



Η ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

'Η φιλαρέσκεια τῶν καναρινιδῶν

Τὰ κάτωθι γράφει στήν «Επιστημονικὴν Ἐπιθεώρησιν» τῶν Παρισίων γιὰ ν' ἀποδείξει τὴν νοημοσύνη τῶν μικρῶν πουλιῶν ἕνας ἰατρός συνεργάτης τῆς :

«Ἐίχα δύο καναρίνια, ἕνα ἀρσενικό καὶ ἕνα θηλυκό, σ' ἕνα κλουβί, μέσα στὸ ὁποῖο εἶχα κρεμάσει ἕναν μικρὸ στρογγυλὸ καθρέφτη. Παρατήρησα τότε ὅτι τὰ καναρίνια χτυποῦσαν μὲ τὸ ράμφος τοὺς τὸν καθρέφτη καὶ κυτιόντουσαν μέσα σ' αὐτόν, ἄλλοτε χαμηλώνοντας τὸ κεφάλι τους καὶ ἄλλοτε κάνοντας συνεχῆ μικράτη-δηματα. Ἐπῆρα κατόπιν τὸν καθρέφτη καὶ τὸν ἔβαλα ἔξω ἀπὸ τὸ κλουβί. Ἀμέσως εἶδα τὰ δύο καναρίνια νὰ πηγαίνουν καὶ νὰ στέκονται ἀπέναντι στὸν καθρέφτη καὶ νὰ κάνουν τις ἴδιες κινήσεις, ὅπως καὶ πρῶτα. Σκέπασα ἔπειτα τὸν καθρέφτη μ' ἕνα χαρτί καὶ παρατήρησα ὅτι τὰ πουλιὰ σάλευσαν ἀνήσυχτα μέσα στὸ κλουβί. Βγά-ζω τότε τὸ χαρτί καὶ τὸ ἀντικαθίστῳ μ' ἕνα φύλλο χαρτί κολλημένο σὲ τρόπον ὅστε νὰ καλύπτεται τὸ κεντρικὸ μέρος τοῦ καθρέπτου καὶ νὰ μὴν ἐλεύθερη ἡ περιφέρεια. Μὲ μεγάλη μου ἐκπλήξι παρατήρησα τότε ὅτι τὸ ἀρσενικὸ ἐπρόβαλε τὸ ράμφος του ἔξω ἀπὸ τις κηκλίδες καὶ ἐσήκουε τὸ χροῖνον σκέπασμα τοῦ καθρέφτη γιὰ ν' ἀρχίσῃ νὰ κἀν πάλι τις ἴδιες κινήσεις, στίς ὁποῖες δικάονα πολλὴν αὐταρέσκεια. Τὸ παράδοξον αὐτὸ γεγονός δειχνεὶ ὅτι τὰ πουλιὰ - τουλάχιστον τὰ καναρίνια - ἀναγνωρίζουν τὴν εἰκόνα τους στὸν καθρέφτη καὶ δὲν φαντάζονται ὅτι πρόκειται περὶ ἄλλου ἄ-τόμου, ἀφοῦ βλέποντάς τὴν δὲν εἶδειχαν καμμιά ἀνήσυχτα.»

Πενηρία σκύλου

Ἄλλος πάλι συνεργάτης τῆς «Επιστημονικῆς Ἐπιθεωρήσεως» γράφει τὰ ἑξῆς :

«Ἐχῶ ἕνα μεγάλο σκυλί τῆς Νέας Γῆς, ὀνόματι Μπλόκ, πὸ ἀγαπᾷ πολλὰ τὰ γλυκίσματα. Συχνότατα, ὅταν περνούσαμε ἀπὸ κανένα ζαχαροπλαστεῖο, ὁ σκύλος ἐστάματοῦσε καὶ μὲ κίταζε σὰ νὰ ἐπικαλεσθῆ τὴν γενναίω φροσὴν μου. Ἐγὼ συγκινημένος ἀπὸ τὴν ἀφῶνη παραλήρησίν του, τοῦ ἀγόραζα μὲ μιὰ δραχμὴ κανένα γλυκό, πράγμα πὸ τὸν ἔκανε εὐτυχισμένο.

