέλεις να ξεμπλέξης από κανέναν ερωτα, ασφαλέστατο μέσον εινε το ταξείδι.

Μάτια που δέν θωριοιώνται, γρήγορα λοπομονιούνται.

'Η ν' άγαπήσης :

Τόνα καρφή βγάνει τ' άλλο.

\*\*\*

'Ενα καληό 'Ιαπωνικό παραμύθι λέει, ότι ο κόσμος εινε η άτέλειωτος, η χωρίς σταθμούς και διαλειμματα καλαίστρα μεταξύ ερωτος και θανάτου.

'Ακούραστος και αδιάκοπος αγών.

Ποιός θα νικήση εις το τέλος, εις τον πόλεμον αυτόν, ο όποιος έχει επεκταθεί από τους ανθρώπους, εις τα φυτά, τα άνθη, τα δέντρα, τα ζώα, τα πτηνά, τα έντομα και τα μαλάκια ;

'Από τον πόλεμον αυτόν, τρομερώτερον του όποιου ουδέποτε ειδεν ο κόσμος !

Τον πόλεμον, που γίνεται επί της γής, υπό την γήν, εις τους αιθέρας, υπό τους πνυθμένας των άβύσσων, μέσα εις τα νερά των ωκεανών, των λίθων τις καρδιές, μέσα στους κορμούς των δέντρων ;

Πόλεμον εις τον όποιον έμφυχα, άψυχα, διαρρέοντα η νοητά λαμβάνουν μέρος ;

Πόλεμον που αρχίζει από την δημιουργίαν του Θεου και δεν τελειώνει ουτε εις την άρνησιν των κακών πνευμάτων.

Πόλεμον που γίνεται μέσα εις το σωμα μας, μέσα εις την ψυχή μας, και σε αυτήν τη σκέψη μας κι' ακόμα εις την διάνοησι μας ;

Πόλεμον που κανενός μεγάλου στρατηγού η φαντασία δεν δύνανται να συλλάβη...

'Ό,τι φθείρει ο εις, ανανεώνει, ζωντανεύει και γεμάτα σφρίγγος και άκμηη παρουσιάζει υπό τον ήλιον ο άλλος !

Θάνατος επί της δημιουργίας, δημιουργία επί του θανάτου 'Ιδου η ύπαρξις του κόσμου. 'Ιδου και η ζωή !...

'Ο ερωσ και ο θάνατος οι δύο κυρίαρχοι του !

'Εμεις το μέσον και το τίποτα !...

\*\*\*

'Ερωσ, λέγει ο Ζολά, εινε η κτηνώδης ώθησις της φύσεως προς άναπαγωγήν.

Την κτηνώδη αυτή τάσι, η μέν φύσις στολίζει με φτερά και χρώματα, ο δε άνθρωπος την πασαλίζει με μέλι.

'Όλα αυτά καταλήγουν στα χέρια μιας μαμμής.

'Η Σαπφώ έγραφεν εις ένα ποιήμα της :

— 'Αλλοίμονον εις εκείνους που άνεραστοι κοιμούνται.

Και ο 'Αλκαίος :

— 'Εάν μ' ερωτούσεν ο Θεός, τί θα ζητούσα μετά θάνατον, θα άπαντούσα : Μια άγάπη μόνον θα

μ' άρκουσε.

'Ενα Σερβικό τραγουδι λέει :

<'Ο Μίρκος και η Λιούμπα άγαπηθήκαν, φιληθήκαν, πέθαναν.

'Ο Μίρκος έγενεν ποτάμι και η Λιούμπα έγενεν βελανιδιά.

'Ο Μίρκος σέρνεται και της φιλεί τα πόδια και εκεινη ρουφάει τις δροσίδες και τις δυνάμεις του και άνδρσεύει το κορμί της, δροσίζει τα φύλλα της και τρσφεραίνει στους βλαστούς της.

'Ο Μίρκος και πεθαμένος δίνει στη Λιούμπα τη ζωή.

\*\*\*

Αυτό εινε το μυστικό του ερωτος. 'Εκ του θανάτου η ζωή, η άναπαγωγή προς άντικατάστασιν



Τι διάβαζαν οι μεγάλοι άνδρες

- 'Ο Σαίκοππη και ο 'Αλφίερι διαβάζαν πολύ τον Πλούταρχο.
- 'Ο Μίλων διάβαζε κατά προτίμησιν τον 'Όμηρο και τον Εβρόιδην.
- 'Ο Δάντης τον Βιργίλιο.
- 'Ο Σίλλερ τον Σαίκοππη.
- 'Ο Γκαίτε άγαστοσε ιδιαίτερωσ την 'Ηθική του Σπινόζα.
- 'Ο 'Ερασμος διάβαζε διαρκώς τον Κικέρωνα, ο δε Ναπολέων δέν άφηνε από τα χέρια του τα ποιήματα του 'Όσσουανού και την 'Ιλιάδα του 'Ομήρου.

