



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

P. Σ.

Και μία 'Αθηναία ή οποία έχει κατορθώσει να φορή τον παρμυθένιο σκούφο και να γίνει ταίρι άόρατη. Μ' όλα ταυτα ζή στάς 'Αθήνας, παρεούρισκεται παντού και πάντατε (έκτός από τή ντάναιγγ τά οποία άποφεύγει παντοιορόπως). Είνε φυσιογνωμία έλκυστική, μελαχροινή, μάτια φασφορίζοντα, άνάστημα χαμηλό, αλλά συμμετρικό και κομψό. Και έν τούτοις είνε σπάνιον φαινόμενον ή εμφάνισις της καθ' όδόν, ή σε συναυλία ή θέατρον. 'Άλλοι άποδίδουν αυτό είς έπεξεργασμένο «ζάνο» που έχει ώς σκοπό να γίνεται λόγος γύρω από τήν άπουσία της - άλλ' αυτό άποροίπεται διότι σημαίνει άνεπαρκεία παρουσίας εκ μέρους της, πράγμα πολύ άδικο - και άλλοι πιστεύουν ότι είνε φύσις σουί-γγένερις και άποφεύγει τόν πολύ κόσμο και σχέσεις, περιοριζόμενη σε μικρόν φιλικόν κύκλον. 'Έχει κατορθώσει ν' άπαλλαγθί από κάθε είδους πρόληψιν και κοινωνικήν συνήθειαν, ούτως ώστε να μή χαλάη τή κέφι της ή τή γούστο της γιά τόν άλφα ή βήτα λόγο. 'Έζησε πολλά χρόνια στό Παρίσι και στην 'Ελβετία, και αυτό έχει μία δυνατή επίδρασις στη ζωή της και έν γένει είνε τήν ταξινόμησιν τών ιδεών της. 'Ανήκει είς τήν «δ-έκόλ» τής φιλολογίας. Τό ντύσιμό της δέν διακρίνει ιδιαίτερα κοκεταρία. 'Έχει ίδιον τρόπον καθίσματος, ξεπετιέται σάν αϊλουρος στόν καναπέ ή στό ντιβάνι και κάθεται σταυροπόδι, καπνίζει και συζητεί με καταπληκτικήν ταχύτητα, όχι τόσο σκέψως όσον όμιλίας.