Ὁ σκύλος χωρὶς ἄλλο θὰ παρατήρησε ὅτι μόνον μὲ μιὰ δραχμὴ ἱκανοποιεῖτο ἡ λαίμαργία του καὶ ἐπωφελῆθ' ἐξ αὐτοῦ, γιὰτὶ τώρα πιά δὲν ἀναγκάζομαι νὰ μεσολαβῶ μεταξύ τοῦ ζαχαροπλαστεῖου καὶ αὐτοῦ. Κάθε φορὰ πὸν τοῦ δίνομ μιὰ δραχμὴ τὴν παίρνει μὲ τὸ στόμα, γεμάτος χαρὰ, καὶ τρέχει στὸ κοντινότερο ζαχαροπλαστεῖο. Ἐκεῖ ἀφίνει νὰ πῆρῃ κάτω ἡ δραχμὴ του καὶ δὲν φεύγει πρὶν τοῦ δώσουν τὸ γλυκί-σμα, τὸ ὁποῖον μοῦ φέρει πρὶν τὸ φάγει, γιὰ νὰ μοῦ δεῖξῃ ἀναμ-φιβόλας ὅτι δὲν τὸν ἐγέλασαν.

Εἶνε ἀνομιλῆς νὰ πῶ ὅτι, εἰάν ἀντὶ τοῦ νομίσματος τοῦ δώσω κανένα ἄλλο ἀντικείμενον, δὲν γελιέται, ἐκτός ἀν τὸ κἀνν αὐτὸ ἐπιτήδης, γιὰτὶ μιὰ μέρα ἐγίνε ἐνοχος μιᾶς κα τ ε ρ γ α ρ ὁ ἄ ς. Βῆκε κάτω ἕνα κομπι, τὸ πήρε καὶ τὸ πῆγε τρέχοντας σὲ μιὰ πωλήτρια γλυκισμάτων, τὸ ἀπῆρε νὰ πῆρῃ μιστὸ τῆς καὶ δίχως νὰ περμῆν τὴν ἐξακρίβωσι τοῦ νομίσματος, ἀρπάξει ὁ ἴδιος τὸ καλλίτερον κομμάτι καὶ ὑπερὰ ἐφνε τρέχοντας.

Ὁ φίλοι ἐν τούτοις νὰ προσθέσω ὅτι ὁ σκύλος μου δὲν ἐσυνεί-θισε σ' αὐτῆς τις κατεργαρίες· ἀποφεύγει μάλιστα νὰ τις δια-πρῆξῃ καὶ δὲν ἀκόμα τὸν παρανοῶν δειχνοντάς του ὠρατὰ κομμάτια.»

για. π.χ. τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων.

Ἁγιοὶ Ἀνάργυροι καὶ δαυματοργοὶ
δωρὰν ἑλπίσας, δωρὰν δόσας,
τὸν ἀρρωστο τὸ (Γιάννη) ὄσασε.

Τελειώνομε τὴν παρούσα μελέτη μας, μὲ τὸ λόγο ἐνὸς ἀπὸ τοὺς ἐπιφανεστέρους πατέρας τῆς ἐκκλησίας :

«Ὁὐκ ἀισχύνῃ, λέγει ὁ θεὸς Χριστόστομος, γ ο η τ ε υ τ ἄ ς π-στεύειν : Ἄλλὰ χρῆσιμὴ ἐστὶ ἡ γυνὴ ἡ ταῦτα ἐπάδουσα καὶ οὐ-δὲν ἔτερον φθέγγεται ἢ τοῦ Θεοῦ τὸ ὄνομα. Διὰ τοῦτο μὲν οὖν, αὐτὴν μάλιστα μισῶ, ὅτι τὸ τοῦ Θεοῦ ὄνομα κατακέχηται, ὅτι λέ-γουσα χριστιανὴ εἶνε, τὰ τῶν Ἑλλήνων ἐπιδεικνύεται, καὶ γὰρ οἱ δαίμονες τῷ τοῦ Θεοῦ ὀνόματι ἐφθέγγοντο, ἀλλ' ἦσαν, οὐδὲν ἦ-σαν, δαίμονες !»

© Παλαιῶς



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Τ.