'Η πλουσιώτερες γλώσσες του κόσμου

Σύμφωνα με την τελευταία στατιστική του Γλωσσολογικού Συνεδρίου του 'Αμοστερνταμ, άπεδείχθη ότι τις περισσότερες λέξεις έχει η 'Αγγλική γλώσσα. Τα νεώτερα λεξικά της 'Αγγλικής, όπως π. χ. το τελευταίο πλθρες λεξικό του Μούρραϊν, περιέχον περί τας 250.000 λέξεις !

Μετά την 'Αγγλική έρχεται η Γερμανική με 80.000 λέξεις, τρίτη ακολουθεί η 'Ιταλική με 45.000, ύστερα η Γαλλική με 30.000 και τελευταία η 'Ισπανική με 20.000.

Από τις γλώσσες της Ανατολής πλουσιωτέρα εινε η 'Αραβική με 120 000 λέξεις και ύστερα η 'Ελληνική με 80 περίπου χιλιάδες λέξεις.

Τα άρχαιότερα χαρτονομίσματα

Κατά τον Γερμανόν άρχαιολόγον Φίσερ, τα άρχαιότερα χαρτονομίσματα έξεδόθησαν 2697 χρόνια π. Χ. στην Κίνα.

Και εκείνα όπως τα σημερινά έφεραν τόνομα της Τραπεζικής, την χρονολογία, τον αριθμό και την αξία.

Σ' ένα μόνο διάφεραν από τα σημερινά... Στην όπισθια όψη των παναρχαίων αυτών χαρτονομισμάτων φέρεται γραμμένη η εξής συμβολή, υπό τόπον εητού :

«Νά έσοδέης όσο μπορείς, και να ξεοδέης λίγα...»

'Ενα γιγάντιο σκάφος

Στα Ναυπηγεία του Βούλκαν της 'Αγγλίας άρχισε η κατασκευή ενός τεραστίου υπερωκεανείου το όποιον πρόκειται να έκτελη προσεχώς την συγκοινωνία 'Αγγλίας- 'Αμερικής.

Το υπερωκεάνειο αυτό θα εινε το μεγαλειτερο από όλα εινε μέχρι σημερα ο κόσμος. Θα έχη μήκος 350 μέτρα και τριπλή άτμομηχανή συνάμωξος 125.000 'Ιππων.

'Ο «'Ωκεανικός»— έτσι πρόκειται να όνομασθεί το τεράστιο αυτό σκάφος—θα μπορεί τα χωρέση άνέτως περί τους 8.000 έπιβάτες !...

'Ο πρώτος έφευρέτης της άτμομηχανής

Μην παραξενόητε αν άκούσειτε ότι ο πρώτος έφευρέτης της άτμομηχανής ήταν... 'Ελλάν. Και ότι ο 'Ελλν αυτός έξησε δλόκληρος αιώνες προτού να μη σ' εφαρμογή και πριν κινηθεί η άτμομηχανή του κώβου Ούαττ, ο όποιος θεωρείται από όλα τον κόσμο ως έφευρέτης της.

'Η πρώτη ιδέα που έδωκε άφορμή στον τελευταίο να πραγματοποιήση την έφευρέσει της άτμομηχανής άνήκει στον 'Ηρώνα τον 'Αλεξάνδρεια. Γι' η πολλός λόγος σχετικώς ο' ένα βιβλίο που βρέθηκε σε κάποιον Αιγυπτιακό τάφο.

'Ετσι, οι πρώτοι σπόροι της άνακαλύψεως των δυο δυνάμεων που κινούν σημερα την άνθρωπότητα, του ήλεκτρισμού και του άτμού, έβρισθησαν από 'Ελλήνες.

των άπελθόντων.

- 'Ο 'Αγιος Αύγουστίνος το ειπε πρ κάλ :
- 'Ερωσ εινε η θεία οικονομία !
- 'Αγαπήσωμεν λοιπόν και έτσι το «Λεξικό» μας εινε άδύνατον να εχη άλλο τελος. 'Αγάπη η αρχή, άγάπη και το τέλος.

