

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΔΙΑΥΓΜΟΤΕΙΧΟΝ.— Πρὸς ἡμερῶν ἐδόθη ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα Γρυνασίου, ἐν τῇ αἰθόνω τοῦ Συντάγματος, σοχολικὴ ἔσοφη ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορικῆς Ἀμύνης. Εἰς τοῦ 3 μ. μ. ἐγένετο ἐναργέ-
ξις τῆς ἔσοφης διὰ τῆς ἀπόδοσεως εἰών εἰς τὴν ομαδίαν ὑπὸ¹
δέκα φυσοτανέλλοφρων μαθητῶν. Εἰς τὸ δρᾶμα «Ο Καπελάν
Λάργος» αἱ οἰδές Σαμοΐδον, Παπαδοπόλου, Σακαλῆ καὶ Κά-
στογολούν ἐπαίχαν μὲν ἔξαιρετικῶν ἐπιτυχίαν. Οὐρχόγραφον ἐκ τῶν
μαθητῶν Χ' Νικολαΐδην, Κιριακάλην, Πελεκίδην, Υφαντίδην,
Χατζηπαύλιδην, Κάκαρα καὶ Βαφειάδην, ἐπαίζει κατὰ τὰ δια-
λείμματα. N. A.

KPESTAINA.—*Η* ἐօρτὴ τῆς Ἐθνικῆς Παλιγγενεσίας ἐօρτὴ δοθή εἰς τὸν πόλιν μας μὲ μεγάλην λαμπρότητα. Μετὰ τὰ πέρας τὸν δοξολογίαν της καθηύπνησης κέριος Κ. Τζινιέρης ἔκεφώντως τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας.

τηος τον πανηγυρικον της πρεμετω.
Μετά δέ μεωπούσιον ἐδόθησαν σχολικαὶ ἔστρατοι. Καὶ εἰς μὲν τὴν Ἀποτικὴν Σχολὴν ἔκειται λεσπόθησαν διάφορα παιγνίδια καὶ χο-
ροὶ εἰς τὰ δόλια διεκρίθησαν, οἵτινες παιγνίδια ἦσαν μηρύκων δῆλοι· Ἐλλή-
κωστας ταχοπόνοις καὶ δίσι Διονύσου Πρόστατα, εἰς δὲ τὸν χορὸν
δικηρός Ἀθ. Τοασθόπος καλλ. Εἰς δὲ τὸ Γυμνάσιον ἐπαίχθησαν
ιπὲτ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητῶν ἀποσπάσματα τῶν ἔγγων
· «Γῆφαλαντντς» καὶ ὡς «Μεσόρη» εἰς διεκρίθησαν οἱ μαθηταί
κ. κ. Γεωγγακόπουλος, Κριτίστης, καὶ Ἀναστασόπουλος, μαθή-
τρια δίσι Δρακοπόνος, δ. κ. Δημ. Κωνσταντίνης καὶ ὁ κ. Χριστο-
δούλος Δρακοπόνος. Μετά τὸ πέρας τῶν δραμάτων ἐδόθη καὶ ἡ κωμῳ-
δία δικηρός «Βενιζόλακας».

Τας τελεάς παροκλούσθπος ὁ δόκιλπος ἡ κοινωνία μας, διεκδίποναν δὲ ὁ κ., καὶ ἡ κ. Κοντοπόλου, ὁ κ. καὶ ἡ Δημοσίου μετὰ τῶν θυγατέρων των, ἡ κ. Γηναναλόχου μετὰ τῆς θυγατέρος της, ὁ Ελευθερίκης κ. Ἀθανασόπλους, ὁ κ. Ἀνδρουπούλου μετὰ τῆς κυρίας των, ὁ κ. Δ. Δρακοπόλους μετὰ τῆς κυρίας των κλπ., αἱ δεοποιήσεις Γκότση, Δρακοπόλου, Τζινέρο κλπ.

Θα. Σαγγ.