Ἄσοι ἐγγώριζαν τὴν ἐκλεκτὴ κοπέλλα καὶ πρὸ ἐνός ἔτους, θὰ τῆς ἀπένειμαν ὅσα ἐγκώμια δικαίως τῆς ἀνήκουον, γιὰτὶ εἶνε πολλὴ συμπαθητικὴ, ἔχει ἕνα ἄρσο, ἥρεο, εὐχάριστο, ἀνατροπὴν λίαν ἐπιμελημένην, διαβάζει πολὺ, ἀσχολεῖται μὲ φιλολογικὰ μελέτας, ἀλλὰ ὅπως σῆπτε θὰ ἦτο εὐκόλον νὰ τὴν κατατάξῃ κανεὶς μεταξὺ τῶν ἐλκυστικῶν φυσιογνωμιῶν ἢ τῶν κομψῶν σιλουετῶν. Ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ντύνεται μὲ φορέματα ἀχρωμάτιστα, ἀδιάφορα, πὸν δὲν ἐπιδέχονται κατὰξιν καὶ διασάφισιν. Ὅσοι τὴν βλέπουν τώρα, ἀδυνατοῦν ν' ἀναγνωρίσουν τὴν ἄλλοτε ἀδιάφορη καὶ ψυ-χρὴ φυσιογνωμία, τὴν ἀκομψὴ σιλουέττα καὶ τὸ ντύσιμο πὸν ἀπέ-διδεν ἐντύπασιν τυπικῆς στολῆς ἑσπερικοῆς μαθητρίας, στήν πε-ρίκομψη ἐμφάνισι, μιὰ φυσιογνωμία πὸν φεγγοβολᾷ ἀπὸ εὐτυχία, καὶ μάτια γαλαξοπράσινα πὸν νομίζει κανεὶς ὅτι γιὰ πρώτη φορὰ βλέπουν καὶ ἔχουν μιὰ ὠραία ἔκστασι, τὸ στόμα τῆς ἕνα μισο-νοιγισμένο μπουμποῦκι. Ἀκόμη προχθὲς στοὺς τελευταίους ἀγῶνας τοῦ τέννις-κλούμπ μὲ φορέμα σὲ χρώμα ρουμπινιοῦ καὶ καπέλλο στὸν ἴδιον τόνο, ἐγίνε ἀφορμὴ θαυμασμοῦ καὶ καταπλήξεως μιᾶς ἀλλαγῆς ἀπιστεύτου, ἡ ὁποία φαίνεται ὅτι ὀφείλεται μὲ καθιανὴν ἱκανοποίησιν !

Ἡ Μενταί

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Δύο καλλιτεχνικὰ ἐσπερίδες θ' ἀποτελέσουν τὰ κυριώτερα κοσμικὰ γεγονότα τῆς προσεχῆς ἑβδομάδος. Ἡ πρώτη θὰ δοθῇ ὑπὲρ τοῦ Ὀμίλου τῶν Φίλων Ἀθηνῶν. Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ κ. κ. Μαρ. Μιχαλακοπούλου, Ἀγγελικῆ Ἀβέρωφ, Λίτσα Βασιλεῖδη, Ἀνδρομ. Κάρταλη, Λουκίᾳ Νεγροπόντη, Ἐλένη Πολιτάκη, Βενετία Σισλιάνου, Ἐλένη Τρικοῦπη, Ν. Τσαμαδοῦ, Μάγγη Τριανταφύ-λου, Ἀλεξάνδρα Φραγιμουδάκη, Ὀλγα Κροπούλου, Δίς Ραφαήλ.

— Τὸ πρόγραμμα δημοτετραλαμβάνει Δημοτικὰ τραγούδια ὑπὸ τῆς κ. Φραγιμουδάκη, Ἑλληνικοὺς χορούς, ἀπαγγελία Δος Χαλκοῦση, Ἀρχαίους Ἑλληνικοὺς χορούς ὑπὸ κ. Ραιημόντ καὶ μαθητρίων τῆς, ἕνα μονόπρακτο δρᾶμα τῆς κ. Καζαντζάκη, εἰς τὸ ὁποῖον λαμβάνουν μέρος Δες Μ. Μπενῆ Ψάλτη καὶ Εἰρ. Σακελλαρίου καὶ οἱ κ.κ. Χατζη-πέτρος καὶ Ο. Κοντογιάννης, Ἰσπανικοὺς χορούς ὑπὸ τῆς κ. Ντορβίλλ. Ἐπειτα τραγοῦδι ὑπὸ τῆς κ. Μάγγης Τριανταφύλλου καὶ τέλος ἐν-μουσικὸν ποίημα ὁπου λαμβάνουν μέρος κ. Μάγγη Τριανταφύλλου, Δίς Χαλκοῦση, κ. Ραιημόντ καὶ αἱ μαθητρίαι τῆς καὶ οἱ κ. κ. Οἰκονομοπούλου, Δελγηγιάννης καὶ Χατζηπέτρος.

— Ἡ δευτέρα καλλιτεχνικὴ ἐσπερίς εἶνε ὑπὲρ τοῦ Νοσοκομείου τῶν Παίδων. Τὸ πρόγραμμα ἐπίσης εἶνε ἐκτάκτως ἐνδιαφέρον συμ-περιλαμβάνον μεταξὺ ἄλλων ἐθνικοὺς χορούς καὶ δύο παντομίμας τῆ ὑποκοροῖσει μουσικῆς. Θὰ λάβουν μέρος Δες Ἀρκουδάκη, Κε-φαλά, Φωστηροπούλου, Χατζουλάρη, Ρικᾶ-η κλπ.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν δεξιῶσις εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Εἰς τὸν θαυμασίον κῆπο παρετέθη τὸ πλου-σιώτατον κυλικεῖον.

