

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Η ΜΟΥΜΙΑ ΠΟΥ ΖΩΝΤΑΝΕΥΣΕ

ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ "ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΡΥΚΟΑΚΑ", ΜΠΡΑΜ ΣΤΟΥΚΕΡ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— 'Αλλά γι' αυτό το ζήτημα θά σάς μιλήσω αργότερα.

Τό μαγικό Κιβώτιο τῆς βασιλίσσης Τέρα εἶνε πράγματι πολύ μυστηριώδες. Φαίνεται ὅτι ζεχτίζεται μέ δυνάμεις πού ἔμεις δέν τίς ξέρουμε. Δέν μπορούμε νά τ' ἀνοίξουμε. Εἶναι κλεισμένο ἀπό μέσα. Μιά μέρα δοκίμασα νά τ' ἀνοίξω μ' ἕνα ἐγχειρίδιο. Εἶχα φρενιάσει. Μά μέ συγκράτησεν ἡ κόρη μου. Ἐτσι τό κιβώτιο μένει κλειστό. Πῶς τό κλείσανε λοιπόν; Εἶν' ἕνα κουτί ἀπό σκληρή πέτρα βαρειά, πού μοιάζει μάλιστα μέ πολύτιμο λίθο παρ' ὅσον κοινὸ καλὸ μάρμαρο, τό σκέπασμά του εἶνε ἀκριβῶς ὅπως καί τό κουτί καί εἶνε τόσο λεπτά κατασκευασμένο ὥστε καί τὰ λεπτότερα ἐργαλεῖα πούχομε δέν μπορούν νά τάνοίξουνε. Πῶς συμβαίνει αὐτό; Μυστήριον. Τοῦτο δέ ὅμως εἶνε τό σπουδαιότερον. Πῶς βρέθηκε αὐτή ἡ πέτρα, αὐτό τό ὄρυκτόν, ὥστε ἀξίως οἱ ἐπτά διαφανεῖς κηλίδες νά εἶνε στή θέσιν πού εἶνε ἀκριβῶς τὰ ἐπτά ἀστρα τοῦ ἀστερισμοῦ τῆς μεγάλης "Ἀρκτου; Πῶς συμβαίνει, ποιά εἶνε ἡ αἰτία, πού ὅταν φωτισθῇ ἀπ' τὸ φῶς τῶν ἀστρῶν τῆ νύχτα, ἀρχίζει νά φέγγη ἀπό μέσα, κ' ὅταν, ἀπ' ἔξω, τοποθετήσω τίς ἐπτά λάμπες στή θέσιν τῶν ἐπτά ἀστέρων τῆς μεγάλης "Ἀρκτου, τὸ φῶς ἀπὸ μέσα δυναμνάει ἀκόμα; Καί ὅμως, δέν συμβαίνει τό ἴδιον μέ ἅλλα φῶτα, ὅσο δυνατά κ' ἂν εἶνε. "Ὅταν τὸ βάλω μπροστά σέ ἡλεκτρικά ἢ στὸν ἥλιο δέν φέγγει ἀπὸ μέσα καθόλου. Ἐγὼ σὰς λέω δι' αὐτό τό κουτί μᾶς κρύβει κάποιον μεγάλο μυστικὸ τῆς ἀρχαίας Αἰγυπτιακῆς ἐπιστήμης. Ἐγὼ ἰὴν ἰδέα μάλιστα δι' αὐτό τὸ φῶς θά μπορούσῃ νά τό κἀνῃ ν' ἀνοίξῃ, πῶς θά γίνῃ αὐτὸ δέν ξέρω· αὐτὸ θέλω νά ἰδῶ καί γῶ· νομίζω ὁ κωδῆγοτε δι' εἶτε ἀπ' εὐθείας θά ἐπιδράσῃ στὸ σκέπασμα, πού ἴσως νά εἶνε εὐαίσθητο σ' αὐτὴ τὴν ἀγνωστὴ φωτεινὴ ἐνέργεια, εἶτε θά κινήσῃ κάποιον ἄλλη μεγαλύτερη δύναμι, ἀπὸ μέσα ἢ ἀπὸ ἔξω, καί θά τάνοίξῃ. Ἐλπίζω ὅμως δι' ἔμεις, στήν ἄγνοιά μας, δέ θά κάνουμε τίποτα πού νά βλάψῃ τὸ μηχανισμό του· γιατί εἶται θά στερούσαμε τῆ σέγγχρονη ἐπιστήμην ἀπὸ ἕνα μᾶθημα πού ὡς ἐκ θαύματος μᾶς ἐσχεταί ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα, ἀπὸ μιᾶ ἐποχῆ πού ἀπέχει πέντε περίοισ χιλιάδες, χρόνια ἀπὸ τὴ δική μας.