ΓΔΡΑ.—*Ἡ πόλις μας πέφασε τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα μίαν ἀπὸ τῆς πιὸ εὐδαιμόνερης ὥμερος τῆς ἐπ̄ ἔνταξιν τῆς ἀφίξεως τοῦ ἐπ̄ Πειραιᾶς Ὑδραϊκοῦ Σύνανθεσού.* Εἰς τὴν ἐσχετικήν συμμετέσχε τημά της Φιλαρμονικῆς Ἀθηνῶν ὡς καὶ μέρος τῆς Πειραιᾶς Μανδολίνας μὲ ἐπίκεφαλής τὸν συμπατέτα-
στο τοῦ Πάνον Φακοίλα. *Ἐππλοκαλύπθων διάφορος δεξιώσεως καθὼς καὶ ἀγορὰ ὑπὸ τὴν προσασίαν τῆς κ. Π. Κοννιτσιώ-*
τον. Τὸ ἀπόγευμα ἡ Φιλαρμονικὴ ἐξέτελε διάφορα τεμάχια.
Ἐπίσης ἐδόθη χρονεικὴν ἀπογεμνατινὴν στὸ Προερεῖτον τῆς Κοινότητος. Στὴν χρονεικὴν κίνησιν διεκδικούμενην τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κοννιτσιώτου, Ρωσέτη, Στεφάνου, Δημητρίδου, Ξανθοῦ, τὴν δίδας Οἰκονόμου, Μαραμπαρῆ, Πολίτου, Ζουρνοῦ, Παν-
λάκη, Χατζῆ, Ἀναγγωστοπούλου, Βερβενιώτου, Καλογρένην, Κορώνην, Μανοῦ, Δαπόλλα, Μπογδάνου, Ρόοσην, Στοιλιανί-
δου ἀλλ. καθὼς καὶ τοὺς κ. κ. Πέπλων, ἀδελφὸν Μανοῦ, Α.
Κασσοφόπουλον, Α. Παπαδόπουλον, τὸν καλλιέργην Μῆ-
τον Μονδέλλον, Πανλάκην, Οἰκονόμου, Ἀδαμίδην, Πινότοπον,
Δημητράδην, Μπαρμπαρῆ, Μαδύραν, Σαγύνιαν κλ.

M. I. M.

ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ.—Προς ήμερον ἐδόθη χοροεοπερής παρὰ τῇ κ. Δημητράκογλου. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων διεκρίναμεν τοὺς κ. καὶ κ. Κουδόνην, κ. καὶ κ. Σεΐμένην, κ. καὶ κ. Ἀδαμαρά, κ. καὶ κ. Καλφόδηνος, κ. καὶ κ. Μότσ, κ. καὶ κ. Τεργίνα, κ. Σακελλαρίδην καὶ τὸν κ. Βαζάνον. Ἐκ τῶν δύον διακρίναμεν τὰ δίδας Νίκαια Ἀδαμαρά, Βαράνον κ.ἄ.

XANIA.—Κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Πρωτομαγιᾶς δὲ λα τὰ μέλη τοῦ Φιλοτεχνικοῦ 'Ομίλου 'Θέσπιας ἔξεδραμαν στὸ κωριό Πλα-
τανιάς ἀπὸ τὸ πωρό. 'Η δἰς Καραπάτακη ἐγραυόδηπος ὥραια.
Ο χ. Κυριακούλακης ἀμπτόπος γιὰ τ' ἀστείατα παιγνίδια τον.
'Επίσης ὁ χ. Κουνικούμβεκάκης ἐνεθουσίασε μὲ τὸ γραμμό-
φωνό του, ὁ χ. Σκοντάζ μὲ τὸ βιολί του, ὁ χ. Καραπάτακης
μὲ τὴν κιθάρα του. 'Επτακολόθιος ζωνόδης χορός ὑπὸ τὸ δάκο-
ραστο μανδολίνο τῆς δίδος Τζεπαλαδάκη (γραμματέως). 'Επί-
σης μεταξὺ τῶν ἔκδομων συγκατελεγοντος κ. Κυριακούλακη,
ὁ χ. καὶ ἡ λεόρ. Οικονύμεια Βλαδάκη.

