

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΡΟΜΟΥ

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟΤΗΣ



TOY ANDRÉ DE LORDE

Μετά τὸ γεῦμα, στὸ σαλόνι τῆς κ. Χ... κουβέντιαζαν γιὰ ἔνα ἔγκλημα ποὺ εἶχε ἀναστατώσει τὴν κοινὴ γνῶμη. Καθενάς ἔξε-φωτίζεται μὲν τὸ δολοφόνο καὶ δολοφόνος συμφωνούσαν πῶς εἶται θύμα τῆς κληρονομικότητος.

— 'Η κληρονομικότης εἰν' ἔνας νόμος ἀδυσώπητος, εἶπε σο-βαρά κάποιος.

Ο δόκτωρ Περώ σηκώθηκε τότε, ἔβγαλε ἀπὸ τὸ στόμα του τὸ ποῦρο ποὺ μασούλιζε καὶ ἀπάντησε :

— Νά, κύριοι, τὸ ποὺ ψευτικό καὶ τὸ ποὺ ἐπικινδυνό δόγμα τῆς κοινωνίας μάς — Η κληρονομικότητος δὲν εἶναι ὑγόμος ἀδυσώπη-τος. "Ἐτοι, ἀπὸ τὴν κοινία, δ ἄνθρωπος ἔπερπε νὰ παραδίδεται στὴ μοῖρα του, γατί, ποὺ λόγο νὰ ἔξανταται ἐναντίον τῆς; Αὐτὸ δὲ δόγμα τῆς κληρονομικότητος ἔγινε εἰτία πολλάδαν δομά-των, στὰ δοπιὰ λίγη αὐτοπειθησι ἔφτανε γιὰ νὰ μὴ συμβούν.

— Ολοι οι προσκαλεσμένοι ἔμειναν μ' ἀνοικτὸ τὸ στόμα. Πῶς μποροῦσε νὰ μαλεῖ ἔσις εἶναι σοφός, ἔνας γιατρός;

Τότε ὁ δόκτωρ εἶπε :

— 'Επιτρέψατε μου νὰ σᾶς διηγηθῶ ἔνα γεγονός τοῦ δοπιόν εἰμιναν μάρτυρες, καὶ τὸ δοποῦ ἐκλόνησε πολὺ τὴν πίστη μου στὴν κληρονομικότητα.

Πρὸ δέκα χρόνων, εἶμον γιατρὸς τῆς οἰκογενείας Β... Συνε-πεία ὑπερκοπώσεως δ ἡ. Β... ὁ δοποῦ διευθύνει ἔνα σπουδαῖο ἔρ-γοτάσιο πορεσταλῆν, πένθανε σὲ ήλικια 40 χρόνων, ὑπερόπλος ἀπὸ ἔγη μηνῶν ἀγωνίας μέσα σ' ἓννα φρενοκομεῖο. Μία περίεργη μανία τὸν εἰχε πιάσει, ἡ μανία τῆς αὐτοκτονίας. "Οταν τὸν ἔπιαναν οἱ κρίσεις του οἱ νοσοκόμοι εἶταιν υποχρεωμένοι νὰ τὸν δένουν γεφύ-για νὰ τὸν ἐμπόδισουν νὰ τερματίσει τὴν ζωὴ του.

Είχε ἀποκτήσει ἔνα παιδί κατὰ τὸ δεύτερο χρόνο τοῦ γάμου του αὐτὸ τὸ παιδὶ εἶται μόλις ἔφτα τὸ δράμα αὐτὸ ποὺ εἶχε γί-νει τόσο κοντά του. Τοῦ ἔλεγαν τοῦ μικροῦ Γιώργου πῶς ὁ πα-τέρας του εἶχε πάει ταξεῖδι καὶ ὑπερέστη ἀπὸ μερικούς μῆνες, ἡ μη-τέρα του, καθὼς τοῦ φόρεσ τὰ μαζά, τοῦ εἶπε διὰ δὲ θὰ ἔνα-βλεπε ποτὲ τὸν πατέρα του.

