

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Παρακαλοῦνται, διὰ τελευταίαν φοράν, οἱ κ. κ. ἀνταποκριταὶ νὰ γράψουν καθαρὰ τὰ δύματα τῶν κυρών, κυριών καὶ δίδων, ἀλλως αἱ ἀνταποκριτές των δὲν θὰ λαμβάνωνται ὡς ὄψιν.

ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΝ.— Πρὸς ἡμερῶν ἐδόθη οἰκογενειακὴ χρο-
εσπερὶς εἰς τὸ ἔδειν τοῦ Χαλανδρίου. Διεκρίναμεν τὸν κ.
καὶ κ. Χειροσαφῆτον, κ. καὶ κ. Ντουζένην, κ. καὶ κ. Κορνά-
ρου, κ. καὶ κ. Γιαννίκον, κ. καὶ κ. Πέρχικα, κ. καὶ κ. Κα-
ραλῆ, κ. καὶ κ. Ἀντωνάκη, κ. καὶ κ. Νάνου. Ἐκ τῶν Διδω-
διεκρίναμεν τὰς Τίνα Κορνάρου, Καραλῆ, Στεφανούλην, Πα-
παστύρου κατ., καὶ τοὺς κ. κ. Λυμπερόπολην, Χαιμαντᾶν,
Στεφανούλην. Παπαστύρου κ. ἄ.

ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ.— Πρὸς ἡμερῶν ἐδόθη ὑπὸ τῆς Φρουρᾶς Διδυμοτείχου χορεοπερὶς ὑπέρ τῆς Ἀεροπορικῆς Ἀμύνης. Ἐχοντάθιστον πολλοὶ Εὐφωναῖκοι καὶ Ἑλληνικοὶ χοροί. Κατὰ τὰ διαλέκτηματα ἐπίσης πλήρης ὁρχήστρα ἀποτελουμένη ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ Γυμνασίου.

N. K. Σιδηρόπευλος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.—Προχθὲς ἐδέθη τέτοιο ποσὸν ἵππον, Ζαχαρίαδον. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων διεκρίναμεν τὰς κυνίας Χατζηνικολάου, Σταματοπόλου, Ζαχαρίαδον, Ν. Ιατρίδον, Αδαμίχου, Καλύβης καὶ ἐπὶ τῶν παρεγγεδεισθών δεοπτικίδων τὰς ἀδελφὰς Σταματοπόλου, Παπαριστοτέλους, Εὐσταθίου, Νικολάου, Βικέλιδου, Ποιμενίδου, Χατζηπαντωνίου, Αΐδαλης, Χατζηνικολάου, τὰς ἀδελφὰς Παπαγεωργούπολουν, Γερμανοῦν, καὶ ἄλλας.
Λεωνίδης Γρ. Σακελλαρίδης

ΓΕΝΙΤΣΑ.—Πρὸς ἡμερῶν ἐδόθη στὴν αἰθουσαῖς τοῦ Γραμματικοῦ σχολείου χορδὸς ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορικῆς Ἀμύνης μὲ καπαλπικήν ἐπινυχίαν ἥρας στὰς φροντίδας τῆς Ἐπιτροπῆς ἀπαρτιζομένης ἀπὸ τὸν Μπεροπόλιτην Γενιτσάων Σμάραγδον, τὸν μοιράρχον Τριπόδακα καὶ ἐὸν δήμαρχον Μπάκογκουλην τὴν συμπρᾶξην τῶν Διώρων Ἀποστολίδου καὶ κα. Ματσούσκη κ.λ.π.