*Αἱ δίδες Δαρατοιανάκη, Μινωτάκη, Κυριακάκη, Μλαρνιά,
Καπετανάκη, Ἀλιγιζάκη καὶ ἄλλοι.*

*Οἱ κ. κ. Μπισόπηκς (ταμίας) Τούντας, Χριστοδούληκης,
Πολυχρονίδης, Σερβάκης, Πατρίκιος, Καπετανάκης, Κουφά-
κης, Επενδόπηκς, Χαζεύπηκης, Καψωμένος, Κυριμίζακης, Φρο-
γονδάκης καὶ ἄλλοι πολλοί.*

Θερμὰ συγχαρητήρια στὸν πρόεδρο κ. Χριστοδούλου γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς διοργανώσεως μιᾶς τόσο ὡραίας ἔκδοσης. Θρφενδὲ

ΡΕΘΥΜΝΟΝ. — Μὲ πολλὴ ἐπιτρχία διεκόπθη ἡ ἑօρην ἡ ὁραγανωθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. **Ν. Κακαβελάκη** ἐπὶ τῇ ἐκαπονταεπηδίᾳ τῆς ἔκδοσον τοῦ **Μεσολογγίου**. **Κατ' ὁ κ. **Δασκαλάκης** καὶ ὁ **Γυμνασίαρχος** κ. **Μ. Πρεβελάκης**. Ἐν τέλει διενεγχήθη ἔγανος διὰ τὸ **Ψυχοκέρι** τοῦ **Λευκοῦ Σταυροῦ**. Μεταξὺ τῶν παρενοιοκαμένων διακρίνομεν ταῦς δύοις **Λαμπάκη**, **Δαφνομήλη**, **Πρεβελάκη**, **Πασούναράκη**, **Γαβαλᾶ**, **Σπηλαία**, **Κιονορύπιδη** κλπ. Α-Ω**



ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Π ο γ υ σ μ ε ν ο ν . Τα πομπάτα σας δηλ έπιτυχη. Σας εύχαστοινα για τά καλά σας αποτέλεσμα. Δ σ α κ τ ο λ , Σδρόν. Τα θέλουμε γιατί πρόκειται νά δημιουργήσουμε μαλέτη για το ΈΔΑΦΗΝΙΚΟ πρωτοδικού και την εξέλιξη των σ-έφημαδια. Άλλοτε συναυλογούμενά μάτι ανάτα διάφορο κομματία τα όποια εκπαίδευσανδρούσαμε, αφότου τη φρεσκάρισμα καταλήγει. Σας γραφούμει και επιστολήν καλ σας ενγαρδούτανες εών προτεραιότητα. Μ. Μ. Κ ο γ ι α ν γ η γ ι· Ικαρίαν. Αι άδειόσας σαν είναι η περιβάλλοντα. Πάντως ημείς προσθέμονες για τα Εδάφην. Εγγυλοκαπεδαίς, 150 δραχμάς. Γράψτε μας. Τα δέκαντα σας, στη σχετικό μ δ ήδη είσαι ένδεικτον των ζωντανών εντάθη : Ζαχ. Παπαντωνίου, το δικοίον δημιουργήσαμεν, το παραδεινόν εντάθη :

«Συνέβη νά ἀκαλυψθῇ καὶ στὸ χωριό μου ἔνα ἄγοιο κάτα ἀπὸ τὰ
κοριτσίστικα φυσατάνα ποὺ τοῦ φωδούθη. Τὴν ἐλεγαν Μαρούδη καὶ δού-
λευς ὡς ὑπέρφροια στὰ σπίτια. «Ἄχισα σῶμας ῥὰ ἐνοκλῆῃ ἡ αἵλλες ὑπόρε-
τριες καὶ οἱ κύνοι τῆς ὑποκαθιστέντες τὴν ὑπέρβαλαν εἰς λατοκηνήν ἐξέτα-
σιν. «Ο γατος ἀνεκάλυψεν ἀμέσως τὸ λέδον τῶν γονών τῆς Μαρούδη.
Τὴν ἐλκαρ πάρει καὶ κοριτσί κατὰ τὴν γένηριν της, ἐνῷ δὲν ἦταν παρα-
ἄγοιο ἀσχημάτισον ἀκομῇ, λόγῳ καπονιας φυσιογνωμῆς ἰδιοτροπίας!
«Ἐτοι η ωραί Μαρούδη ἀναγκάσθηκε νά φρεσόν ἀνδρικά καὶ νά μετονο-
μασθῇ Μίλτιάδης. Μετά λίγα χρόνια τέλος, η γεοφωτίστος κύρ' Μίλτιάδης
ἐννιμωρεύθη κόρην Σαμιάν.