Η Μονταιν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

- Αί κυριώτεροι κοσμικοί συγκεντρώσεις τής παρελθούσης εβδομάδος ήσαν τρία άπογεύματα είς τό θέατρον «Κεντρικόν», όπου έδίδοντο αί συναυλία του φημισμένου καλλιτέχνον κ. Κορτώ. - Είς τός άνωτέρω συναυλίαις παρατηρείται μία άμυλλα τουαλεττών τών κυριών, ή οποία πάντως έχει τό εύχάριστο αποτέλεσμα να βλέπη κανείς στά διαλλείματα κομψά σύνολα και φορέματα τής άνοιξιάτικης έσοδείας. - Μερικοί κυριαί όμως, με άδικαιολόγητον έπιμονήν, έξακολουθούν να φέρουν άγογγύστως τό άνοιχοόμητον βάρος τών γουναρικών των, συγχρόνως δέ να καταστρέφουν τό άρμονικόν σύνολον τών άνοιχτόχρωμον μαντιών και τών ψαθίνων καπέλλων με τό σκονομία Λούτρου, Λεοπαρθάλης και καστήρινα επαναφορία των. - Χωρίζομεν 4 5 ώρας είς εμφάνισεις από τό «μάτε» του λόου-τέννυς : Δίς Κριεζή γκρι-μπλέ και άσπρο φουλάρι μαντιών στόν ίδιο τόνο και καπέλλο, Δίς Κυριαζή ίδιότυπον «βαρέζ», πράσινη κρέπ-ντε-σιν φούστα κρεπέλλα πράσινη άνοιχτή, ψάθινο καπέλλο - άλμπαγα - μαντιών πράσινη κρεπέλλα γιακά ρενό, Δίς Ν. Νικολαΐδη έκτάκτως σίκ σύνολον «Πατού» τουαλέττα κρέπ-ντε-σιν κόκκινη με μαύρα και άσπρα «κιά», επαναφορί κόκκινη κρεπαλγά έντελώς άπλή «καίπ» καπέλλο ψάθα και κορδέλλα κόκκινη, κ. Λ. Κυριακού ένα έξαιρετικόν κοστούμι σπόρ σε χάρι και σε γούστο, βέστα σκοτσέζικη, φούστα μαύρη, πλασέτου λενζερί, κ. Ρίξ θαυμάσιον σύνολον σπόρ ταφτά μαύρο και σκοτσέζικο. - Αί χορευτική έσπερίδες και προεσπερίδες τών σπακιών σχεδόν έξέλειπον, έκτός όλιγίστων που χορεύουν υπό τύπον μαθήματος και γκρούπ, όπως παρά τή κ. και τή κ. Λιβιεράτου, τή κ. και τή Ν. Νικολαΐδη και τή κ. και τή κ. Α. 'Αντύλα. - 'Αντιθέτως ή χορευτική κίνησις τών ντάναιγγ έξακολουθεί να είνε ζωηροτάτη. Τό παρελθόν Σίββιτον είς τό Τροκαντερό κόσμος κομψός, ένδιαφέρουσαι εμφάνισεις, και μερικές τουαλέττες άξίες λόγου. - Μεταξύ τών όποιων κ. Ράλλη τουαλέττα ροζίττο, γαρνιρισμένη με δαντέλλα στόν ίδιο τόνο, Δίς Κούπα πλόυ εύμορφη με τουαλέττα μπλέ-μπλέ ζωρζέττ, καπέλλο ψάθινο όμοιοχρωμον, κ. Ζαρίφη τουλέττα σίκ ζωρζέττ και δαντέλλα μαύρη, κ. Πετροκοκκίνου πράσινη και όμοιοχρωμο καπέλλο. - Η ώραία τής βραδείας ήτο μία νεαρά Ρουμανίς τύπος ξανθής Μαντόνας, τό ντυσιμό της θαυμάσιο, σάν ένα μαγευτικό ρόζ λουλούδι, με τουαλέττα ρόζ μουσαλίνα και ρόζ έμπριμέ κρεπλιν ρόζ ψάθα, κρένα δαντελλένια - γαρνιρισμένη από κορδέλλα, σε τρεις διαφορετικούς τόνους ρόζ. - Προτοιμάζονται γιά τό Μ. Σάββατον ρεβεγιόν στό Καπρίς και είς τό Τροκαντερό. 'Αν κρίνει κανείς από τήν ζήτησιν τών τραπεζιών, προμηνύεται άπαρτία ξενοχτηδών. - Κατά Τετάρτην δεξίωσις πασά τή κ. 'Αθανασίου, Αΐθουσαι πελώρια. Διάκοσμος καλαίσθητος. Τήν παρελθούσαν Τετάρτην παρεούρησαν μεταξύ άλλων κ. και κ. Γ. Παπαγιαννοπούλου, Δίς Νέλλη Μεζίκη ώραίας τύπος κρεσέλης, κ. Μιχάλου, Δες Ταχιμτζή έκτάκτως κομψές κ.λ. - Τήν παρελθούσαν Δευτέραν ραμί παρά τή κ. και τή κ. Δ.

Τ' ΑΝΑΠΟΔΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΔΥΣΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΗ

- Ένας Πέρσης σοφός έβγαλε τώρα τελευταία ένα πολύ περιεργό βιβλίο, που πραγματευέται τά «'Ανάποδα του κόσμου». 'Από τά τόσα παράξενα του βιβλίου αυτού, πέρνουμε τά κατωτέρω, άληθινά άξια προσοχής. Λέει λοιπόν : - Πώς θέλετε, άδελφοί, όσοι πιστεύετε τόν Χριστό και όσοι προτιμάτε τό Μωάμεθ, και όσοι θέλετε τόν Βούδαν γιά Θεό, και όσοι προσκυνάτε τό πύρ και όσοι λατρεύετε τής φύσεως τά διάφορα στοιχεία, πώς θέλετε ή ανθρωπότης να ένωθί, να γείνη «μία ποιμήν και είς ποιμήν», άφού σ' όλα συγκρούεται, άφού όλα όσα βλέπουν ίσα οι μέν, τά βλέπουν στραβά οι άλλοι. 'Ο Χριστός έσταυρώθη γιά τήν άγάπη τών ανθρωπών. Και όμως οι ανθρωποι, οι Χριστιανοί με τό σταυρό στό χέρι, τό σύμβολο τούτο τής άγάπης, όπως τό λέν και οι Ιερωμένοι των, ξεσάζουν ό ένας τά κρέατα του άλλου !... Πώς να ένωθούν οι ανθρωποι και πώς να όμονόησουν ; 'Εμείς και όλη ή 'Ανατολή γράφει και διαβάζει από τό δεξιά στ' άριστερά. 'Η Δύσις, γράφει και διαβάζει από τ' άριστερά στά δεξιά !