— Παραφυσθῆσαν Πρέσβηρα Ἰαπωνίας, κ. καὶ Δίς Δελαπόρτα, κ. Πασατίη, κ. Αἰκ. Γρ. Ζλατάνου, κ. καὶ Δίς Βλαχοπούλου, κ. καὶ Δες Εὐκλείδη, κ. Ζλατάνου, Δίς Μαζα-ράκη, κ. Γ. Δούμα, Δίς Βοῦρου, κ. Κοσμο-πούλου, κ. Πίλσερ, κ. Ἄτολβ, κ. καὶ Μ. Μελά, ἐπιτετραμμένος τῆς Αὐστρίας καὶ ἡ κ. Βάλτερ, οἱ καθηγῆ-ται τοῦ Πανεπιστημίου κ. κ. Σαυτηρίου, Κατερινόπουλος, οἱ στρα-τηγὸι κ. κ. Α. Πάλλης, Α. Φραντζῆς, Κ. Μαζαράκης, Π. Μακκάς μετὰ τῶν κυριῶν των, ὑποναρχοὺς καὶ κ. Ν. Μακκά, κ. καὶ κ. Α. Γρίβα, κ. Ἐλένη Γρίβα, κ. Σ. Κουντουριώτη, κ. καὶ κ. Ι. Καυτα-τζόγλου, κ. καὶ κ. Α. Πετροκοκίνοῦ, κ. καὶ κ. Μ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Λεοντοπούλου, κ. καὶ κ. Α. Ἀρβαντινοῦ, κ. καὶ κ. Φωστηρο-πούλου, κ. καὶ κ. Ρακτιβάν, Δες Νεγροπόντη, κ. Βαυβαίη, Δες Θ. καὶ Ρ. Φραντζῆ, Δίς Ἰρεν Ν. Μακκά καὶ οἱ κ. κ. Ι. Δραγάτης, Μ. Τριανταφύλλιδης, Σισλιάνος, Π. Μαζαράκης, Deuby, Μπε-νάκης κλπ.

— Ἡ δευτέρα Κυριακὴ τῶν ἱπποδρομιῶν ἐσημείωσεν ἐξαιρετι-κὸν κοσμικὸν γεγονός. Τουαλέττες κόμψοτατες, σιλουέττες ἐσχωρι-στές, ὑπερίσχυον φορέματα σπὸρ κα ἀρεστές τουαλέττες μεταξω-τές ἐσυμπληρώοντο μὲ μικρὰ ντύσῃ καὶ κάπ.

— Ἀπὸ τις κομψότερες ἐμφανίσεις τῆς Δος Nada Διπλαράκου φέρμα κομψότατον μαρὶν καὶ καπελὶν ψάβινη, κ. Σιμοεὶνὸγλου ὠραισιώτατη μὲ ἀνσμιολ γκρι ἀρζάν, Δίς Γεωργιάδη φόρεμα σπὸρ σὲ ἀπόχρωσι σιτρον φουστα κρέπ-ντε-σιν ζάμπρε κωστωετικὸ κίτρινον καὶ μαῦρο, κ. Κανάρη κομψότατον ἀνὰμυλ πράσινο μυρτιάς

— Μιὰ τουαλέττα πὸν τὴν χαρακτηρίζει παριζιανισμὸς εἶνε τῆς Δος Σούξη, φόρεμα ἀπὸ πράσινον κρέπ-ντε-σιν σὲ φόρμα καλλιτε-χνικῆ, πέττες βαθεῖες γαζοφάνες καὶ ὑπογαμμισμένες μὲ χρυσό.

— Ἡ τελευταία Κυριακὴ τοῦ τέννις κλούμπ εἶχε ἀπαρτίαν κομ-ψοῦ κόσμου. Διακρίνανε κυρίες καὶ Δες Τάουζεντ, Πράττερ, Ζέγ-ελέη, Ἀνδριτσάκη, Βαζανῆ, Μαζίκη, Δελγηγιάννη, Σαμαραγάκη, Ράλλη, Φορῆστη, Τριανταφύλλιδη, Μεταξᾶ, Κοκκιῶδη, Φωτιῶδη, Σιμοεὶνὸγλου, Γρυπάρη, κλπ.

Ἡ Μενταί