



ΣΙΛΟΓΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

P. J.

Ἀνήκει εἰς τὸν διπλωματικὸν κύκλον, εἶνε ἄλλοδαπὴ. Ἀπὸ τῆς πλείον διακοσμητικῆς ἐμφανίσεως σὲ κάθε διπλωματικῆ δεξιῶσι καὶ στὰ γνωστότερα Ἀθηναϊκὰ μέγαρα. Ξανθὴ, ὠραία μάτια μὲ γαλαζοπράσινες ἀνταύγειες, σὰν Νορβηγικὰ «φίοντ». Ντυμένη πάντοτε μὲ σύννεφα ἀπὸ μουσελίνας ἢ ζωρζέττ, τούλια, μῶβ, ρὸς ἢ ἀσημένια. Ὁραία ἐμφύχως τῆς ἀνοίξεως τοῦ Μπουτισέλλι. Εἶνε πολὺ μουσικὸς, τραγουδεῖ θαυμάσια καὶ ὀφείλει σὲ κάποιο μαγευτικὸν τραγοῦδι τῆς ἑνα χαριτωμένο ἐπεισόδιον. Ἐνα βράδυ τραγοῦδησε σὲ μικρὸ φιλικὸ κύκλο κεκλημένων, μὴν ἄρια ἀπὸ κάποια ὄπερα, ὅταν ἀπὸ τὸ δρόμο ἀκούεσθαι μίαν φωνὴ γλυκεῖα καὶ εὐχάριστη, νὰ τὴν συνοδεύη μὲ ἀκρίβειαν ἀξιοθαύμαστον. Ἦσαν τόσο καλὰ συντονισμέναι αἱ δύο φωναὶ τῆς ὠραίας βιεννέζας καὶ τοῦ ἀγνώστου διαβίτου, ὅστις ἀπὸ ἐνθουσιασμοῦ εἶχε σκαφαλώσει σ' ἕνα δένδρον πού ἦτο ἀκριβῶς ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι καὶ μὲ ἐνθουσιασμό ἐσυνόδευσεν, ὅτι ἀκριβῶς τραγοῦδοῦσε ἢ συμπηθῆ; οἰκοδόμοισινα ὑπὸ τὸν ἀσυγκράτητον ἐνθουσιασμόν τῶν κεκλημένων. Ὅταν τελείωσεν τὸ τραγοῦδι παρεκλήθη ὁ ἰνκόγνωτον τραγοῦδιστῆς νὰ προσέλθῃ καὶ νὰ τοῦ προσφέρουν ἀναμνηστικά, ἀλλὰ ἐπροτίμησεν νὰ ἐξαφανισθεῖ εἰς τὸ σκότος μὲ τὸν ἴδιον ρομαντικὸν τρόπον πού ἤλεθε.

Ἡ Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην δεξιῶσι-ραμί παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Δ. Σκαναβί. Αἰθουσα πού τις διακρίνει ἐξαιρετικὸν γούστο. Ἐνα σαλὸν ἰαπωνέζικο πού συγκεντρώνει πολυτίμες μπλέ-ντέ-σιν, σπάνια ἀνθοδοχεῖα καὶ ἐπιπλα ἰδιόρρυθμα καὶ καλότερα. Μία πελαρία αἰθουσα νεωτερικῆ, μὲ ἀλκόβ καὶ μακρὰ πολυθρόνα εἰδος ντιβαντοῦ μωδερνον, μετᾶξωτὸ σὲ χρώμα λι-ντέ-βέν, κουρτίνας καὶ ἀμπαζούρ στήν ἴδια ἀπόχρωσι.

— Ἐκτάκτως κομψὴ ἡ Δις Α. Σκαναβί φέρουσα τουαλέττα θαυμασία ζωρζέττ «μπισκουί».

— Μερικαὶ ἰδιαίτερα ἐμφανίσεις μεταξὺ τῶν πολλῶν κεκλημένων: κ. Ἀθανασιάδῃ τουαλέττα γκρι-ντέ-πουντο ροζάτο, Δις Νικολαῖδῃ ζωρζέττ πράσινη καὶ μαντὸ κάπ ἐπίσης ζωρζέττ, Δις Ἀντωνοπούλου τουαλέττα σαντρὸν σιφφόν, Δις Δ. Γρηγοριάδῃ ὠραιοτάτη καὶ ὀλόδροση ἐμφάνισις, φόρεμα μετᾶξωτὸ ζωρζέττ καὶ μαντὸ ἁμοιόχρωμον ζωρζέττ, καπέλλιν στὸν ἴδιον τόνο.

