



Α. 'Α γ ρ. Το ποιήμα σας όχι ἀπολύτως καλό. Έχει όμως άρετές που δείχνουν πως θα μπορούσατε να γράψετε καλύτερους στίχους, με την σχετική πάντοτε προσπάθειαν. Γ. Π ε υ κ ό π ο υ λ ο υ. Καλόμας. Γε παροχρησμάτα σας όχι επιτυχή. Πρέπει να διαβάσετε διάφορα ξένα και ελληνικά περσογραφήματα, αν θέλατε να βελτιωθήτε. Γ. Σ γ ά γ ι α ν. Πάρος. Μη βιάζεστε να γράψετε ποιήματα. Διαβάστε πρώτα. Αυτό θα σας τὸ έλεγε ὁ καθὺς ἀν διαβάτε τὸ ποιήμα πού μας σταίλατε ὁ "Ὁρκος πρὸς τὴν 'Αγάπην".

Έάν ὁ "Ἥλιος ἀρνήθῃ τὸν οὐρανὸν
Καὶ ἡ ἀργυρὰ Πανός-
[ληνος τὴν νύκτα
Έάν ἡ ἀμυγαλιή ἀρ-
[νήθῃ τὴν ἄνοιαν
Καὶ ἡ ἀρῶν στήν ἐ-
[ρημῶν νὰ τρα-
[γουδήσῃ
Τότε ! Τότε !
Καὶ ἐγὼ θὰ ἀρνιθῶ
'Εκείνηπουδάγαφ...

Τὸ δικαίωμα κρίσεως τῶν ποιημάτων δαχ. 3, τῶν πεζῶν 5Δ. Β λ ά χ ο υ, Πειραιά. Καλοῦτσικοι οἱ στίχοι σας, ἀλλ' ὄχι καὶ δημοσιεύσιμοι. Μὲ λίγη προσπάθεια θὰ γράψετε ἀσφαλῶς καὶ ἄρτια ποήματα. Γ. Α σ τ α θ ἄ τ ο υ, Πειραιά. Γ. 'Α ρ τ ὀ π ο υ λ ο υ. Ἄρθε δὲν συνοδεύοντο ὑπὸ δικαίωματος κρίσεως θ' ἀποφάσισαν. Β θ ὄ ρ ω ν Α α ν κ ε δ ὶ ὠ τ η ν, Σάνθην. Φρονεῖτε νὰ ἐγκρίνετε τὸ ψευδώνυμόν σας, ἀποσιτίλλοντας δαχ. 5. Τὸ διηγήμα σας όχι ἀπολύτως επιτυχές. Διαβάστε καὶ πορτογάλια θέματα καὶ μὴ ἐκκετινισθεσὶ πολύ, χωρίς λόγον. Χ ρ Κ α σ τ ρ ὶ τ η ν. Τὸ ποιήμα σας χωρίς δικαίωμα κρίσεως καὶ δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν. Σ τ υ λ. 'Α σ τ ρ ὶ ν ὀ ν. Δημοσιεύοντες ἐδὴ τὴν τελευταίαν σας ἔδωσαν, γὰρ νὰ τὴν λάβουν ὑπ' ὄψιν τῶν οἱ ἐνδιαφερόμενοι καὶ νὰ φροντισοῦν γιὰ τὰ καυσοῦλα :

Π Ο Θ Ο Σ

"Ένα πράγμα ποῦδ' ὄν πεθάνω
μὲ φωτιὰ φροντισμένη νάβρω
τὸ κορμὶ μου νὰ βλάτῃ ἀπάνω
νὰ κοῦ καὶ νὰ γίνω στάχτη

κίόταν τ' ἀγέρι φροσῆξῃ σιγὰ
κι' ὁ ἀθῶς τοῦ κορμοῦ μου χαθεὶ
τότε ὅλοι μαζί γωνιάστε
καὶ νὰ πῆτε μιά προσευχὴ.