* Α. ν. Χ οἱ στοφιλόποιον, Καλάμας. Σάς ἔγραψαμε ἐπιστολήν. Αἰδουμένοι 40 για τὸ πρώτο καὶ οὐ γιὰ τὸ δεύτερο. Γράψαμε μάς. * Α α σ τ. Μ π α φ ο ε (Μανδούνι) Κερκίνας. Σάς ἔγραψαμε ταχυδοκιώς. Πάντοτε διδούμεν γιὰ τὰ «Ποιητικά» Ἐγγρα τοῦ Μαχρόφου δργ. 50. Τὰ γραμματόσημα στελέψατε τὰ ἑντός φακέλλου τὰ ίδια θύμων. Θά σάς στελνούμενοι ἀσφαλῶς τὸ ἀντίτυπον, ίδι όποιον θὰ σάς ίκανοποιήσῃ. Οὐ λ γ α π Π. Κ τε υ α. Σας εὐχαριστούμενοι πάντα γιὰ καλούσσαντα σας, ἀλλά δὲν δημοσιεύσωμεν ἀντιγράφων ἄποκα παλαιού προσωπικά καὶ ταῦτα μάλιστα, δέν είναι ἐπίκαια. Γ ι σ δ, Σιδηροδραστηρίου. Στελέψατε τα. Αν είναι καλά θά δημοσιεύσωμεν. Τὸ στημπλέοντος άστρου δικαιώμαστος κριθεώς. Μ ι χ. Ρ α π τ η ν. Η μετάφρασης σας καλλιτεχνική θὰ δημοσιεύσωμεν μὲ τὴ σειρὰ της. Σι μ. Μ β γ α τ ι γ ι ν. Δέν ιδια ωσπερκή ή παραδόσεις, ἀλλά μακαρονική. Μαζίσαντας πολὺν αὶ παραδόσεις τὸν διαφόρον λαδίν! Κ. Α. Ω ο σ τ ί δ ν. Γ τ. Ἀνένδοτά σας εἰς γλώσσαν ακαλασθέντον. Γράψατε στροφὴν δημοτικήν στὸ δέξιν. * Α ο σ τ. Ν υ φ τ η ν. Το ποιήμα σας ίστορες πολὺν τεγνικών. Π. Α. Σ. Το ποιήμα σας «Παραδίληπτον δχι ἀπολύτων ἐπιτυχίας. Θά μπορούσατε ἀσφαλῶς ν γράψετε καλύτερον μὲ διπλούσιον προσοχήν. Τί κ ξ α χ. Το κοινόμα σας ἀνεπιτυχές. Κ. Γ. Φάλλην. Ο διάλογος του Προβοτανού καλούστακα ματαφρασμένος. «Ἀν ένως και ή ύποθέσαις ἐνδιαφέροντα σα δημοσιεύσημε. Μ Χ α τ ζ π έ τ ο ν, Επειδαία. Σάς τὸ ταχυδοκιώνυμα. Και σάς ἐφράζουμεν τὴν ελλικότητα μας λύπη για τὸ θύρον τῆς ἐπιτολής σας. Τοῦ ἀλλού να σας ποιῶμε...». Α. Δ. Π ιλαρίων ο σ ν, Λάρισσαν. Απολύμαθος πολὺν γιά δι, τι σας συνέθη. Φτίων δόμοις ο συμμαθητας από Κυρ. Κοκκώνης καὶ Γεωργ. Στεφανίδης, τοὺς δύοισον θὰ μπορούσατε, ἀν θέλετε, νὰ καταδύσετε πονικής. «Ἐνα περιοδικό δέν μπορεῖς γ' έσφυγνην ἀπὸ ἀντὸν τοῦ ειδούς της μακρονομίας. «Ἐνα μας ἰστελνα λοιπούν ἀνότρους κοιτήμεν τὴν ὑπογράφη σας, ή ἐντροπή μέντον στοὺς δράστας. Αὐτὸν είνας διό... Ν. Φ λ ο ι σ β ο ν, Αλεξανδρείαν. Το ποιήμα σας δχι ἐπιτυχεῖ δυνατότερο.