Τὸ παιδὶ μεγάλωσε, ἔγινε ἀντράς καὶ θ' ἀγνοοῦσε τὸν τραγικὸ θάνατο τοῦ πατέρα του, χωρὶς τὴν κτηνῶση ἀδιακρισίᾳ ἐνός πα-λιοῦ κηπουροῦ τῆς οἰκογενείας, ὁ δοποῦ μάρτυρας ποὺ ὁ Γιώργος, εἶχε θυμάσει ἐναντίον του, τοῦ φώναξε :

— 'Αν οἶσαι τρελλὸς σὰν τὸν πατέρα σου, πή-γαινε νὰ σὲ κλείσουν σὲ κανένα φρενοκο-μεῖο!

Αὐτὸ δὲν εἶται γιὰ τὸ δυστυχισμένο νέον τοῦρμοροῦ χτυπημα. — 'Τρελλὸς σὰν τὸν πατέρα μου! ἔτσανισε, ἔξειγήσου! Τι θέλεις νὰ πῆς μ' αὐτὸν;

Μᾶς δηκονούσε ποὺ εἶχε μετανούσει καλός γι' αὐτὴν του τὴν αὐθάδεια, λογο-στηρεῖ διὰ τὰ πάντα ἀπάντησε στὸ δομό του, τὸ θυμό του χωρὶς νάγκαν καμιά σημασία καὶ τοῦ ἔση-τησε συγνάμη.

Τὸ ἐπεισόδιο αὐτὸ δῆφος βαθειὰ τ' ἀ-χνάρια τυ μέσο στὸ μναλὸ τοῦ Γιώργου Β... "Ἡ διάνυνη τῆς μητέρας τὸν εἴκανεν ν' αφήνῃ τὸ π-τοῦ εἶται μιόλις ἀνήσυχος χαρακτήρας. Αὐτὸ ἔκεινη τὴν ἥμερα ἀρχοῖς εἶναι ν' ἀντησχῆ γιὰ διάφορες μικροαδια-θεσίες σου τὸν τὸν πειρασμό καὶ οἱ δοποῖς ὡς τότε δὲν εἶχαν ἀπούσορει τὴν προσοχή του : μεριές ζάλες μέσ' στὸ δρόμο, οἱ δοποῖς εἶται συνεπειες πονοκέφαλος. Τὸ παραμικό τοῦ φαινόταν σύμπτωμα τρέλλας. Τοῦ κάκου τοῦ συνιστοῦντα ἀνάπταση, τὸ κυριώτερο φάρ-μακο αὐτῶν τῶν νευρικῶν ταραχῶν ποὺ ἔχονται εἶπεται ἀπὸ ἐν-τατὴ ἔργασία.

Ο Γιώργος Ε. ειπομένων τότε νὰ ἔξετασθει γιὰ νὰ πάρει τὸ διπλωμά του ἀπὸ τὸ Πολυτεχνεῖο—δὲ μ' ἀκούσει καὶ δὲ μπόρεσε ν' ἀντισταθεῖ στὸν πειρασμό μιᾶς ἔρευνής γιὰ νὰ ἔξακριψει τὴν ἀλήθεια. Αὐτὸ δὲν θυμάσει τοῦ Φρενοκομείου διότι ὁ πατέρας του εἶχε πε-θάνει ἔμαθε δὲς τὶς λεπτομέρειες τοῦ θανάτου του. "Απὸ τότε σχηματιστέκε μέσα του ἡ πεποιθηση διὰ δὲ θὰ ἔφευγε κι' αὐτὸς ἀπὸ τὴν ίδια μοῖρα.

Ο μεγαλείτερος φόρος του ήταν μήπως ἐπιχειρήσεις ν' αὐτοκτο-νήσει σὲ σιγμή ἀσυνεδημάτα. Γι' αὐτὸ δὲν ἔννοούσε νὰ μείνει οὔτε σιγμή μόνος. "Ἐνας ὑπηρετης κοιμάτων μέσα στὴν καμαρά του καὶ δὲν τὴν ἄφνηε ἀπὸ κοντά στιγμή.

Ολ' αὐτὰ ἀνηράχησαν ἀμέως τὴ μητέρα του ἡ δοποῖα εἶχε συ-κεντητικὴ διλόγηλη τὴ στοργὴ της σ' αὐτὸν. 'Απὸ μερικὲς ἔφορτη-σεις, ἀπὸ μερικὲς σκέψεις τοῦ γνωστοῦ της, μάτευες ἀμέως τὴν πραγματικὴ αἵτια τῆς ἀλλαγῆς ποὺ εἶχε γίνει σ' αὐτὸν. Μ' ἀπὸ φόρο, μήποτε τοῦ ἀποκαλύψει, ἔνα γεγονός τὸ δοποῖον γνωστόν του, θέλησε πρόταση ποιεῖσης τῆς ὑπονομής της. Μιὰ σύν-θετη ἔξειση στὴν καμαρή του γνωστή της, ἔνα βράδυ ποὺ ἔκεινος ἔλειπε τὴν ἐβεβίωσε καλλιτεύει κι' ἀπὸ αὐτὸν τὸν ίδιο... Βοήκε στα γράμμα μετὰ τὴν ἐπιγραφὴ τοῦ φρενοκομείου διότι εἶχε πεθάνει