'Α θ α ν. Χα τ ς ὀ π ο υ λ ο υ, Θεσπλίην. Καλὴ ἡ ὑπόθεσις τοῦ εἰςυμογραφημένου, κακὴ ὅμως ἡ διατύπωση, γλωσσά μικτὴ καὶ ἄφορ όχι σφαιρὸς. Ζαναρῶντες τὸ ἄν θέλατε... Θ ε μ. 'Α θ α ν α σ τ ο υ, Σάνθην. Τὸ ποιήμα σας όχι επιτυχές. Διαβάστε ποιήματα. Γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια ὑπερ τοῦ «Μπουκέτο» καὶ τὸν ἐνθουσιασμό σας ὑπερ αὐτοῦ, σας πολυευχαριστοῦμαι. Γ. Α. Μ ὀ σ χ ο υ, Κομοτηνῆν. 'Όχι επιτυχὴ δυστυχῶς. Α. Χ. 'Α γ γ α λ ῆ ν. Δὲν εἶνε δυνατόν παρὰ νὰ σας ἀπαντήσωμαι. 'Εκτός ἄν δὲν ἐλήφθησαν τὰ σταλθέντα. Κ. Δ. Πλωμάριον. Σας εὐχαριστοῦμαι θερμῶς γιὰ τὰ ἐνθουσιώδη σας λόγια ὑπερ τοῦ «Μπουκέτο». Καὶ ἄλλοι μαθητὰ ὅπως καὶ σεις, μας ἔχουν γράψει πῶς εἶνε ὁ ἀχόριστος σύντροφός τῶν. Τὸ ποιήμα σας όχι ἀπολύτως επιτυχές. Μας δείχνει όμως πως θὰ γράψετε πολλὸ καλοῦς στίχους, ἄν καταβάλλετε τὴν ἀνάλογη προσπάθειαν. Δ. Τ ῆ ς α ν ν ῆ ν. 'Όχι επιτυχὴ τὸ ποιήμα σας. Θ έ μ η ν Ν ἄ λ τ α α ν, Θεσπλίην. Δυστυχῶς δὲν δύναμεθα ν' ἀπαντήσωμε ταχυδρομικῶς. Πάντως τὰ ἀνέκδοτα τῶν 'Εξελθόντων 'Ελληνῶν ἐτελείσασαν. Συνεπὸς δὲν μπορεῖ νὰ δημοσιευθῇ τὸ δικό σας. Λυπούμεθα πολὺ γι' αὐτό. Α ἦ δ α ν Κ α ρ τ ἔ λ η. Αἱ μεταφράσεις σας πολὺ καλῆς. Δημοσιεύομενος ἐδὴ τὸ «Λουλούδι» τοῦ Μιλβρου. Τὸ ἄλλο θὰ δημοσιευθῇ κατόπιν τῶν φύλλων.

Λουλούδι, πού πεθαίνεις—ὠμίμενα !
'Εὐὸ τοῦ κάρπου μοναγὸ καμάρια
τὰ πέταλά σου πέφτουν μαρμαρίνα
ἀπ' τὸ βορριά πού γέρνει νὰ τὰ
[πάρη.

'Αδιάκοπα ὁ χρόνος μᾶς ἀρπάζει
ἀγάπη, εὐτυχία καὶ χαρὰ
Κάθε λεπτό πού φεύγοντες, στενάζει
μιά χίμαιρα μᾶς πέρνει— καὶ
[πέραν !..

Τὸ ἴδιο τὸ δρεπάνι μᾶς θερίζει
στὸν ἴδιο ὑποχωροῦμε τὸν θεό,
τὸν πόνο σου τὸ φθλλό, ἀνηψίζει
καὶ μὲ ἡ χαρὰ μου λέει: «Σὲ χαι-
[ρετῶ».

Κι' ἀνδρῶπος τὴ χίμαιρα οὐκ ἄρσει
ρωτιέται μὲ κομμένη τὴ φωνή :
«Στὸν κόσμον πῶ γοργά, ποῖθ θὰ
[πέρσῃ ;
τὰ λουλούδι, θεέ μου, ἢ ἡ ζωῆ ;»