— Τσαὶ χορευτικὸν προχθὲς Σάββατον παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Ν. Μακκά εἰς τὴν εὐχάριστον ἐν Π. Φαλήρω ἑταυλίῳ των.

— Ἡ οἰκοδόμοισινα εἰδέχοντο τοὺς κεκλημένους τῆς μὲ τὸ συμπληθικὸν ὄφρος πού τὴν διακρίνει, φέρουσα τουαλέττα μαύρη καιρόξ.

— Δύο ἐκτάκτως νόστιμα ἐμφανίσεις αἱ Δες Εἰρήνη καὶ Ἀλεξ. Ν. Μακκά, ἡ μία μὲ τουαλέττα ζωρζέττ μπλέ λαβόντ, καὶ ἡ ἄλλη μπλέ.

— Ὁ χορὸς ζωρηότατος καὶ τὸ κυλιεῖον πλούσιωτάτον συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ κρατήσῃ τοὺς κεκλημένους μέχρι τοῦ μεσονυκτίου.

— Διακρίναμεν τὸν Ἐπιτετραμμένον τῆς Ἀμερικῆς καὶ τὴν κ. Γκούλγ, κ. Ἀτζλεῦ, κ. Βανβαίικ, κ. Μ. Μελά πολὺ εὐμορφῆ μὲ τουαλέττα μαύρη καὶ λευκὴ, Δ. Φωτιάδῃ τουαλέττα μπλέ λαβόντ, κ. Δεκαβάλλα τουαλέττα μῶβ, κ. καὶ κ. Π. Κοντογιάννη μπεξ σύνολον, κ. καὶ κ. Π. Μακκά, κ. Σκέντερο, κ. Μαρκοπούλου τουαλέττα ἐμπριμέ, κ. καὶ κ. Κ. Δοσίου, κ. καὶ κ. Β. Μπένση, κ. καὶ κ. Γ. Μακκά, Δα Μ. Σακελλαροπούλου πάντοτε φωσφορίζουσα ἀπὸ κέφι καὶ ἐξυπνάδα, κ. Κάμπριματς, κ. Κακουλίδῃ τουαλέττα κομψὴ μπρονζῶ, κ. Κ. Γεωργαντᾶ, κ. Περιβολαροπούλου, κ. Μα-νέντα, κ. Πετμεζᾶ, κ. Ταμπακοπούλου, κ. Λεοντοπούλου, κ. Παπαλεξανδρῆ, κ. Ψύλλα, Ἄα Χασιώτη, Δα Α. Πετμεζᾶ, Δα Μα-νούση πολὺ εὐμορφῆ μὲ τουαλέττα ρὸς καὶ οἱ κ. κ. Μανέττας,

εἶταν οἶκτος, ἀλλὰ περηφάνια. Τότε κ' ἐκείνος ἐννοίωσε ὅτι τὸ πάθος πού εἶχε γι' αὐτήν, ἄλλος κερκίνος πού ἐργαζοι τὴν καρδιά του, δὲν εἶταν γιὰ τὴν Λουκία παρὰ μὴ ἀκόμα κατάκτηση κ' ὅτι ἀργότερα, ἕνας ἄλλος φίλος τῆς θ' ἄκουε ἴσως ἀπὸ τὰ ἀδιόφορα χεῖλη αὐτῆς τῆς κόρης τὰ βόσανα τὰ δικὰ του.

Τότε, χωρὶς νὰ θελήσει νὰ λιγροτέψει τὴν ἀποκαρδιωσά του, ἀπάντησε ἀπάντοτα:

— Ναι, ἀπὸ εἶνε ἔρωτος, μὰ δὲν τὸν ἀξίζατε.