ὅ ἀντρας της. Εἶται ἡ ἀπάντησης τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἀσύλου στὶς πληροφορίες ποὺ εἶχε ἔκτησι δι γνωστὸς της.

— Ή κ. Β.. ξαναγύρισε στὴν καμαρή της τρεβαλίζοντας καὶ, προ-φασιζομένη μιὰν ἔξαφνη ἀδιαθεσία, δὲ φάνηκε τὸ βράδυ στὸ τρα-πέτυσε ἔκεινος.

Τὴν ἀλλή μέρα προσκάλεσε τὸ γυνιό της στὴν καμαρή της.

— Γιῶργο, τοῦ εἶτε, ἔχω σπουδαῖες ἀποκαλύψεις νὰ σου κάνω.

— Ξέρω τι θὰ μου πεῖς. "Αρρες αὐτὴ τὴν ὁδηγηση συκήτηση ὃποια ποὺ μεριές παραδέση τὸν διάδοχό της καὶ τὸν διάδοχο της τὴν εὐτυχίαν.

— Αφεσας με νὰ μιλήσω, τοῦ ἔκανάπει αὐτὴ. 'Η γριά μητέρα σου μὲ πόνο καὶ ἔξειτεσιμὸν ἔρχεται νὰ σου ἔξομολογήσῃ κάτι. Κοκ-κινίζω ποὺ τολμῶ νὰ κάνω αὐτὴ τὴν ἔξομολογήση σὲ σένα, ἀλλὰ εἶνε ἀναγκαῖα. Σ' ἀγαπῶ περισσότερο ἀπὸ τὸ κάθητο ποὺ μεριές παραδέση με πολὺ γιὰ τὴν ύγειαν σου πάντα τὴν ιδία μουν τὴν εὐτυχίαν.

— Εδώ, φάνηκε σά να συγκεντρώσει δῦλο της τὸ τήρος καὶ είπε σὲ σιγανή φωνή, πολὺ γλυκήρα :

— Γιῶργο, μικρὸ μου παιδί, φαντάζεσαι διτι βραδίνει στὴν ζωὴ σου μιὰ προερχόμενη κληρονομικότητα. Τορμάζεις μὲ τὸ φέρο τῆς ίδιας μοίρας μ' ἔκεινον τὸν δοποῖον ἔχεις τὸν όμοιο. Μά, ἡσύχασε, δὲν είσαι παιδί του Ειώμον αὐτηστη σύζυγος καὶ σ'ένα σφάλμα μουν δρειπειται ἡ γέννηση σου. 'Ο ἀληθινός σου πατέρας πέθανε ποτὲ διὸ χρόνων. Εἶται ο φίλος μας κ. Ο..., ποὺ τόσο συχνά τὸν εἶβεπες σπίτι μας.

— 'Η κ. Β.. τελείωντας αὐτὰ πάντα τὸ λόγιον ἔχονται τὸ πρόσωπο της τελείωντας μέσα στὰ καθώς δι γνωστὸς συπληρώματος.

— Μή με περιφρονήσεις, τὸν ίκετευσ. Είμοντον τόσο δυστυχι-σμένη τότε μὲν τὸν διάτομο μου...

— Μά ἔκεινος τῆς έκσκεπτας διὰ δύλος της βίας τὸ πρόσωπο της καὶ τὸ γέμισε μὲ φιλήματα.

— Πάψη, μητέρα μου, νὰ ἔξειτεσιμὸν τοῦ κάκον. Σὲ ζέσω πολὺ καλά γιὰ νὰ μὴν πιστεύω τὸ μεγάλο σου φέμαμα. Είσουν τὸ ύποδειγμα τῶν συζύγων, διως ἔξακολουθεσι μητρός να είσαι μιὰν ύποδειγματικὴ μητρός.