'Α χ ἱ λ. Χα τ ς ἡ κ ὠ σ τ α ν, Πειραιά. 'Η φωτογραφία σας πολὺ-πολύ καλῆς καὶ σας συχαίρομαι γιὰ τὴν τέχνη σας καὶ τὸ γούστο σας. Θά δημοσιεύονταν ἄν γίνονταν, ἐννοεῖται, κλισίῳ. Στεῖλτε ἄλλες ἔχετε. Γ. Π ε τ ρ ὀ, Γαργαλιάνους. 'Όχι ἀπολύτως επιτυχὴ τὸ ποιήμα σας. Μ ι χ. Ε. Μ α ν ο υ σ α κ ἡ ν, Θεσπλίην. 'Η μεταφράσεις πολὺ καλὴ καὶ θὰ δημοσιευθῇ. Δ. Ι. Α., Σπάρτην. Εἶσατε 15 χρονῶν καὶ μαθητὴς τῆς β' τοῦ γυμνασίου καὶ ἐγράψατε τόσο καλὸ ποιήμα ; Γιατὶ τὸ ποιήμα σας, παρὰ τοὺς φόβους σας, εἶνε καλὸ. Γι' νὰ σας ποῦμαι ἄλλως. Φοβούμεθα νὰ τὸ δημοσιεύσομεν. 'Όσοις γράφει γιὰ πρώτη φορὰ στίχους δὲν πετυχαίνει ἔτσι εὐκολά. Γιὰ πῶστε μας λούκοιν ἔτσι ἐμπαινετικῶς, μήπως τὸ ἀντιγράφωτε ; 'Αν τὸ ἀντιγράφωτε πρῶτα συγχροσμένος νὰ εἰσαῖ ; Πάντως μὴ θέλατε νὰ πάθομε καὶ μῆς καὶ σεις καμμιὰ γκάφα. Γι' αὐτὸ μέχρως δῶτε μᾶς ἀπαντήσαστε δὴ δημοσιεύομενος ἐδὴ τὸ ποῦτο τετρατάχως μῆς διαφωτίη σχετικῶς κατένας τῶν κ. κ. ἀγαγνοσῶν μας.

Σ Τ Ο Π Ο Τ Α Μ Ι

'Από τὰ σπλάχνα τοῦ βουνοῦ ποτάμι ἀγριεμμένο
βγαίνει' κι' ἀπ' τὴς ψηλῆς κορφῆς θολό, φουρτουμισμένον
στοὺς κάρπους τοὺς πλατειοῦς χυμᾶς, τὰ δέντρα ξεροξίῳνευ,
πῆριες καὶ σπῖτα καὶ χωριά καὶ τὰ μαρτιά σαρώνας κ.τ.λ.

Κ. Σ α ν τ α ν τ ὠ ν ὶ ο υ. Τὸ διηγήμα σας χωρίς δικαίωμα κρίσεως. Γιατὶ λημονάτε τὸν ὄρον αὐτὸν καὶ κοπιάζετε ἄδικα ;...

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΑΡΤΑ. — Τὴν Κυριακὴν διεξήχθησαν εἰς τὴν πλατείαν Σκοπῆ ἀγῶνες μεταξὺ τῶν ποδοσφαιρικῶν ομάδων «Πανπειρωτικῆ» 'Ενωσις» καὶ «'Ηπειρος». Εἰς τὸν ἀγῶνα ἀνεδείχθη νικήτρια ἡ ομάδα τῆς Πανπειρωτικῆς «'Ενωσεως».
'Η νίκη ὀφείλεται εἰς τοὺς παίχτας κ. κ. Δ. Γαλάνην, 'Αλεξόπουλον καὶ Κρίκην (κυνηγός), Καραϊσκάκη, Κασούμπην καὶ Μπασούμπην (φῶρ-μὰκ) Παύλον Ν. καὶ Οἰκονόμου Α. (μὰκ) καὶ εἰς τὸν τερματοφύλακα Πάνον.
'Ὡς διαίτητής τοῦ ἀγῶνος παρεστῆθη ὁ κ. 'Εμμ. Εἰρήνης. Βασ. Θ. Εἰρήνης

ΣΤΥΛΙΣ. — Εἰς τὴν αἴθουσαν «Παράδεισος» τοῦ κ. Γ. Τσόκρου ἐδόθη πρὸ ἡμερῶν χοροεσπερὶς ἣν ἐτίμησεν ὁλοὺς ὁ καλὸς κόσμος τῆς πόλεως μας. Ἐκ τῶν χορευτῶν διακρίναμεν τὰς δίδας Βαλαγιάννη, Χορμόβα, Λασκοπούλου, Μπαλάσκα, Μινούλα κλπ. ἔκ δὲ τῶν κυριῶν οὗς κ. κ. Δ. Μανούλαν, Μ. Παπαλεξόπουλον, Ν. Κοιμώτην, Ε. Λιθαδιώτην, Δ. Πιταρᾶ, Δ. 'Εμμανουήλ, Ι. Κορῆν κλπ. Γ. Φ.