Καὶ καθὼς ἐκείνη σπικνωτόταν ἐκπληκτικῶς, ἐπρόσθεσε:

— Ὅχι, ὄχι, δὲν τὸν ἀξίζατε. Εἶστε μὴ ἀφρη κοκκλα. Ἡ ἱστορία σας δὲν εἶχε γιὰ μένα τὸ ἀποτέλεσμα πού ἐλπίζατε. Μὲ θεράπευσε. Χαίρετε, κυρία...

Καί, ἀφοῦ τὴν χαίρειτοσε ψυχρά, ἀπομακρύνθηκε.

André de Lorde

Γκίνης, Νεγρεπόντης, Διαμαντόπουλος, Π. Μακκάς, Λεοντόπουλος, Βούλγαρης, Μίνδλερ, Λόξ, Μανούσης, Τομπάζης, Μεταξάς, Δεκαβάλλας, Χατζηαργύρης κλπ.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἔσπερις παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Μ. Νεγρεπόντῃ πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Ρ. Στράους.

— Αἰθουσα συγκρατητικῆ, διάκοσμος καλαισθητος, εὐρύχωρον χῶλῳ μὲ μεγάλα ντιβάνια. Μερικὲς κυρίες κάθονται, ἄλλοι στέκονται καὶ ὁμιλοῦν, ἄλλα γκρουπ σχηματίζονται γύρω ἀπὸ τὸν μεγάλον Γερμανὸν συνθέτην, ὅστις συνομιλεῖ μὲ ἐγκάρδιον ὄφρος.

— Ἡ οἰκοδόμοισινα μὲ τὴν χαρακτηρίζουσαν αὐτὴν ἀβρότητα δέχεται τοὺς κεκλημένους τῆς, μεταξὺ τῶν ὁποίων: κ. καὶ κ. Α. Ρούφου, κ. καὶ Γ. Χαριτάκη, κ. καὶ κ. Ρωμάνου, κ. κ. Κασσάβη, κ. καὶ Ἄλ. Γρίβα, κ. καὶ κ. Γ. Καφαντάρη, κ. καὶ κ. Δα-μαλᾶ τουαλέττα δαντέλλα μαύρη, κ. καὶ κ. Δ. Φωτιάδῃ, ἀρμονικὸ-τατον σύνολον μαύρο, μὲ πελώριον τριαντάφυλλο βαθύχρωμον, κ. καὶ κ. Τριάντη, κ. καὶ κ. Δαβιδοπούλου πολὺ chic, μὲ τουαλέττα ταφτὰ μαύρη καὶ ροζάτο, κ. καὶ κ. Σιώκου τουαλέττα μαύρη, κ. καὶ κ. Γ. Κοσμοπούλου τουαλέττα κόκκινη, κ. καὶ κ. Κιμ. Τριανταφύλλου τουαλέττα χαριτωμένη ἀπὸ μῶβ ταφτὰ καὶ τούλια, κ. καὶ κ. Ἰμελεναίθερα ἐμφάνισις μὲ τουαλέττα μῶβ τούλια καὶ μουσελίνα, κ. καὶ κ. Μπιστεντοῦ τουαλέττα κομψὴ μπλέ ρουὰ ζωρζέττ, κ. καὶ Δις Σπηριοῖδῃ τουαλέττα λευκὴ καὶ ρὸς, Δις Δέλτα πολὺ εὐμορφῆ μὲ τουαλέττα λευκὴ, Δις Ρικκίη πράσινη ζωρζέττ, κ. καὶ κ. Μπουτισέλλι.

— Ἐνα ἐμφυκον κομποτέχνημα ἢ σύζυγος τοῦ παρεπιδημοῦντος γερμανοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Ροζεντάλ, τύπος θελκτικῆς βιεννέζας, μὲ μάτια σπάνια γκρι-μπλέ.

— Ἀρχισαν καὶ αἱ ὑπαίθρια συγκεντρώσεις. Ἡ ταράτσα τοῦ Παραδείσου κάθε ἀπόγευμα φιλοξενεῖ κομψῆς Ἀθηναίως. Ὅσον οὐκ ἀνοίγουν καὶ αἱ πύλαι τοῦ κήπου τοῦ Πι-πιαῖ.

— Τὸ Τροκαντερό ἔχει περισσότερον γνωστὸν κόσμον Δευτέρᾳ, Τετάρτῃ καὶ Παρασκευῇ.

