

ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΤΕΚΟΛΤΕ

Όπως όλα τα πράγματα έχει και το ντεκολτέ την ιστορία του. Πάντοτε οι γυναίκες άφηναν να φαίνεται ανοιχτό από φιλαρέσκεια ένα μικρό ή μεγάλο τρίγωνο του στήθους των.



Την ιστορία του ντεκολτέ τη βλέπαι κανείς ολοζώντανη στις φωτογραφίες που δημοσιεύουμε στη σελίδα αυτή. Ως την εποχή της Αναγέννησως το ντεκολτέ των κυριών εΐταν όπως ούδηποτε σεμνό. Η περίφημη όμως Λουκρητία Βοργία, η όποία έδρασε τότε κ' έγινε παγκοσμίως γνωστή για τὰ όργια της, έγινε άφορμή με τις έλευθεριότητες της να γίνη και τὸ ντεκολτέ των κυριών λιγάκι ξετσιπωτό. Η γυναίκες της έποχης παρσασύρθησαν τόσοσά, αΐτη ώστε άνοιξαν τὰ ντεκολτέ τους όσο έπρεπε και δέν έπρεπε. Αυτό έδωσε άφορμή να επέμβουν αΐ άρχαι και να όρισουν διά διαταγής τὸ άνοιγμα του ντεκολτέ, όπως συνέβη πρό καιρού και με τὸ μήκος της φούστας.

Τὸ ντεκολτέ κατά την Αναγέννησην. Έδωσε άφορμή να επέμβουν αΐ άρχαι και να όρισουν διά διαταγής τὸ άνοιγμα του ντεκολτέ, όπως συνέβη πρό καιρού και με τὸ μήκος της φούστας.

Έπι πλέον την εποχή εκείνη και τὰ κεντήματα που ήσαν γύρω από τὸ ντεκολτέ είχαν τή σημασία τους για τὸν έρωτα.

Όπως όμως αναφέρει η ιστορία, τότε οι κυρίες δέν ειζεραν να δείχνουν τήν όμορφιά του ντεκολτέ των όσον κατά την εποχή του Λουδοβίκου του ΧΙV. Οι λευκοί λαιμοί και οι άλαβάστρινοι ώμοι έπεδεικνύοντο με τὸ παραπάνω, τὸ ντεκολτέ δέ έπλαισιώνετο από πολύτιμες έρμίνες.

Η λεπτή μόδα του Ροκοκό που ήρθε κατόπι δέν είχε τή χάρη και τήν όμορφιά της προηγούμενης εποχής, κατά την όποία όσο μακριά εΐταν η φούστα τόσο πιο πολύ εΐταν άνοιχτό και τὸ τρίγωνο του ντεκολτέ. Τὰ ντεκολτέ του 16ου αΐώως, τὸ όποιο άποθανάτισε ὁ Βασιλιάς, εΐταν τετράγωνο, δέν άφηνε δέν να φαίνονται οι ώμοι.

Η μόδα που ήρθε κατόπι με τή στενή μυτερή μέση έποποθετούσε τὸ στήθος ψηλά και άφηνε να φαίνεται ένα μυτερό ντεκολτέ του όποιοι τὰ στολidia συνηγωνίζοντο με τὰ λουλούδια που έστόλιζαν τὰ μαλλιά κ' έγαίνριζαν τή φούστα.

Κατά την εποχή του Μ. Ναπολέοντος η μόδα άρχίζει να έμπνέεται από την Ιρχαιότητα και να έπικρατεί σ' αΐτή η άπλότης. Τὸ ντεκολτέ έγινε πάλι στρογγυλό και σεμνό. Η δημοσιευομένη εΐκών της κ. Ρεκαμίε, έργο του ζωγράφου Ζερράρ, σΐς δείχνει πΰς εΐταν τὸ ντεκολτέ της εποχής εκείνης. Η ένδυμασία της εποχής του Ναπολέοντος εΐταιριαζε οι γυναίκες ψηλές και λεπτές.



Ντεκολτέ εποχής Μ. Ναπολέοντος

Τὸ ντεκολτέ της Παλινορθώσεως του 1830 άφήνει να φαίνονται οι καμπύλες του ώμου και όλες οι όμορφίες του λαιμού. Κ' έρχόμαστε στη σύγχρονη εποχή. Τὸ σημερινὸ πιά ντεκολτέ τὸ ξέρετε όλοι. Έχει πάρει τέτοιο δρόμο μέχρι τὸ σημεΐου να επέμβη σε πολλά μέρη η Έκκλησία και τὸ Κράτος. Έμπρός εΐνε αρκετὰ άνοιχτό, πίσω δέ όπως δείχνει και η σχετική εΐκών φθάνει μέχρι



Ντεκολτέ ροκοκό.

