

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΙΣΤΙΑΙΑ.— Ο χορός δ' οδοίς εις τὸ ἐνταῦθα γυμνάσιον ὑ-
πῆρξεν εἰς ἄκρον ἐπιτυχίας. Μεταξὺ τῶν προσκεκλημένων διε-
κρίναντες τὰς εἰκοθενεῖας Ζηλιώτη, Τασοῦλα, Γιάνκου, Πλάσσα
κ.λ.π. Διεκρίθησαν ἐπίσης εἰς τὸν χορὸν αἱ Δίδες Λυσιδάκη,
Ζηλιώτου, Τασοῦλα, Γιάνκου, Βασιώτη, Βέλτσου, Ἀλεξανδρίδου,
Σπανοῦ καὶ Παναγιῆ, ὡς καὶ οἱ κ.κ. Μουτσόπουλος, Καρατζῆς,
Γιαννακοῦλος, Θηβαῖος, Καλογερίδης, Ζήσης, Παπαϊωάν-
νου κ. λ. π. Ἀρισταῖος

ΚΡΑΡΙΣΣΙΑ.— Μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας ἐπαίχθη κατὰ
τὴν ἐσπερὰν τῆς 25 Μαρτίου τὸ πατριωτικὸν δρᾶμα τοῦ Περε-
λάδου δ' «Χορὸς τοῦ Ζαλόγγου» ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν
τοῦ Γυμνασίου, ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορικῆς Ἀμύνης, τῆ ἐπιμελείας
καὶ ἐποπτείας τοῦ καθηγητοῦ κ. Δ. Λαγοῦ. Ἡ δὲς Φ. Σεβδαλῆ ὡς
ἡρώδω ἐπαίξει θαυμασία καὶ κατεχειροκροτήθη. Ἐπίσης πολὺ
ἀλλ' ἐπαίξαν αἱ δίδες Αἰκ. Παπανικολοπούλου, Βοῦλα Ἀνα-
στασοπούλου καὶ Εἰρ. Δουλοῦρη, καθὼς καὶ οἱ κ. κ. Παν-
δόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος καὶ Σ. Γεωργακόπουλος. Ἐκ τῶν
σαρακολεθροῦντων τὴν παράστασιν διεκρίναμε τὸν κ. Ἐλευ-
θεροδάκην εἰσαγγελλόμεν ὑπὸ τῆς κυρίας του, τὸν πρόδρομον
Ἰωσήφον μαρ κ. Ζ. Ζαχαριαν. τὸν μηχανικὸν Κωσταν μετὰ
τῆς κυρίας του κ. τ. λ. καὶ τὰς δίδας Ματ. Βενετσιανοπούλου,
Ἰέτα, Ἰατροπούλου, Νικην Γκωνιστόνα κ.τ.λ. Ἀθ. Δ. Παν.

ΠΥΡΓΟΣ (Σαντορίνης).— Πρὸ ἡμερῶν ἐξέδραμον εἰς τὸν
Γόγγρον οἱ κ. κ. Ἀλεξ. Παπαναστασίου, Γ. Καραντάρης, Λου-
κίτσος, καὶ ἡ κ. Καραντάρη. Τόσο δὲ ζήτειν κατενθουσιασμέ-
νοι ἀπὸ τοῦ χωριοῦ καὶ τῶν κατοίκων, ὥστε δ. κ. Παπαναστασίου
ἰσοῦσθαι λέγων:

— Α! αὐτὸ τὸ χωριὸ μοιάζει πολὺ μὲ τὰ χωριά τῆς Ἑλ-
βιδίας...

— Προῦθες τοῖς χορῶς παρὰ τῷ κ. Γρηγ. Ἀκύλα. Μεταξὺ
τῶν προσκεκλημένων διακρίναντες τὸν φρόνταρον κ. Ζορμπάν,
τὴν κυρίαν Ζορμπά, τὸν ἰθναυτάρη Γερόνη, τὸν σιταγ-
μῆ τῆρας Μαμοῦρη καὶ Αλαγιάννη, τὸν ἀντισηταγμῆ-
την Σπαῖν κλ.π. Ἡ οἰκοδόμοινα πολὺ περιποιητικῆ καὶ ὠραία
μὲ θαυμασίαν μῶβ τουαλέτας.