— Τὸ Καστρί κατὰ προτίμησιν Σάββατο καὶ Κυριακῇ. Τὴν παρελθούσαν Κυριακῇ παρευρέθησαν κ. καὶ Δις Κολινιάτη, κ. καὶ Δις Λούρου, κ. καὶ κ. Ἐμπειρίκου, κ. καὶ κ. Ψύχα, κ. καὶ κ. Παπαφράγκου, κ. καὶ κ. Ζαρίφη, κ. καὶ κ. Σκουζέ, κ. καὶ Δις Ἡσαῖα, κ. καὶ Δις Παπαστρατῆ, κ. καὶ κ. Φωτιάδῃ κλπ.

— Ἀπὸ τῆς πλείον εὐχαρίστες καλλιτεχνικῆς ἐσπερίδος ἡ δοθεῖσα εἰς τὸ θέατρον Ἐθνικὸν ἔσπερις τοῦ Ὁμήλου Φίλων Ἀθηνῶν.

— Τὰ πλείον ἐνδ'αφέροντα ἦσαν ὁ χορὸς τῆς Ἰσπανίδος κ. Ντορβίλλ, τὸ τραγοῦδι τῆς Κ. Κιμ. Τριανταφύλλου, οἱ ρυθμικοὶ χοροὶ τῆς κ. Ραίμων.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην, ἑσπέρα-μπριτζ παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Στ. Βασιλαδίκῃ παρευρέθησαν μεταξὺ ἄλλων κ. καὶ κ. Χωρέμη, κ. καὶ κ. Ζαρίφη, κ. καὶ κ. Κοιτῆ, κ. καὶ κ. Στ. Φωτιάδῃ κλπ.

— Τὴν προσεχῇ Τετάρτῃ γάρντεν-πάρτυ παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Ἀθανασίου.

Ἡ Μονταίν

ΕΥΘΥΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ἀνέκδοτο τοῦ Παπαδιαμάντη

Ὁ μακαρίτης Ἀλέξ. Παπαδιαμάντης ἔλεγε ὅταν θυμοσοφοῦσε:

— Ἡ παιδοῦλτ γελᾷ, ἡ παρθένα ὄνειρεται, ἡ πανδρευμένη δοι λεύει, ἡ γριά χασμάται καὶ ἰόνον ἢ χήρα διασοκεδάζει.

Καὶ τὸ ἐξίψ:

— Τὰ περισσότερον λεπτὰ ζητήματα εἶνε τὰ ἀφορῶντα τὰ λε π τ ἰ ἄ.

Ὁ Μολλιέρως καὶ οἱ ὀδοντοῖατροι

Μιὰ μέρα ρώτησε ἕνας φίλος του τὸν Μολλιέρων, ποῖο εἶνε τὸ ἔργον ἐνὸς ὀδοντοῖατροῦ.

Ὁ ποιητῆς ἀπάντησε:

— Ὁ ὀδοντοῖατρος εἶνε ἕνας ἄνθρωπος, πού ποτὲ δὲν λείπει τὴν ἀλήθεια καὶ ὁ ὁποῖος ξερίζωνε τὰ σαγῶνια τοῦ ἄλλου, γιὰ νὰ μωρξοῖ νὰ κινήσῃ τὰ δικὰ του.

Ἀπάντησις... πληρωμένη

Ἐρρῆκος ὁ Δ'. ἐπιμποσε πολὺ τὸν ἀνδρῆιο Κρυνλιών, ὁ ὁποῖος ὅμως εἶχε ἕνα ἐλάττωμα νὰ κάμνη πολλὰ χρέη καὶ νὰ μὴ πληρῶσῃ τίποτε.

Μιὰ ἡμέρα ὁ Κρυνλιών, εἶπε εἰς τὸν Βασιλέα.

— Μεγαλειότατε, ἐπιτρέψατέ μου τρεῖς λέξεις «χρήματα ἢ ἀδειαν».

— Κρυνλιών, ἀπάντησεν ὁ Ἐρρῆκος, ἔξ ἡλέξεις «οὔτε τὸ ἐν, οὔτε τὸ ἄλλο».