Διεκρίναμε τάς ἀδελφάς Ἀποστολίδον, τάς Διδας Κωτόγλουν καὶ Ἀναστασίδον, τάς κ. κ. Ρεπάνη, Πρασίνου, Κλεόδοχον, Σωφρονᾶ, Ἀθανασοπούλουν καὶ τοὺς κ. κ. Νομάρχην Πέλλης κ. τριπάτην, Β. Ἰωάννην, Ἀποστολίδην, Παπαζαράληπονς, Ζάρβαν, Καράν, Κώνογλουν, Ποδανον, Ρεπάνην, Κλέαρχον, Σωφρονᾶ, Ἀθανασοπούλον, Ἄργον, Γ. Γκαλίτον, Κόνγον, Μάτσουον, Κοσκινᾶν, Λόβκων, Χ" Θεοδώρων, Παπαδόπολον, Γούναρην, Δημητριάδην κ. ἄ.

Ν. ΤΞΑΒΈΛΛΑΣ

ΑΜΑΛΙΑΣ. — Τὴν μεγαλειτέραν ἐπιτυχίαν τῶν χορῶν τῶν δοθέντων ἔφερεν ὁ πόλει τῆς Φιλαρμονικῆς μας, εἰχεν δὲ τὶς τὴν καταλλήλων διακοσμηθείσαν αἰδούσαν τὸν «Πλανέτου» οὐθεῖς. Διακρίναμεν τὸν ιατρὸν Τοσαπάλην μετὰ τῆς κυρίας του καὶ ἀδελφῆς του, τὸν ιατρὸν Κόκκαλην μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν ιατρὸν Λεζουφίτην, τὸν συμβολαιογράφον Νικόλοπουλον, τοὺς κ. π. πυρηνώδους Λαγκαδινόν, Ρουμανίαν καὶ Φιλοσοφόπουλον, τοὺς κ. κ. Παπαοχινᾶν, Γκλαβᾶν, τοὺς φαρμακοποιὸς Παπαδόπουλον καὶ Σμέρον μετὰ τῶν κυρίων των, καὶ ἄλλους πολλούς. Ἐπίσης διεκρίναμεν τὰς Δίδας Μπλάτ μετὰ τῶν δύο ἀδελφῶν των, τὰς Δίδας Αρβάλη μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ των, ἐπν. κ. Μπιφέργουν, τὰς Δίδας Φραγκογιαννοπούλου, Τζαμπάζη, Σμέρον, Λανκαδινόν, τὰς Δίδας Φραγκογιαννοπούλου, Σταυροπούλου κ. κ. π. κ. κ. π.

ଓঞ্জনা

ΛΕΩΝΙΔΙΟΝ.— Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔσπειροεν δὲ ἐν τῇ πόλει μας δοθεὶς χρόδες ὑπὸ τοῦ κ. Ἀρ. Τροχάρν, τέως Προέδρου τῆς Κοινόποτος καὶ ἐκ τῶν διαιρεποτέρων ιατρῶν τῆς πόλεώς μας, Ιατρεύθησαν δὲ Εἰρηνοδίκης κ. Βιταλίωτης μετὰ τοῦ Γραμματέως κ. Μάλφα, δὲ Οἰκονομικὸς "Ἐφορος" κ. Γεωργόπουλος μετὰ τῶν θυτατέων τον δὲ Γραμματέας τῆς Ἐφορίας κ. Τοέλιος, δὲ Γνησιαρχός κ. Καλόδοπης μετὰ τῶν καθηπτικῶν κ. κ. Μπισσαζήν, Νάρην καὶ Πλαναγούπολιν μετὰ τῶν κυριών των, Ἐπίσης οἱ κ. καὶ αἱ κ. Παπαδήνη, Χελάρη, Ρόζάκη, Ρήγα, Ἡλιάδον, Σακελλαρίου, Μακρονησίδην, Λ. Γ. Γιαννούπολην οἱ κ. κ. Γιαννούπολης, Μ. Μπενέδος, Τ. Μπεκήδος, Ν. Τσούκης, Π. Μπαϊρακτήρης, Δ. Γολεγός, Ἡλ. Σκύρας, Μαυρομάτης, Στ. Τιανταφύλλον, Ι. Παπαϊωνάννου καὶ πολλοὶ ἄλλοι. Εἰς τοῦ Ἐνοπλωτικοῦ γοργὸν διεκρίθησαν αἱ Αἵδες Γιαννούπολης, Καλόδοπης, Σακελλαρίου, Μακρονησίδην, Λ. Γ. Γιαννούπολης, Ηλιάδον, Σακελλαρίου, Μακρονησίδην, Λ. Γ. Γιαννούπολης, Π. Μπαϊρακτήρης, Δ. Γολεγός, Ηλ. Σκύρας, Μαυρομάτης, Στ. Τιανταφύλλον, Ι. Παπαϊωνάννου καὶ πολλοὶ ἄλλοι.