ΣΠΑΡΤΗ. — Τὴν περασμένη Κυριακὴ ἐκλεκτὸς κόσμος σπὴ Βυζαντινῆ ἔκθεσι, πού διοργανώθηκε ὑπὲρ τοῦ Φθισιαστρίου Ταυγέτου, Διακρίναμεν τὰς κ. κ. Α. Λεωπούλου, Μπέμπη, Βασιλάκη, Παπασπυρίδου, Σαιντοπούλου, Γκορτσιοπούλου, Βαλασόκη, Παπαγεωργίου, Λιναρδάκη, Τσόκωνα, Ματάλα, Μανουοδάκη, Κατσόκου, Δονία, Δημητράκη, Παπαδόκη, τὰς δίδας Λεωπούλου, Κυροσόου, 'Αλεξανδράκη, Οἰκονομοπούλου, Κωνσταντινίδου, 'Ιατροπούλου, Πουλάκου, Σκιαδᾶ, Μαυρομιχάλη, Φιλιώτη, Μανουοδάκη, Γεωργιοπούλου, Βασιονέα, Κούτου, Κωτόκη, Βεβηλογιάννη, Δημητράκου, Φιλιπποπούλου, Μαυροκλή, Γαλανοπούλου, Σαλβάρα, Ζαχαρία, Νικολοπούλου, Χρηστάκου κ. ἄλ. Τὸς κ. κ. Βασιλάκη, Λεώπουλον, Γκορτσιόπουλον, Βαλασόκη, Παπαγεωργίου κ. ἄλ. Δ. Κ. 'Αποστ.

ΙΣΤΙΑΙΑ. — 'Η χθεσινὴ ἡμέρα ἀφιερῶθη ὁλόκληρος εἰς τὴν 'Αεροπορικὴν Ἄμυναν.

Τὸ πρῶτ' ἐπιτροπὴ ἔκ τῶν κ. κ. Παπαγιάννου, Χαρομῆ κλπ. ἐπιφορτισμένη μὲ τὸ βαρὺ ἔργον εἰς περιουλλογῆς ἐργῶν κατ' ὠρῶσε νὰ συλλέξη 10.500 δραχμῆς.

Εἰς τὰς 5 μ. ἔδοθη χορὸς εἰς τὴν κεντρικὴν πλατείαν τῆς πόλεως, εἰς τὸν ὅποιον ἔθερουσαν μαθητὰ τοῦ Γυμνασίου φουσιανελλοφόροι καὶ μαθητρία μὲ 'Ελληνικὰς ἐνδυμασίας.

Εἰς τὸν χορὸν κατεγχεροκροτήθησαν αἱ κατέχουσαι τὰ σκῆπτρα τοῦ χοροῦ δίδες Δημήτρα Πλιάσσα καὶ Κατίνα Παπαδρινοῦ, καὶ οἱ κ. κ. Φαρῖντος, Μάκρας καὶ Χονδρός.

Μεταξὺ τῶν παρεσθέντων διακρίναμεν τὰς οἰκονομίας Τασούλα, Σπανοῦ, 'Ιοκα, Παπαγιάννου, Ἀναστασίου, Τσιτοῦρη, Παπακωνσταντινίου, τὰς δίδας Τασούλα, τὴν κ. 'Αξελού, τὰς δίδας Παναγιάκη, Σπανοῦ, Βασιώτη, Βούλγαρη, Μουσοσιζάνη, 'Αλεξανδρίδου, Τοῦμη, Ζηλιώτη, Σαμαρᾶ, κ.λ.π. τὸς κ. κ. Μιμούσην, Καρατζῆν, Βούλγαρη, Σπανοῦ, Γραναιοκιάδην, Καλογερίδην, Σαμαρᾶν, Χαρομῆν Διεπληρῶτην Τραπεζῆς Θεοσοαλίας, 'Αξελόν, Μουσοπούλου, Σαμαριζῆν, Τσοσκῶτον, κλπ.