Στὸ χορὸ διεκρίθη ἡ Δις Μαίρη Ἀκύλα ἡ ἴσθια γεμάτη ὁ-
μορφίᾳ καὶ χάρι εἶχε τὸ σὸνξὲ τῆς βραδιάς. Ὅραία ἐπίσης ἐχό-
ρευσεν καὶ ἡ δεσποινὴς Κατίγκω Μ. Ἀκύλα.

Ἀνταποκριτῆς

ΧΑΛΚΗ, (Λαρίσης).— Τὸ ἐνταῦθα δημοτικὸν σχολεῖον ἀρ-
χόντων διοργάνωσε μιὰ πολὺ ὁμορφὴ γιορτὴ ὑπὲρ τῆς Ἀερο-
πορικῆς Ἀμύνης τὴν 25ν Μαρτίου. Ἡ ἐπιτυχία τῆς ὑπῆρξε
ἐξαιρετικῆ. Ἡ αἴθουσα τοῦ σχολεῖου ἐστολίσθη φιλοκάλλως ὑπὸ
τοῦ διευθυντοῦ τοῦ σχολεῖου μαρ κ. Γ. Γκόλαϊνα καὶ τῆς ἀδελφῆς
αὐτοῦ Σοφ. Γκόλαϊνα διδασκαλοῦς. Παρενῆρθσαν ἡ ἐπιτροπὴ
τοῦ σχολεῖου, ὁ πρόεδρος κοινότητος κ. Ν. Κουτσατούλης, ὁ
συνδιοργανωτὴς κ. Γ. Νασοῦ, ὁ κ. Α. Μετσοβίνης, ὁ κ. Δ. Χαν-
δικῆς μετὰ τῆς κυρίας του κ. ἄ.

Φοιτητῆς

ΑΡΑΧΩΒΑ, (Βοιωτίας).— Τὴν 25ν Μαρτίου ἐγένετο με-
γάλῃ σχολικῇ ἐσορῇ ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορικῆς Ἀμύνης. Μετὰ
τὴν τελετὴν ἐγένετο παρτάσεις μαθητῶν καὶ μαθητριῶν μετὰ
μουσικῆς, μεθ' ὃ ἐξεφώνησαν λόγον ὁ πρόεδρος κ. Α. Λαζαράς
καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ δημοτικοῦ σχολεῖου κ. Χρ. Βαϊδάνης.

ΚΑΡΔΙΤΣΑ.— Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐωρτάθη εἰς τὴν
πλὴν μας ἡ Ἑθνικὴ Ἑορτὴ τῆς 25 Μαρτίου. Εἰς τὴν ἐκκλήσιον
ἀμίλπος ὁ μαθητὴς Δ. Θανάσοπουλος. Τὸ πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας
ἐξεφώνησαν τὴν μὲν πρώτῃν ὁ μαθητὴς Ἐπντάρης, τὸ δὲ ἐσπερας
μετὰ τὴν λαυπαθροῦριαν ὁ μαθητὴς Ἀλλαμανῆς. Ἐπίσης ἀπν-
γέλλησαν διάφορα πατριωτικὰ ποιήματα ὑπὸ τῶν μαθητῶν
Ἀντωνόλα, Λούπα, Οἰκονόμου καὶ Μπαοδέκην. Σ.

ΝΑΟΥΣΑ.— Μετ' ἐξαιρετικῆς λαμπρότητος στὰς 25 Μαρτίου
δόθηκε στὸ Γυμνασίον μας ἡ παράστασις ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορικῆς
Ἀμύνης.

Μετὰ πολλὴν ἐπιτυχία ἐπαίχθη τὸ δρᾶμα «Ἀθανάσιος Διάκος».
Ἡ Βασιλικὴ Λαγῆρα στὸ μέρος τῆς μητέρας ἦτο ἀρθραστὴ καὶ ἡ
Μαρία Οἰκονόμου ὡς Δῆμος. Ὁ κ. Παπαγεωργίου καλὸς στὸ
μέρος τοῦ Δίκου, ὁ κ. Μιχοῦλας ὡς Χαράναγας, ὁ κ. Τσιώτης
ὡς Ἀθανάσιος καὶ ὁ Νταούτης ὡς παῖς καλῶς.

Κατόπιν ἡ Στεργιανὴ Χρησιδίου μετὰ τῆς γλυκεῖας φωνῆς τῆς,
ἀπηγγείλε τὴν «Ἐπιστολὴν τοῦ Πολεμιστοῦ» τοῦ Ι. Πολέμη. Ἡ
Καλλιόπη Τοσιοῦδου στὴ «Σουλιωτοπούλα» τοῦ Γ. Βλαχογιάννη
καλῆ καὶ ὁ μικροσκοπικὸν Ἰωσφιδίης, στὸ «Χῶμα Ἑλληνικὸ»
τοῦ Δροσίνου.