Λ. Β έ κ ο λ ο ο, Δόραμαν. Δέν ἔχετε δίκαιον. «Ο Γκρέκο έχει ζωγραφίσει πολλά ειδώλα μὲ τὸ αὐτὸν θέμα, μεταξὺ ἀντὸν συγκαταλέγεται καὶ ή δημοσιεύσεις εἰς τὸ «Μποντούπ» την ὥσταν ἐπτάριθμον ἀπὸ εἰδώλων ἔξεν περιοδικόν. Γ. Μ α τ ζ ο υ ο γ ι υ, Α ι μ. Κ ρ ο π ο λ α ν, Αγγελίαν. Ελγαράστουν γιὰ τὰ καλά σας λόγια. Χρ. Γ. Β λ α κ ο δ η μ τ ο ρ π ο λ ο ν. Σεργίενβαν. Το ποιημάτιο δικτύωτο καλό. «Εγει θώμας πολλές οπιζογυριάς ελλιγής, και θάσσα... είνας λόγοι ζωητική ιστοτολή... Δεν μάς στέλνετε τίτορο; Άλλο; Καταντάσθητε; Το ποιήμα σας «Σ' ἐκείνην» μας ήσσες και τοδινούσιμενον εἶδον?»

*'Απόψε τὰ μεσάνυχτα
θὰ ρῦσαι τὰ τραγουδήσω
κάτιον ἀπ' ἐδώ παραθίμοις αὐτοῖς.*

*'Απόψε τὰ μεσάνυχτα
τὸν κόσμο θὰ ξυπνήσω
καλέ, ωὲ τὰ κατηπούσαν.*

Θ' ἀκούσῃ τὰ τραγούδια μου
καὶ θὰ τὸ μάθῃ ἡ γειτονία
καὶ θὰ τὸ μάθῃ ἡ μάρνα σου.

*Ποσες φορες ἐφίλησα,
μικροῦντα μου ὅμορφονηά,
τὰ μάτια αὐτὰ τὰ πλάνα σου*

Γ. Βούκουλιδην, Θεανίκην. Τὰ καιροφάρα σας είναι γραμμένα και από τας δύο δψιας του χρότου συνεπά σενάντων να δημοσιευθοῦν.
Αν δε εἰσί κλοπού πάντοιον. Φροντίσατε ότι έγκινετα το ψευδο-
νύμονα σας. Από το πολημά σας δημοσιεύομεν έδω το τελευταίο τετράστιχο
δείναντα τον δύο λόγου:

*M' ἄν μοῦλεγαν πᾶς μάγαποῦσες
θὰ σὸν γέμεις ἀπὸ φιλιᾶ
καὶ γιὰ τὰ ἀνθη—ἄχ νὰ πονοῦσες —
ἄς φωναζες η μυγδαλιά.*

I. Τ ού μ η ν. Το ποίημα σας άνεψιτυχέσστατον. Έκτός αύτού είναι γραμμένον εἰς έντεραθαράδενουσαν. Γράφοντας σήμερα στίχοι σαν κι' αὐτόν:
«Πλήγε φαί και επασθήνγαμα, άνικότας πικρία...» Ζ. Μ. Κάρυουστον. Είς δλαζάρας έπιστολάς σαν τον λαμβάνομενον απάντωναν άνθελματος. «Η ίδικη σαν φαίνεται, θα έχαντη στο ταχυδρόμουνον. Σ τε φ. Κ. Πά γο ν ον. Το δη τασού φαίνεται, σας δείχνεις πώς ξέπειται κατει μέσα σας. Έξακολούθησατε την εγγενή αὐτήν δάχολαν σας...