Τὸ βριδὸν ἐδόθη θεατρικὴ ἔσπερὶς ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ ὑπὸ μαθητῶν τοῦ Γυμνασίου. Πολλὸι καλοὶ εἰς τοὺς ῥόλους τῶν οἱ κ. κ. Δ. Ἀγραφιῶτης καὶ Κων. Βέλτοος. 'Αρισταίος

ΚΑΡΔΙΤΣΑ. — Εἰς τὴν λαχειοφόρον ἀγορὰν τῆς 9 Μαΐου ὑπὲρ ἀποερατώσεως τοῦ ἐπισκευαζομένου Γυμνασίου διακρίναμεν εἰς μὲν τὸ τμήμα τοῦ λαχείου τὰς κ. κ. 'Απ. καὶ Χρ. 'Αλλαμανῆ καὶ δίδας Φ. 'Ηλιοπούλου, Σ. Καλοῦτσα, Α. Παπαδοπούλου καὶ Σ. Τοικρική, εἰς δὲ τὸ τμήμα τοῦ οὔζου τὰς κ. κ. Μ. Παπαλοπούλου, Πέτσα, Γκανᾶ καὶ Γ. Παπαδοπούλου καὶ δίδας Δρακοῦλη, Β. Λασκοπούλου, Τι. Κορῆτον, Καργαεῶργου, Σιάντου, Βελζιώτου καὶ Γιακομῆ. 'Η ἐπιτυχία τῆς γενικῆς διήρξην ἐξαιρετικῆ, τὸ δὲ συλλεγὲν ποσὸν ἀνήλθεν εἰς δραχμῆς 31335.50. Σ...ς

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. — Πρὸ ἡμερῶν ἐδόθη καλλιτεχνικὴ παράστασις ὑπὲρ ἐπισκοπῆς Ἀθηνῶν. Σχολεῖον καὶ δμάδος ἔρασιτεχνῶν καὶ φιλοπροσῶδων νέων τῆς πόλεως μας, μὲ τὸ δραματικὸν ἔργον οἱ «Κοινοῦ» τοῦ Πολυβ. Δημητράκοπούλου.

Στὴν πρῶτη σειρά διακρίναμεν τὰς δίδας Μίρια, Λιανοῦ, Μπόσογου καὶ Μάκαρη.
Στὴν εἰσαῖ τῶν κυριῶν διακρίναμεν τὰς κυρίας Οἰκονομίδου (τελῶντων), Κ. Κοζῶνην, Παπαγεωργίου (ιατροῦ), Παπαγιάννου (προέδρου) Γρηγορίου Κοκίην, Λεοῦδα, Ἀντωνοπούλου καὶ Μπόσογου, κλπ. Ἐπαχτίτης

ΧΑΝΙΑ. — Προχθὲς παίχτηκε σπὴν αἴθουσα τοῦ Θεάτρου «Χρυσότομος» ὑπὸ δμάδος ἔρασιτεχνῶν τὸ δράμα τοῦ κ. Μελλάδου τῆς οὔζου τοῦ 'Ιακίσιον». Αἱ εἰσράξεις τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν πρὸς ἀγορὰν ἐνδυμάτων γιὰ τὸ ὄρφανὸ τῆς πόλεως μας, Ἐπιλογίζεται οἱ εἰσεπραχθῶσαν ἄνω τῶν 8 χιλιάδων. Στὸ παίξιμό τῶν ὑπῆρξαν πολλὸι καλοὶ γιὰ τὴν φοικολογίαν τοῦ κ. κ. Δ. Μπαρῆς, Νικολακάκη, Ἄγγελος Μανράκης, Χρηστός Παπαδόκης, καὶ αἱ δίδες Σπανοῦ, Σπανοῦ καὶ Τζανουδάκη. Γ—ος Μ—ος