Π. Ρ ο β ό ν, Σπάρτην. Σάς εύχαριστούμεν την θερμώς για την καλοσύνη σας και το ένδιαβλοφόν σας πέρα τον «Μπονέκουτο». Το πρωικούσμανθν θά δημοσιευθή. Στείλτε μας και άλλα παλαιά, περιείσθια ἔγγραφα αντών τού ειδονές. Σ. Μ. Στείλτε τα ίδιουσα περὶ τίνος προκειται. Πάντοι ή βαριά και δύσκολη φιλοσοφία δεν είναι τροφή κατάλληλη για το πολύ κοινόν. «Έχετε το ρέ όψιν σας αύτό. Εκ τῶν ποιητικῶν σας καλά τα μὲ τὸν τίτλον».

*Δικός σου ἐγώ τραγουδιστής κι' αὖ τάχθηκα ἀπ' τὴν μοῖραν
Καὶ τὴ δικιά σου δὲ κρατῶ στ' ἀδειὰ μου χέρια λύρα...*

...Κι' ἄν στῆς καρδιᾶς μου τὰ βαθεὶά στήθηκες ἐσύ, πόνε,
Καὶ στὰ στεγνά μου χέλλη ἀνθεῖς, ὡς πικραμένως τόνε...

*Πεοήφανα ώς σε δέχτηκα, ἔτσι μὲ περιφάγεια
Θὲ τὰ σὲ τραγουδῶ· κι' ἐσύ, θ' ἀντιλαβεῖς στὰ Οὐράνια*

*Πῶς κυριερνήτης τῆς ζωῆς δὲ στάθη ἄλλος ὁδῷ κάτον
·Ως τὴ μοιραία, ποὺν θὰ σθυούῃς, τὴν ὥρα τοῦ θαράτου. .*

...Κι' ὡς πόνε ! τὸ ἀκγαθέντο σου στὸ μέτωπο ἔχει στήσει
Σιεφάρι, δοποιος τὸ ἀμάραντο βουλήθη ν' ἀποχτήσῃ...

