

ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΙΚΗΣ

Φίλος επιστήμων, από τους άριστους, που έχουμε στην Ελλάδα υού έλεγε πρό καιρού.

— Δεν μπορείτε να φαντασθήτε τι άπεριοκεφία που κάμνουν μερικοί μεταβαίνοντες εις την Εύρώπην διά να θεραπευθούν από διαφόρους άσθενείας. Τα ταξείδια αυτά εινε οās βεβαιώ έντελώς άχρηστα. Έχουμε εδώ στην Ελλάδα επιστήμονας

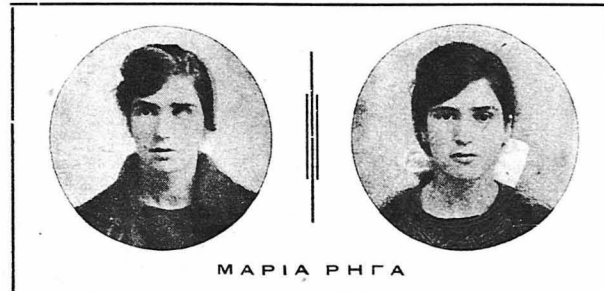


ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΑΒΑΚΗ

άνταξιους των Ευρωπαίων. Σε μερικούς μάλιστα κλάδους, όπως είναι η οφθαλμολογία, οι επιστήμονές μας εινε άνωτεροι και των ξένων, όπως το όμολογούν και αυτοί ο. Ευρωπαίοι ιατροί.

Οι λόγοι αυτοί του φίλου επιστήμονος μού ήλθαν προχθές στην μνήμην, την στιγμήν που έκύταξα τās δημοσιευομένας εις την στήλην αυτήν φωτογραφίας. Τι τεραστίας προσόδου έχαμεν άλήθεια η επιστήμη εις τόπον μας και ίδια η οφθαλμολογία. Η οφθαλμολογική κλινική του κ. Χαράμη δύναιται να θεωρηθή σχετικώς ως μια κολυμβήθρα του Σιλωάμ δι' όλους τους πάσχοντας από νοσήματα των οφθαλμών. Το ώραϊον φϋλκν πρέπει να χρεωστή ήδαιετικώς προς τον διαπρεπή επιστήμονα μεγάλην εύγνωμοσύνην.

Διότι το να υποφέρης από στραβισμόν και ν' άποκτās δυο ώραϊα μάτια εινε άναμφιβόλως η μεγαλύτερα των εδεργεσιών. Πόσο δυστυχιομένη εινε μιά νέα έχουσα το άτύχημα αυτό. Και πόσον γίνεται εύτυχιομένη όταν θεραπεύεται! Πύει να εινε άπογορευμένη, συνέρχεται, άποκτā την χαράν της ζωής, έλπίζει ν' άποκατασταθῆ. Ξαναγεννιέται, ξαναδημοιοργείται. Δεν ειχε το κυριώτερο πρῶγμα, τα μάτια της, τους καθρέφτες αυτούς της ψυχής, τα μάτια στα όποια λάμπουν όλα τα αϊσθήματα του ανθρώπου, η χαρής κ' η λϋπες... Πόσες κοπέλλες, πόσες νέες άπελιπομένες δεν βρήκαν την έμορφιά τους και την χαρά της ζωής, μέσα στην κλινική του κ. Χαράμη!... Κυτāξτε τις φωτογραφίες της στήλης αυτής. Τι άθλιότης πρό της θεραπείας!