ρον η χωρητικότης του στήθους εΐνε έλαχίστη, γιατί η μόδα τὰ έχει άπλοποιήσει όλα. Άλλοτε περὶ ιδιότροπη η θεότης αΐτή, έστένευε από τὸ ένα μέρος την μέση σαν δαχτυλίδι και όρθωνε τὸ στήθος πρός τὰ επάνω, ὡς να ήτο άληθές φρουριον!.. Πάντως ας μη νομίζουν αΐ κυρίαί μας ότι τὸ ντεκολτέ εΐνε σήμερα πλέον άνοιχτό από τὸ των παρελθόντων αΐώνων. Παρά τας σχετικὰ άπαγορευτικὰς διαταγὰς που έξεδίδοντο τας καλὰς εκείνας εποχάς, αΐ κυρίαί έφρόντιζαν να δείχνουν τὰ άλάβαστρα του λαιμού και του τραχήλου των.



Ντεκολτέ Βατώ.

Συνέβη δηλαδή με τήνδιαταγή την άπαγορεύουσαν τὸ πολύ άνοιχτό ντεκολτέ κατά την αναγέννησην, ότι και μετά την διαταγήν, η όποία έξεδόθη πρό καιρού και άργιζε τὸ μήκος της φούστας των κυριών.

Αΐ κυρίαί παρά τὰ μέτρα που είχαν ληφθῆ έναντίον των, παρά τούς κινδύνους να ύποστούν διαφόρους πονάδες, δέν έσυμμορφώθηκαν καθόλου με τήν διαταγή. Δέν τας έφόβισαν άκόμη ούτε των Ιεροκρηκών η άπειλές και η κατάρες.

Μέσα στις εκκλησίες κεραυνοί έρρίπτοντο έναντίον των από τὸ άμβωνος. Με τας άρχάς είχε συμμαχήσει και η εκκλησία. Θάνατος εΐς τὸ ντεκολτέ!..

Παρ' όλα ταύτα όμως τὸ ντεκολτέ δέν περιορίστηκε καθόλου. Έμεινε όσο ήταν άνοιχτό, σκανδαλώδες και γοητευτικό, μέχρις ότου η σχετική διαταγή άτόνισε.

Κάποιος ποιητής της εποχής έγραψε για τὰ ντεκολτέ: — «Κρύβουν περισσότερα μυστικά κ' από αΐτή την καρδιά της γυναικός!».

Έννοούσε δέ με τὸ στίχο του αΐτόν, ότι δέν ύπήρχε ντεκολτέ στην εποχή του που να μη περιέχη δέσμη ραβασακίων...

Η σχετική μελέτη περὶ ντεκολτέ από την όποίαν πέρνουμε τις πληροφορίες αυτές καταλήγει όπως προείπωμεν στο σύγχρονο ντεκολτέ και για την άκρίβεια στο ντεκολτέ που συνηθίζεται στο θέατρο.

Και τονίζει ὁ γράφων την μελέτην: — «Τὸ ντεκολτέ του θεάτρου ένθυμίζει τις μόδες όλων των εποχών.

Έκτός αΐτου όμως δέν θα μπορούσες να όρσις κανείς τὸ άνοιγμά του και τὸ μήκος του.

«Στὸ δράμα και στην κωμωδία εΐνε όπως ούδηποτε ύποφερτό.

«Στην επιθεώρηση όμως δέν έχει άρχη και τέλος...».

Σ' όλα αΐτὰ προσθέτομεν ημείς:

— «Ντεκολτέ στην επιθεώρηση δέν ύπάρχει. Διότι άπλούστατα οι άστέρες της επιθεωρήσεως δέν φορούν συνήθως τίποτε όταν βγαίνουν επί σκηνής!».

Αΐτὰ περὶ του ντεκολτέ της χθές και της σήμερα. Τὸ πΰς θα εΐνε αύριον, τὸ που θα φθάση αύριον, αΐτὸ τὸ γνωρίζει μόνη ὁ Θεός και η Α. Μ. η μόδα...



Σύγχρονο ντεκολτέ.

της μέσης. Σὰ καλύτερες εποχές τὸ ντεκολτέ έχρησίμευεν και ὡς... γραματοκιβώτιον! Αΐτὸ θα εΐπτε γίνεται και σήμερα. Άλλά σημε-