'Αλλά καί ἄλλο τίποτα μπορεῖ νά εἶνε κρυμμένο σ' αὐτό τό κουτί· τό κουτί αὐτό μᾶς ἐτοιμάζει ἐκπλήξεις. Ξέρουμε δι' οἱ ἀρχαῖοι Αἰγύπτιοι ἔγαντο καλὰ τίς ἐπιστημονικῆς ἰδιότητες τῶν βοτάνων καί τῶν ὀρυκτῶν, καί τὰ μετεχειρίζοντο γιά διαφόρους ἐπιστημονικοὺς, θεραπευτικοὺς καί ἱαματικούς σκοποὺς. Ἐπίσης τὰ μετεχειρίζοντο καί στὰ μάγια πού ἔκαναν, τὰ καλὰ καί τὰ κακά. Εἶνε γνωστὸ δι' μερικὸν Αἰγύπτιοι μίγοι μπορούσαν νά προκαλοῦν, σ' ἕνα πού ἐκοιμάτο, ὄνειρα παντὸς εἶδους. Καί δέν ἀμφιβάλλω καθόλου δι' αὐτό τό κατώρθων· ἢ μὲν ὑπνωτισμό, πού ἦτανε καί τότε ἀκόμα γνωστὸς στοὺς ἀρχαίους Αἰγυπτίους. Φαίνεται ὅμως δι' ἔξωσαν φάρμακα πού ἔμεις δέν τὰ ξέρουμε. Μὲ τὰ δικὰ μας φάρμακα μπορεῖ ἕνας ἐδικός, ἂν θέλῃ, νά κἀνῃ ἕνα ἄτομον νά ὄνειρευθῇ καί νά δῇ ὄνειρον εὐχάριστο ἢ δυσάρεστο· ἀλλὰ οἱ ἀρχαῖοι μάγοι τῆς Αἰγύπτου φαίνεται δι' μπορούσαν νά προκαλέσουν ὀλοδοπηκὸ ὄνειρον, ἀκριβῶς ὅπως τὸ θέλαν αὐτοί. Σ' αὐτό τό μαγικὸ κιβώτιο μπορεῖ νά ἀναπαύονται χιλιάδες ὄνειρα. Ἴσως μάλιστα μερικῆς ἀπὸ τίς δυνάμεις πού περιέχονταν μέσα, νά ἔχουν ἦδη χρησιμοποιοθῇ στὸ σπῆτι μου.

'Ἐδῶ ὁ δόκτωρ Οὐίκεστερ τὸν δέικοψε :

— Θέλετε νομίζω νά πῆτε γιά τὰ τελευταῖα παράξενα πρᾶγματα πού συνέβησαν σέ σᾶς, Νίλ, ἀλλ' ἀφοῦ οἱ δυνάμεις αὐτῆς εἶνε φυλακισμένες στὸ κιβώτιο, ποῦς τίς ἐχρησιμοποίησε τίς δυνάμεις αὐτῆς; Ἐτετα, καί σεις καί ὁ κ. Κορμπέκ βυθισθήκατε κ' ἄλλη μιὰ φορά στὸ λήθαργον καί μένταε ἀναίσθητοι τρεῖς δάκαιρες μέρες, τὸν καιρὸ πού μὴ πῆκατε γιά θεύτερη φορά στὸν τάφο τῆς βασιλίσσης. Καί τότε καθὼς θυγαίκα ἀπὸ τὴ διήγησιν τοῦ κ. Κορμπέκ, τὸ κιβώτιο δέν ἦτανε μέσα στὸν τάφο, ἐνῶ ἡ μούμια ἦτανε μέσα. Χωρὶς ἄλλο, καί στίς δυὸ περιπτώσεις, καί ἄλλο ἢ κάποιος ἄλλος θά ὑπῆρχε, κ' αὐτὸς ἢ αὐτὸ μετεχειρίστηκε μιὰ ἀπ' αὐτῆς τίς δυνάμεις πού λένε.

'Ὅ κ. Τρελόνου ἀπήνησε ἀμέσως, μέ ἐτοιμότητα.

— Καί βέβαια καί ἄλλο θά ὑπῆρχε. "Ὅσο γι' αὐτό, εἶμαι ἀπολύτως πεπεισμένος. Αὐτὸ τό «κᾶτι» μετεχειρίστηκε μιὰ δύναμι πού δέν τοῦ λείπει ποτέ. Καί νομίζω δι' καί τίς δυὸ φορές ὁ ὑπνωτισμὸς ἦταν ἡ δύναμι πού μετεχειρίστηκε αὐτὸ τό «κᾶτι».