Ἐπικολοῦσθε χοροῦς. Μετ' ἐξαιρετικὸν κέφι, χάρι καὶ ὠραίο-
τητα χόρευσαν αἱ μαθητρίαι Δίδες Κοκκίνου, Ἑλένη Μολωνᾶ
καὶ Ὀλγα Χατζηδημητρίου. Ἐπίσης καὶ οἱ μαθηταὶ Τοσιοῦδης,
Κοσαζίδης, Χατζηδημητρίου, Γιαγκούλας, Χρυσόχορδον κλ.π.
Ἀνάμεσα σὲν ἐκλεκτῶν κόσμου διακρίναμε τὸν κ. Δῆμαρχο
Περδιόκη μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν βουλευτὴν Ζαμαρᾶ, τὴν κ.
γυμνασιάρχου μετὰ τῆς θυγατρὸς τῆς, τὴν κ. Τοῦλη, Χατζηδη-



Σ α μ ρ, Θεσσαλονικῆν. ἰι συνηγάσας σας δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν ὡς μὴ
συνδοκασμένη ὑπὸ δικαιώματος κρίσεως. Ἀ ν τ α π ο κ ρ ι τ ῆ ν, Φάκωια
(Χαλκιδικῆς). Ἡ κίνησις ποῦ μας ἐστὶλατὲ ἐλήφθη πολὺ ἀγά. Χ ρ ε γ ε ρ
ο ν τ ἄ κ η ν, Ἐνταῦθα. Ἐπειδὴ τὰ χειρόγραφα δὲν φιλώσονται σας πα-
ρακαλοῦμεν νὰ μας στείλατε πάλιν τὸ διηγημά σας, σημειώνοντες παρατε-
λεῖσθε «δικαιώματα κρίσεως ἀπεστάλη». Κ ἄ π ο ι ο ν Β ο λ ῶ τ ῆ ν, (Βολῶν).
Πολὺ εὐχαρίστας δεκτὴ ἡ κίνησις τῆς πόλεως σας. Περιμένομεν νὰ μας στεί-
λατε. Α. Μ. Καστορίαν. Τὸ ποιημὰ κοινὸν. Ἐν τούτοις δὲν τοῦ ἄσπικαι κἄποια
χάρις σὲ δὴν τρία σημεία. Α. ἰ. ρ. Ἐνταῦθα. Ὅσαίς ἐστὶλατὲ τίποτε μὴν
ἀνυπομονῆτι νὰ ἴδῃτε ἀμέσως ἀπάντησιν. Εἶνα τὸση ἡλαβρομένη συνηγάσας
ὡστὴ ἀπαιτεῖται ἀρκετὸς καιρὸς διὰ τὴν κρίσιν τῆς. Αὐτὸ τὸ ἄμε σὲ σας καὶ
σὲ ἄλλους τοὺς ἄλλους ποῦ ἀνυπομονοῦν. Ν. Π ε ρ ε λ ἄ σ η ν, Ἐνταῦθα.
Διαβάστε τὴν γράφομεν σὴν παραπάνω ἀπάντησιν μας. Μ ε χ. Δ α φ ἔ ρ μ ο ν,
Ἐνταῦθα. Ἡ ἐπιστολὴ σας ἐδοθη εἰς τὸν συνηγάτην μας ποῦ ἔγραψε τὸ ἐν