ΜΑΡΙΑ ΡΗΓΑ

Τι όμορφία, τι ζωή, τι χαρά, τι έκφραστικότητα, μετ' αυτήν! Άς μη εινε όπισθοδρομικαί. Η θεραπεία εινε ταχιστή και άνόδονος. Άς φροντίσουν λοιπόν για το κάλλος των, για την όμορφιά τους, για το μέλλον τους. Εινε κρῖμα να μένουν έτσι δυστυχιομένες, ο' όλο τους τόν βίο, γιατί τους λείπει το θάρρος να ύποβληθούν στην θεραπεία. Έχουν ύποχρεώσεις σχετικώς προς τον εαυτόν τους και προς τους οικείους των. Άς μη διαστέζουν λοιπόν. Άς σκεφθούν ότι ύπάρχει ο κ. Χαράμης. Ο θαυματουργός επιστήμων. Ο χαρίζων την νεότητα, την όμορφία, την εύτυχίαν... Ο ρεπόρτερ

ΖΕΣΤΑ ΚΑΙΚΡΥΑ

Αυτός.— Δε ξερετε δεσποίνες... Όταν οās ειδα τη περασμένη Κυριακή στις κούρσες, μού κάνετε τούτη έντύπωση, που άμέσως οās συμπάθησα...

Αυτή.— ...Τι φόρεμα φορούσα ;

\*\*\*

Θεία.— Και γιατί άνεψέ μου κατέβηκες σήμερα στη πόλι. Άνεψιός.— Θεία μου ήθελα να πάω στα μουσεία και πέρασα πρώτα από οās!... Ο Κατεφυγμένος



Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΤΗΝΟΣ.— Ηρό ημερών ενάπιον έκλεκτου κόσμου εγένοντο αι νενομισμένοι Γυμνασιακai επίδειξεις, των μαθητών του δημοτικού σχολείου άρρένων.

Και' άρχās οι μαθητai εξέτέλεσαν διαφόρους Σουιδικās άσκήσεις, υπό την διεύθυνσην του διδασκάλου κ. Μ. Δοξαρότορα. Κατόπιν εξέτέλεσαν διάφορα παιγνίδια οι μαθητai των κατωτέρων τάξεων.

Έκ των μαθητών διεκρίθησαν διά την ώραϊαν άπαγγελίαν των οι κ. κ. Ιωάννης Γ. Τομφεκλης, Σώζων Μ. Κριελλής, Άλέκος Ε. Σαμοθράκης, Βασίλειος Ίωακείμ, Σπύρος Ν. Κριτικός, Έπαμεινώνδας Διαμαντίδης κ.α.π. Π. Τουφεκλής

ΤΡΙΠΟΛΙΣ.— Πρό ημερών εδόθη υπό των μαθητών του Διδασκαλείου έρασιτεχνική παράσταση εις το «Μαλλιαρπούλεον» θέατρον, με το έργον οι «Δύο Λοχίαι» διοργανοθεσία υπό του διευθυντού του Διδασκαλείου κ. Παράσκ. Παρασκευοπούλου.

Πάρα πολύ καλά έπαιξαν τους ρόλους των οι κ. κ. Ιωάν. Κρηιαόπουλος, Χρήστ. Τσάνης, Χαράλ. Σούρης, Β. Ασπύρας και Λεων. Πέτρος και αι διδες Εύγεν. Κουδούνη και Πηνελ. Άνδρεαίικου. Ι. Άγγ. Χριστόδ.

ΘΗΒΑΙ.— Το έσπερας της Κυριακής παίχθηκε υπό μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου μας η «Δασκαλίτσα» του Νικοντέμυ και η κωμωδία «Κάρτε ποστάλ». Αι εισιράξεις διετέθησαν ύπερ του ταμείου του «Συλλόγου των Φιλοπόροών».

Η μεγάλη επιτυχία οφείλεται άφ' ενός μὲν εις τους υπερωμετρως κοπιόσαντας κ. κ. Παπανδρέου Γυμνασιάρχην, Μουτάρην και Ναυπλιώτην καθηγητās, άφ' άλλου εις τους μαθητās: Γεώργ. Καρόκι ν, Κ. Γαυριατοπούλον, Ήρακλήν Μωραίτην, Γ. Ζεγγινην, Νιόβην Σάλλα, Σατηρ. Δρόλια, Λουίζαν Δολόγλου και Λούλαν Ρούλια, οι όποιοι έπαιξαν το δράμα πολύ ώραϊα, και εις τους, Ναλ. Καργάκον, Δημ. Μελιοσάργην, Εύάγγ. Μπισοίκον, Εύάγγ. Παρασούλην, Ιουήνην Πάοπαλη, και Γ. Κομήνην, οι όποιοι ήσαν χαριτωμένοι στην κωμωδία. Μεταξύ των έκλεκτών θεατών διεκρίναμεν τās οικογενείας, Μουτάρην Μπισοπούλου, τους κ. κ.Κολλάτων, Παπανδρέου, Σπλιωίτην πληρεξούσιον κ. ά. Κωνστ. Χατζηϊωάννου