— Ἄλλὰ πού βρισκεται αὐτό, ρώτησε ἀμέσως ὁ δόκτωρ Οὐίκε-

στερ. Τί λέτε γι' αὐτὸ ;

'Ὅ γιατρός ἔγυρε μπροστά· ἀνάπνεε γρήγορα, καί τὰ ἐρευνητικὰ του μάτια ἦτανε καρφωμένα στὸν κ. Τρελόνου. 'Ὅ κ. Τρελόνου τοῦ εἶπε τότε σοβαρά :

— Στὴν μούμια τῆς βασιλίσσης Τέρα ! Καί σ' αὐτὸ ἤθελα κ' ἐγὼ νά καταλήξω. Θά σᾶς πῶ τώρα. Βλέπετε ὅμως, κύριοι, δι' τό κουτί αὐτό ἔγινε γιά κάποιον ἐξαιρετικὸ σκοπὸ· ὅλα ἄλλως τε, ὅσα ἦτανε μέσα στὸν τάφο τῆς, εἶχαν ἐτοιμασθεῖ γιά κάποιον ἐξαιρετικὴν περίστασιν.

'Ἡ βασιλίσσα Τέρα δέν ἐφρόντισε νά φυλαχθῇ ἀπὸ τὰ φείδια καί τοὺς σκορπιούς, σ' αὐτὸν τὸν τάφο, τὸ σκαμμένο στὸ βράχο, τριάντα μέτρα πάνω ἀπὸ τὴν κοιλάδα, καί πενήντα κάτω ἀπὸ τὴν κορυφὴ τοῦ βράχου.

Αἱ προφυλάξεις τῆς ἦτανε γιά τοὺς ἀνθρώπους· φοβότανε τὴ ζήλεια καί τὴν ἐχθρὰ τῶν ἱερέων, πού ἂν μαθαίνανε τοὺς ἀληθινὰ σκοποὺς τῆς, θά ἔκάνανε δι' μπορούσανε γιά νὰ τοὺς μεταδώσουν· γιατί ἡ βασιλίσσα Τέρα εἶχε ὅλα ἐτοιμάσει γιά τὴν ἡμέρα πού θάνασταίνονταν, ὅποτε καί νά γινότανε αὐτὸ ἀπὸ τίς συμβολικῆς εἰκόνες πού βρισκονται στὸν τάφο τῆς συμπεραίνω δι' ἡ βασιλίσσα Τέρα διέφερε πολὺ ἀπὸ τίς ἄλλες γυναῖκες τοῦ καιροῦ τῆς· ἐπίστευε δι' μπορούσε νά ἀναστῆθῇ ἀκριβῶς ὅπως ἦτανε τὸν καιρὸ πού πέθανε. Κι' αὐτὸς ἦταν ὁ λόγος πού τὴν μισοῦσαν αἱ τῆς κατηράντο οἱ ἀρχιερεῖς τῶν Αἰγυπτίων· αὐτὸς ἦταν ὁ λόγος πού τοὺς ἔκανε νὰ ὀρθοῦν τὸνομά τῆς ἀπὸ τὸν τάφο τῆς, καί νά κάνουν δι' μπορούσαν γιά νὰ ξεχασθῇ κ' αὐτὴ καί τὸνομά τῆς, τὸ ἀναθεματισμένο ὄνομα τῆς βασιλίσσης πού περιφρόνησε τίς θεωρίες τους, ἀρνήθηκε τὴ θρησκεία τῆς, κ' ὕβρισε τοὺς θεοὺς τους.



Μά μέ συγκράτησεν ἡ κόρη μου...

'Ὅλα ὁ ἴα μπορούσε νά χρειασθῇ κατὰ τὴν ἀνάστασίν τῆς, ἡ βασιλίσσα αὐτὴ ἐφρόντισε νά τοποθετηθῶν ὅλα σ' αὐτὰ τὰ δωμάτια τὰ κατὰξιστα, τὰ σκαλισμένα στὸ βράχο.

Μέσα στὴ μεγάλη σαρκοφάγον, πού καθὼς ξέρετε εἶνε πολὺν μιγαλιότερη κ' ἀπὸ κείνες ἀκόμα ὅπου βάζανε τοὺς βασιλεῖς, ἦτανε ἡ μούμια τοῦ γάτου τῆς, πού φαίνεται ἀπὸ τίς διαστάσεις του δι' ἦταν εἶδος μεγαλοσωμοῦ ἀγρίογατου.