— Δὲν πιστεύεις λοιπό διτι ὑπῆρξε ἔνοχος;

— 'Οχι, δὲν ὁ δοποῖος ποὺ δὲν είνε πα-τέρας μου δὲν ζει πιὰ καὶ στοιχηματίζεις διτι δὲν ἔχεις καμαριά ἀπόδειξη ἀντῆς της πα-τρότητος.

— Αὐτὸ εἰν' ἀλλήθεια. Δὲν ἔφυλαξα παρὰ τὴν φωτογραφία του με μιὰ πολὺ κοινὴ ἀ-φιέρωση. "Εκαψα τὶς ἐπιστολές του, διως κ' ἔκεινος ἔκαψε τὶς δικές μουν. Φρόντισα καὶ ἔξαλεψια καὶ τὸ παραμικό ἶχνος τοῦ σφάλματος μουν. 'Ο πειδιός μου φόρος εἶται διτι μποροῦσε νὰ τὸ μάθεις μιὰ μέρα. Μὰ τώρα θὰ δὲν έδινα καὶ τὴ ζωὴ μιν γιὰ μποροῦσα νάγκηστον τὸν ποτὲ σεπειτικῶς.

— Δὲν σὲ πιστεώω, τῆς εἶπε καὶ πάλι δι γνωστὸς εἶται τοῦ πατέρου.

— Οι τρελλοὶ δὲν τὸ καταλαβαίνουντε πῶς είνε τρελλοί. "Έγω πῶς θὰ τὸ καταλαβώμενον της μητέρας της διαφέρεις μόλις ἔνιωθεις καὶ τὴν παρα-μικὴν ἀμφιβολία της δι τὸ λογικὸ του. Πολλὲς φορες στηρίζεται στὸν κρόταφο του τὴν κάνω τοῦ πειραστροφου του μὲ τὴν ἀπόφαση τὸν εξεφύγει μὲ τὸ θάνατο ἀπὸ τὴν τρέλλα. Μὰ κάθε φορά, ἡ ἀνά-μνηση τῆς μητέρας του τὸν συγκρατοῦσε καὶ ἀφίνει τὸ πιστό.

— Αὐτὸ τρυφερότητα ποδὸς αὐτὴ, ποσπαθοῦσε νὰ δείχνῃ μιὰ μοναδικὴ διαγένεια πνεύματος. "Η κ. Β.. ποὺ δὲ γελιόταν απ' αὐτὴ τὴν φυσικὴ στάση του, δὲν τολμοῦσε νὰ τὸν ἐφατησει τίτοτε, ἀπὸ φόρο μητρώας μεγαλάσσει τὴν ταραχή του. Μά ἔνα βράδι ποὺ διόπιζε μέσα στὸ σαλόνι, νομίζοντας πῶς καὶ γνώση της εἶχε ἀποσυρθεῖ στὴν κα-μαρή του, μιὰν ὑπόκωφη ἔκπυροσκοφότητη ἀντήχησε μέσ' στὸ σπίτι. Τρέ-χει καὶ βλέπει τὸ γνώση της νεκρό σὲ μιὰ λίμνη αἰματος. "Ο πας δὲν τηρεῖταις της εἶχε πονημένη κι' αὐτὸς στὴ ιανία τῆς αὐτοκτονίας...

— Οδόκτωρ σταμάτησε κι' ἐτρόβηξεμερικὲςρουφημέζαπόδηποντοστου.

— Βλέπεται, τοῦ εἶπε νὰς ἀπὸ τὸν ἀκροστεῖς, πῶς κι' αὐτὸς ἐπιβε-βαιώνει τὴ γνώμη μας. "Η κληρονομικότητας εἰν' ένας νόμος ἀδυσώπητος.

— "Οχι, ἀπάντησε δὲ δόκτωρ. "Ο νεός αὐτὸς δὲν εἶται θύμα τῆς κληρονομικότητας, ἀλλὰ τῆς πολυβολῆς. "Η μητέρα του δὲν τοῦ είχε φέματα. Δὲν εἶται γνωστὸς τοῦ κ. Β.. "Ο πατέρας του, τὸν δόπιον ἔγνωρισα, εἶται γνήση κι' ενδρωστος. Μὰ ἔφτασε νὰ νομίσει πῶς είναι γνώσης ἔνδιο τρελλοῦ γιὰ νὰ τρελλαθεῖ κι' αὐτὸς!... Andre de Lorde