λόφῳ κομμάτι. Π. Π α π α π ο σ τ ο ἴ ο υ, Γενεῖτα. Τὰ ποιημὰτά σας φανε-
ρῶσαν ἀκομῆ χεῖρ ἀρχαῖου σὴν ποιῆση. Μελετήσῃτε καὶ με τὸν καιρὸ θὰ
γράψετε καλλιτέρερα ποήματα. Μ. ρ. Ἐνταῦθα. Μας γράφετε νὰ σας δημο-
σιόσωμε τὸ ποιημὰ ποῦ μας στέλνετε ἐπειδὴ δὲ σας ἐδημοσιώσωμε κατὰ
ἄλλα ὡς τόρε καὶ γὰ νὰ σας ἐνθαρρύνωμε. Μας φαίνεται ποῦ ἔχετε λάθος
γιατὶ σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα δὲν χρειάζεται ἐνθαρρύνωμε, διότι δὲν ἔχετε τελεῖ
ἀναδραχθῆτε χωρὶς τῆς ἐνθαρρύνσεως μας. Χρειαζέσῃτε μόνον μελετῆ. Ἐπειδὴ
ἄμας μας λέτε ὅτι τὰ ποιημὰτά σας δὲν εἶνε ἀγαθα, ἰδοῦ πρὸς δικαιολογίαν
μας, τὸ ἡμερισὸν σας γεμάτο ἀπὸ τεχνικὰ λάθη: Ὁ πρῶτος στίχος ἔχει 11
συλλαβῆς, ὁ δεύτερος 11, ὁ τρίτος 12, ὁ τέταρτος 12. Ἐνὼ πρῶτος ὁ πρῶτος
ἔχει 11, ὁ δεύτερος 10, ὁ τρίτος 11, καὶ ὁ τέταρτος 10. Τὰ ἴδια συμβαίνουν
καὶ στὸ δεύτερο τετραστιχο, πρῶτα ποῦ κάνει τὸ ποιημὰτὰ νὰ μὴ διορθώ-
νεται παρ' ὅλη τὴν καλὴν μάσ θέληση. Μελετήσῃτε λοιπὸν γὰ νὰ τὰ μῦθετε
αὐτὰ. Αὐτὰ εἶνε τὰ ὀρθογραφικὰ λάθη τῆς ποιήσεως. Δ ὀ ν α Β ἰ β ἱ γ α.
Ἄρσθ' ἔλατε τὴν εὐκαρὴν μάσ γνώμη ὡς ἄμα δὲ, τὸ διηγημὰτὰ σας τεχνικῶς
εἶνε πολὺ καλὸν γραμμένον, σφωδρὰ ἀρίστα καὶ γλωσσικῶς σφδρον ἄμω. Μο-
νάχα ποῦ τὸ θέμα τοῦ ὑστεροῦ πολὺ τῆς ἐκτελέσεως. Διαλέγετε σὸ ἐξῆς με
περισσότερη προσοχὴ τὸ θέματὰ σας. Γ. Π α π α γ ι α ν ν ο π ο ἴ ο υ ο ν, Ἄρσθ.
Κίνησις δημοσιεύεται. Ἐνταῦθα. Ἐνταῦθα. Τὸ ποιημὰτὰ
ἐπὶ τῆς ἡμερῆς ἀρκετὰ καλὸ καὶ δημοσιεύεται. ε. ὁ.