Μέσα στὸν τάφο, κλεισμένα μέσα σ' ἕνα γερὸ δ' χεῖο, ἦτανε ἐπίσης καί τὰ δοχεῖα ἐκείνα, πού συνήθως περιέχουν τὰ ἐντόσθια τῆς μούμιας, πού τὰ βαλσαμώνουν χωριστὰ· ἀλλὰ ἐδῶ τὰ δοχεῖα αὐτὰ δέν περιεῖχαν τίποτα τέτιον· στὴ βασιλίσσα Τέρα ἔχομε μιὰ σπουδαῖα καινοτομία, φαίνεται δι' τὰ ἐντόσθια τῆς βασιλίσσης Τέρα τὸ βάλανε πάλι στὸ σῶμα τῆς, ἂν τὰ βγάλανε ποτέ, γιανὶ καθόλου ἀπίθανον νὰ μὴ τὰ βγάλανε. Καί ἂν αὐτὴ ἢ ὑπόθεσις εἶν' ἀληθινή τότε τὸ μυαλό τῆς βασιλίσσης Τέρα δέν τὸ βγάλανε ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὸ κρανίον τῆς, ὅπως ἔκαναν πάντοτε συνήθως στοὺς νεκροὺς πού βαλσαμώνανε, ἢ ἂν τὸ βγάλανε, τὸ βάλανε πάλι μέσα στο κεφάλι τῆς, ἀντί νὰ τὸ τυλίξουνε μέ ἐπίδεσμοι καί νὰ τὸ βάλουνε δίπλα στὴ μούμια, ὅπως κάνανε πάντα.

Τέλος, μέσα στὴ σαρκοφάγον, ἦτανε τὸ μαγικὸ κιβώτιο· ἀπάνω σ' αὐτὸ ἦταν ἀκουμπισμένα τὰ πόδια τῆς μούμιας.

Ἐπίσης, ἡ βασιλίσσα Τέρα ἐφρόντισε νά διατηρήσῃ τὴ δύναμιν πού εἶχε νά κυβερνᾷ τὰ στοιχεῖα. Σύμφωνα μέ τὴν δοξασίαν τῆς, τὸ ἀνοικτὸ χεῖρ, ἐκεῖνο πού ἦταν ἔξω ἀπὸ τοὺς ἐπίδεσμοι, κυβερνοῦσε τὸν ἀέρα, καί τὸ παράξενο πετράδι μέ τὰ ἐπτά ἀστρα ὀριεῖ τὴ φωνιά. Ὁ συμβολισμὸς ὁ χαραγμένος στὰ πέλματα τῶν παπουτσιῶν τῆς τῆς· εἶνε τὴ δύναμι νά ἐξουσιάζῃ τὴ γῆ· καί τὸ νερὸ. Γιά τὸ πετράδι μέ τὰ τετρα θά σᾶς μιλήσω αργότερα.

Προσέθετε ὅμως πῶς φρόντισε νά μὴ ἀνακαλωθῇ τὸ μυστικὸ τῆς, ἂν ποτέ συνέβαινε ν' ἀνοίξῃ κανεὶς τὸν τάφο τῆς. Κανένας δέ θά μπορούσε ν' ἀνοίξῃ τὸ μαγικὸ κιβώτιο χωρὶς τοὺς λήχνους, γιατί τὸ κοινὸ φῶς δέν ἐπιδρά σ' αὐτό. Τὸ μεγάλο καί βαρὺ σκέπασμα τῆς σαρκοφάγου δέν ἦτανε καρφωμένο κάτω ὅπως ἴνε συνήθως, γιανὶ ἡ βασιλίσσα ἤθελε νά ἐξουσιάζῃ τὸν ἀέρα. Τίς λάμπες ὅμως πού ἀνήκουν πράγματι στὸ μαγικὸ κιβώτιο, τίς εἶχε κρύψει σ' ἕνα μέρος ὅπου κανένας δέν μπορούσε ποτέ νὰ τίς βρῇ, ἐκτὸς ἂν ἀκολουθοῦσε τὴ μυστικὴ ὁδηγία πού εἶχε ἐτοιμάσει μόνο γιά τὰ μάτια τῆς σοφίας. Καί ἐδῶ ἀκόμα φρόντισε νά προφυλαχθῇ ἀπὸ τυχαία ἀνακάλυψιν κ' αὐτὸ ἐτοιμάσε αὐτὴ τὴν παγίδα πού θανάτου γιά τὸν ἀνύποπτον ἐξερευνητὴ· σ' αὐτὸ ἐφῆρμοσε τὴν γνωστὴν παράδοσιν τοῦ φύλακος τοῦ θησαυροῦ τῆς πυραμίδος πού τὴν εἶχε· κτίσει ὁ μεγάλος πρόγονός τῆς, τῆς τετάρτης Δυναστείας τοῦ Αἰγυπτιακοῦ θρόνου.

(Ἀκολουθεῖ)