Β. Φ. Α. Ε. Π. Α. Κ. Ι. δ. Η. Υ. Θεο)νίκην. Βεβία ἐστόλησαν. Ἐγκαριστούμενον γά τὰ καλά σας λόγια. „Α. Λ. Σ. Φ. Ι. α. Ν. π. ο. ι. ο. ι. Κέρκυραν. Δὲν ἔχαθή ή σύλλογη σας. Βελτίστει στὸ γαρφό. Ζητήστε τὴν και θα οις δοθῆ μάσσους. Μες γράφεται νὰ ἔσανδαβάσουμες τὰ πομπάτα σας ἀλλά γιατὶ; Καὶ ὅμως πρέπει ν' ἀκούστε τὴν ομι-
ψυχουλην μάς. Δὲν είναι επιτυχη. Τὰ εἰς καθαρεύουσαν παγετώποι πομπάτα δὲν μπαίνουν στη στήλη ἀντί των διαιτημένων πομπών. Τὰ διαιτημένουμέ
πρότοις τερψινῶν ἀπλώς τῶν αναγνωστῶν μος. Δ. Ι. ω. ι. ν. ι. δ. η. ν. Κομοτηνῆν.
Δεν είναι ἀνάγκη νὰ ἔχεται ὁ πράκτορας στοὺς χοροὺς. Στέλλα τὸν πράγματες
τὴν κίνησην τῶν τὴν ἐγκίνην. Ἀντὸ μόνον ἡρήσης, χωρὶς νε ἔχων τὴν
δέσσιον νὰ μεταβλήθῃ ὅ τι. Πράκτορα, θέλοντας καὶ μη, εἰς κομιδῶν κύνιον,
στὰ καλά καθύνεμα. Κ. Ο. ν. ο. τ. δ. η. ν. Δὲν δημοσιεύουμες διανοτικῶν κυνικῶν
κομιδάτων. „Οτι δήποτε ἀλλο τὸ δεύομενότερον εὐχαριστεῖς Ε. ὑ. ν. Χ. ο. α-
λ. α. μ. π. δ. η. ν. Πιεριάδα. „Ἐγχωριανά πετασούμενοι, ὡστά νὰ μα-
δυνύσιμα ὡνέσθεσαν τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐπι τὸν παρόντος. Γόρδην μας ἐν
τιακήν περιπέτειαν ἀνέβησεν πετασούμενος οὐρανού. Ο. Κ. α. λ.
„Οι δηλόγος δὲν δημοσιεύουμεν. Σ. ε. σ. υ. σ. α. π. ι. ζ. Α. Ζάκυν-
θον. Ἐγκαριστούμεν για τὴν καλούσσην σας. Σετείτε τὰ νὰ ίδομε τι είνε.
Τι δέλτας ήμες νά πήτε σχετικός μὲ τὸς δές δέσσια τὸν Γόρδην ἔδεικτον;
Πρέπει νά τοὺς πληρώμας υπο 900 γαλλ. φράγμα; „Χ. εντά είναι δεν ίμα τολ-
μησούσιν βεβαία ποτέ νά προμπώνειν εἰς δημοσιεύουν ή μεταφέρουσιν
τοῦ έργουν. Α. ι. μ. ο. γ. Υ. Μάς στέλνεται ανταποκριῶν χωρὶς νά βάλεται τὸ ὄνομα
τῆς πολιόν σας. Πορ τοῦ μακριτέρον αντότον τι στρέψεται νά σες κάρωμες μηδεὶς;
Πάντας ποσούσεται εἰς τὸ μέλλον.

Ἐ Η λ ι ο ν Μ α υ ο ρ ί α ν , Καλάμας. Κίνησης δημοσιεύσατε; Α . χ. Β ά λ α σ α φιδή ν . Η διασκέψη σας ανεπιτυχής. Ἐ Ή . Ι α σ ο τ ο λ α τ ο ν , Ενταῦθα. Ἐλάρμων τόδι «ποιτικών σας θησαυρών» δύος τὸν ἀποκαλεῖτε; διλλά δὲν τὸν εὐθύναμεν δημοσιεύσαντο. Στειλάτε μας τίποτες ἄλλο. Π. Μ έ ς λ η ν , Καλάμας. Τὸ ποιμανός σας δὲν ἔλληφθη ὑπέρ οὐκ μὴ συνοδευμένον ὑπό δικαιώματος κριθίου. Ε ι β η ν , Ενταῦθα. Ἀρχιμήσα καὶ μετέ γι , ἀλλα τέλημοσιεύσατε τίς «Αποκρήσεις στη Σηρβία». Κατ' αὐτό μουσικούς κι α' ἀλλα σχετικά με τὴν Μικρὰ Λαία, χαρίν τῶν προσθύγονων μας, στοὺς δύοτισιν τόσες γλυκεῖς καὶ θιβρές ἀναμνήσεις ἀνακαλοῦν. Γ. Σ. Κα σ ο φιον τὸν Σέρρας. Αἱ τηματαὶ τῶν ἐδύσων τοῦ Μπλανέκουτον δημοσιεύσαντα τακτικά εἰς τὸ φύλλο. Ν. Μ. α σ δ β ε α ν , Καλάμας. Τὸ δημήτρας σας δύι καταβάλλοντα πόδα δημοσιεύσαντες. Στειλάτε τίποτες ἄλλο. Χ. Α σ η μ α κ ό π ω ν ο λ ο ν , Καραπέζαβαν. Οι στοχοί τοῦ πολιάρους σας πολὺ κονού. Διαβάστε ποιήσαν καὶ μὲ τόδι καρό, θά στρωστας στη στιγμήγεια. Ε. Σ τ α ν ε ρ δ ο ν , Καβάλιαν. Μ ά δυταπολεός σας ενσάρωστας Δεκτή-