Μονότονα κ' ἀθρόβα περνοῦς ἡ Ζοῆ μου
ἔδω π' ἀόμοια βροσκομα στὰ πικραμένα ἔξνα,
ἦταν ὁ μόνος ἔρωσ μου οἱ ῥοδὸς, τὸ βιολί μου
ἦταν ἐσθ' ἀπάντησα, μὲ μῦθια διαρυσμένα.
Σοῦ ακούσιπα τὰ δάκρυα φιλιώντας σου τὰ χεῖλη
καὶ τὸ βιολί μου πέταξε, ἐκεῖ σὲ μιὰ γωνία.
Μὰ ἔργους καὶ μ' ἄριους ἔνα θλιμμένο δελτί,
μ' ἄριους μόνον, κ' ἔργους, μὲ τὸσην ἀπονία!
Μονότονα κ' ἀθρόβα διαβαίει ἡ Ζοῆ μου.
μὲ πόνο συλλογίζομαι τὰ πλᾶνα περυσμένα
ἔχοντας μόνον σύντροφον καὶ πάλι τὸ βιολί μου
καὶ τὸν σιγῶν τῆ θήμησι ποῦ πέρασα μ' ὄρετα!

Δ η μ. Κ. Ἀ π ο σ τ ο λ ὸ π ο ἴ ο υ ο ν. Ἐλάβομεν τὰ διηγημὰτά σας καὶ τὰ
ἀναγνώσαμεν. Εἶνε ἀλήθεια ὅτι δὲν σφασίστε ταλέντου, ἀλλὰ βιασθήκατε
πολὺ. Καὶ ὁ Βίκτωρ Οὐγκὸ εἰς ἡλικίαν δεκαεσσάρων ἔπὼν ἀπεκλήθη ἀπὸ τοῦ
Σατωβριάνδου «enfant sublime» (ὑπέροχο παιδί) ἀλλὰ δὲν ἔσπευσε ἀμέσως
νὰ τυπώσῃ τὰ ποιημὰτὰ του. Βίη μὴδὲν πρᾶτες, ἔλεγε καὶ οἱ σοφοὶ ἡμιώνη-
ροῦν. Ν. Μ α ν δ ἔ β α ν, Ἐνταῦθα. Καὶ σας συσπαροκρίσαμεν σὴν παραπάνω
πρὸς τὸν φίλον μας κ. Α. Ἄγ. ἀπάντησιν. Καθὼς βλέπετε ὅλα, καὶ τὰ καλὰ
καὶ τὰ κακὰ καὶ τὰ κἄλλοις ὁμοῦ κρινόμεθα. Α. Σ τ α φ ὸ π ο ἴ ο υ ο ν. Μας
λέτε νὰ σας κρινόμεθα τὰ διὸ ἐξέσχηκα ποῦ μας στέλνετε. Πρῶτα πρῶτα δὲν
εἶνε εὐκρινῆ γιὰτὶ γράφετε ποήματα ποῦ δὲν τὰ ἔχετε νοήσας (προσέτιον
γὰ τὸ β' ἐξέστιχο μιλῶμε) ἀρσθ' εἶσατε μόλις 17 ἔπων, κ' εἶσατε πολὺ ἐπιτη-
δεύματα, χωρὶς χάρι, χωρὶς ἀπλότητα. Γ. Π ε ρ ο, Ἐνταῦθα. Τὸ διηγημὰτὰ
μὲ μίμησις ἡ μεταφραστικὴ πολεμικὸν γεγονός. Θ. Ἄ δ α μ α ν τ ἰ δ ῆ ν, Ἐνταῦθα. Τὸ
Μαρτύριον τοῦ Ἀθῶσου πολὺ κακὰ γραμμένον, μετρημένον, γλωσσικῶς ἀνό-
μαλο καὶ μὲ θέμα κοινότητα, χλιμσταγερισμένον. Ἐτέτοια θέματα μόνον αἱ
Μεγάλοι τὰ πετυχαίνουν, γι' αὐτὸ ἀκριβῶς καὶ σας κἄναμε τὸν περὶ Ρενᾶν
ἔπανηγμό. Μ ἦ τ σ ο υ. Π ο ἴ ο υ ο ν. Τὸ ποιημὰτὰν σας κοινὸ καὶ ἀτεχνό

μητρίου, Λαναρά, Οἰκονόμου, Κακνοῦ, Πετρίδου, Τουρπᾶλη,
Ἀγγελάκη, Τσιτοῦ Ἀντωνοπούλου, Τοσιοῦδου, Γιαννάκη,
Χρησιδίου, Τερζοπούλου, Μπεχλιβάνου κλ.π. Νικολῆς

ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ.— Χάρις εἰς τὰς ἐνεργείας τοῦ κ. Α.
Κοτρωρόπου, γυμνασιάρχου, ἐδόθη μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν μου-
σικοθεατρικὴ παράστασις ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορικῆς Ἀμύνης. Ἐπαί-
χθη τὸ τετραῖπρακτον δρᾶμα δ' «Ἀτρόμητος» εἰς τὸ ὁποῖον ἐπαίξαν
μετὰ ἡλικίαν ἐπιτυχίαν τοὺς ῥόλους τῶν δ. Α. Καρασκαλῆς,
Φ. Σαμουριδίου, Σ. Παπαδοπούλου, Ν. Κώστογλου, Π. Σακαλῆς,
Δ. Καρακώστογλου, Σ. καὶ Ν. Χατζηνικολαΐδης. Ἐπίσης ἀπν-
γέλλησαν ὠραία παήματα ὑπὸ τῶν μαθητριῶν Α. Παναζίδου,
Φ. Παπαγιαννοπούλου, Ν. Ξανθοπούλου, Μ. Βεζᾶ κ. τ. λ.
Μεταξὺ τῶν παραστᾶντων διακρίναμε τὸν κ. Μαγλιῶν,
Δ. Ζαπαρᾶν, Τεκτονίδην, Παπαγιαννοπούλου. Ἀποστολίδην,
Ἀθανασίην καὶ τὰς κ. κ. Μαγκλιῆ, Ζαπαρᾶ, Τεκτονίδην, Κα-
κοιμανάκη, Κοτρωρόπου, Σερραφείμω κ. τ. λ.

N. K. Σιδηρόπουλος