*** 'Εμείς οι 'Ανατολίτες στις έκκλησίες μας, βγάζουμε τά παπούτσια μας και φορούμε το καπέλλο μας ή τό καρούκι. Οι ανθρωποι τής Δύσεως, βγάζουν τά καπέλλα τους και φορούνε μέσα στους ιαούς των τά παπούτσια. *** 'Εμείς μετρούμε τό χρόνο με τόν ήλιο. 'Εκείνοι με τό φεγγάρι. *** 'Εμείς φορούμε σαρία και βαρούς γιά κεφαλήν, κεραυφάλους στό κεφάλι και ήφίνουμε τό λαϊμό μας και τό στήθος άνοιχτό. 'Εκείνοι φορούν κασ-κόλ και μάλινα τυλίγματα στόν λαϊμό και ήφίνουν ξεσκέπαστο, ή έλαφροσκεπασμένο τό κεφάλι. 'Εμείς καθόμαστε και τρώμε σταυροπόδι ή άπάνω σε σκαμνιά και εκείνοι σε καρέκλες. Σ' έμάς ό νόμος ό θρησκευτικός άπαγορεύει τό κρασί, τό χέλι, και τό χοίρο, σ' εκείνους τά πάντα επιτρέπονται. ***

Οι νόμοι οι δικοί μας, επιτρέπουν και πολλοί μάάλιστα επιβάλλουν τήν πολυγαμία. Οι νόμοι εκείνων τήν άπεχθάνονται. *** 'Εμείς καθαικείνομε τά άλογα, μαζεύοντας τά γόνατα, επάνω πρός τό σαγόνι. Οι ανθρωποι τής Δύσεως, άπ' έναντίας τά τεντώνουν και στέκονται, σάν είνε έφιπποι, όρθοί. *** Οι Ιερωμένοι τής 'Ανατολής, μοπορουν να ξυρίσουν ή ν' ήφίσουν όπως θέλουν τά γένεια τους. Οι Δυτικοί άν οι παπάδες των τά ξυρίζουν, δέν επιτρέπεται να τ' ήφίσουν έπειτα. Οι δέ 'Ορθόδοξοι τό θεωρουν βεβήλωσι να ξυρίζουν τά γένεια. ***

'Εμείς πληρώνουμε τόν γιατρό, όσο είμαστε καλά, και παύουμε να τόν πληρώνουμε, όταν άρρωστήσομε. Αυτοί τόν πληρώνουν μόνον όταν άσθενούν. *** Και τό συμπέρασμα : «'Ο κόσμος με άναποδιές γενιήθηκε, μέσα σ' άναποδιές ζει, άπ' τις άναποδιές του ύποφέρει και με τις άναποδιές του θά ταφί. Γιά τούτο έγεινε και στοργυλός. Γιά να γυρίξη... Και όταν είνε νύχτα γιά τούς μέν, να είνε μέρα γιά τούς άλλους και όταν εί μισοί κάτοικοι του πλανήτου στέκονται όρθοί, οι άλλοι μισοί να είνε με τό κεφάλι πρός τά κάτω».

*** Αυτά μάς λέγει ό Πέρσης ό σοφός. Οι 'Έλληνες, σύμφωνα με τό νόμο τών αντιθέσεων, πρέπει να έχουν βέβαια... αντίθετη ιδέα γιά όλα αυτά...

Μισάνθρωπος ό Φαληρεύς

«ΤΟ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ»

λόγω πληθώρας ύλης στό προσεχές φύλλον.

Λοβέρδου. 'Η οικοδέσποινα -παρ' όλων ποιθέθισαιεν τήν έβενώδη κόρην τής-ήτο ύπερ ποτε ώραία με τουαλέτταν έκτάκτως κομψήν. Παρεούρησαν κ. κ. Λοκουρέζου, Σ. Λοβέρδου, Φωτιάδη, Σγλήμαν, Ζαρίφη, Χωρέμη κ.λ.π. 'Η Μονταιν