καράλλαν. Αι ανταποκρίσεις δασ συδρόμων σεκτήν.
Ι. Δ. Αι αγάπη μου ήταν και η Εγκύδυνα. Κατίσσις υπέρτατες πολύ
στη στοχαστική. Διαβάσαμε πολύτιμη, για τα συνειδήσεις τού
στον κανονικό στίχο. "Ι. Ο. Κατά τη θητεία της Σφραγίδας, "Η πράσδοσης τού
Μπάρουμ Γεράσιμου, Ν. Κ. Καθημερινή, Η πράσδοση της Λαζαρίδης πρό έπονος και πλεον
στο Μπούζιανα. Ν. Κ. Καθημερινή, Η πράσδοση της Λαζαρίδης πρό έπονος
φανταγόμενα να είναι πράγματα γιατί είναι πράγματα που μετατίθενται
καλλιτέχνες μας στολύων στον αναγνώστα μας. Β. "Επίσημη, Λαζαρίδης πρό έπονον. Ποιδί¹
μεταφέρουσας σας στην πόλη μας! Έπιστημε, "Λγ την έμμεσηδότη που μεταφέρει
τα γεγονότα μας γινήντας λίγην Δ. Πα πα με βάλει την Αρεβαστούλαντα (Θερμότητα).
Γ. Την Εγκύδυνα. "Αρτας, ποιν και σεκτήνεις το πετσούν. Π ον σι μέ
νον ο. Εγκύδυνα. Το ποιμένα που μας στέλνει μες λέει δινή. Φθι μαρούσαστα
με περισσότερη προσοχή γιαρέντα καλλιτέχνα πρόγραμμα. Προσπαθήσατε λοι
πόν. Λ. Δ. Εγκύδυνα. Το ποιμένα μας ματωκός δημόρων, δώλ² ως θέμα πολύ
κονύμων. "Ι. Π α σ ο κ ε σ α μ α τ δ η ν. Εγκύδυνα. Το δημήτρα σας άντι πολύ³
καισιώμαστος κρίσεως καλ., πράσδοσών μας. Π. Ι. Κ υρ ο α κ α τ δ η ν. Εγκύδυνα.
Η μεταφόρσεις σας δεν έλθησαν πάντα, έπειτα είναι γραμμένη τι⁴ αρδ. τίς
δύο μαρες της κόλας. "Εξ αλλού δεν διαφέρετε κατ το δύνομα του συγγρα
φέων. Κ. Μ α σ α β α ζ ε ν. Το ποιμάν σας κοντών δες έμπτυνωνς. Μ.
Κ ου σ ο υ λ ξ ο ν. "Η -Γελάτεια- σας γεμάτη φωναρισμούς που δεν
έννοια, πέσανταν σύνθετα.

*Γονάτιον, Γολεγοῦ, Χαρωνᾶ, Βουνᾶ, Λιθέη, Κοκκίνον,
Μπεκόφον, αἱ τρεῖς ἀδελφαὶ Παπανικολάου, οἱ τρεῖς ἀδελφαὶ
Νικολέων, αἱ δύο ἀδελφαὶ Γεωργοπούλου, καὶ αἱ δύο ἀδελφαὶ
Αγόραστους.*