ΠΑΛ. ΠΑΛΗΡΟΝ.— Στόν κήλον του ένταϋθα Άμερικανικού Κολλεγίου εδόθη προχθές παρουσία πολλού και έκλεκτου κόσμου, έκτακτος παράστασις με τους «Πέρορας» του Αισχύλου. Η άπόδοσις του έργου ήπηρεζε πολύ καλά, εινε δε άξιοι συγγραφετριών, τόσο η πρωτοστατήσασα εις την προσάδειαν αυτήν καθηγήτρια των Έλληνικων, Κα Στυλιανοπούλου όπως αι ύποδουθείσαι τους κυριώτερους ρόλους διδες Ε. Εύσταθιάδου, Κ. Δημοπούλου, Κ. Κροκοδείλου, Α. Σαράντη, Μ. Καπετανίδου, Ειρ. Μακκά, Α. Σοβατζόγλου Α. Πουμόνη Ε. Αιγεΐδου και Α. Σέχα.

Την παράστασιν παρηκολούθησαν οι γονεΐς των μαθητριών ως και πολλοί ξένοι ιδίως Άμερικανοί. Μίμ. Ζαχ.

ΤΣΕΓΚΕΛΚΙΟ Ι' (Βόσπορος).— Έπιτυχετάτη ήπηρεξεν η έσπερης η δοθείσα υπό του κ. Θωμά Φατῆ επί τη εορτή του. Διεκρίναμεν εις αυτήν τον κ. Ι. Σορόκην μετ' της κυρίας του, τον κ. Κ. Βασιλειάδην μετ' της κυρίας του, τον κ. Άντ. Φωτίον, τον κ. Κ. Χρησιόδη, τον κ. Ζ. Παπαδόπουλον, τās διδας Έλένην και Ιουστινήν Βασιλειάδου κ. ά.

ΚΙΑΤΟΝ.—Πρό ημερών εδόθη θεατρική παράστασις υπό του «Καλλιτεχνικού Όμίλου Μαθητών» με το δράμα η «Καταστροφή των Σεργών», και την κωμωδία η «Πλώσις της Άθηνάς». Το πρόγραμμα ης παραστάσεως συνεπλήρωσε η «Λιτανεία» Έργ. Λάτνε άπαγγελθείσα υπό του μαθητού Γιαν. Άργυροπούλου και ένα σόλο (βιολί) υπό του μαθητού Σάστο Σπανού.

Στο δράμα έλαβον μέρος οι Άντωνίον Ν., Γεωργούλη Μίνα, Παπανδρέου Κική, Χρήτος Κούμαρος, Κόϊκας, Μεντζελίδης και Μπερσοκάς.

Στην κωμωδία έλαβον μέρος οι κ. κ. Χαρωνιώτης, Μεντζελίδης, Μπερσοκάς, και δις Τσοστοδών. Ι. Γ. Α.

Το «Μπουκέτο» εύρίσκεται στην ευχάριστο θέσι να οās άναγγεΐλη, ότι άπέκτησι η ήδη, και την Άυτοβιογραφίαν του άλησηντου θεατρικού συγγραφέως, ποιητού, σατυρικού, μηθιστοριογράφου ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ η όποια έγράφη υπό του πολυκλαύστου λογοτέχνου όλίγον καιρόν προ του θανάτου του και την όποιαν θ' άρχιση να δημοσιεύη προσεχώς.