ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Σ.

Μία ἀπὸ τὶς ὀλίγιστες ἐξαιρέσεις στὸν κύκλον τῶν μοδέρνων δεσποινίδων ὑπὸ ἔποψιν ἠθικῆς(μὴ παραξενεύεσθε ποὺ αὐτὸ προπορεύεται εἰς τὰ ἐπακολουθοῦντα προσόντα,ἀφοῦ εἶνε τὸ σπανιώτερον πλεονέκτημα τὴν ἐποχὴ ποὺ ζοῦμε)πνευματικῆς καὶ ἐγκυκλοπαιδικῆς ἀναπτύξεως καὶ μιᾶς φωσφοριζούσης ἐξυπνάδας. Εἶνε πολύτιμος ὑπάλληλος σὲ Τράπεζα, καὶ ἑπομένως ἔχει κατὰ μῆνα σημαντικὸν μισθοδότημα. Εἶμαι βεβαία ὅτι μερικὲς ἀπὸ τὶς χαριτωμένες ἀλλὰ ὑπερμοδερνίζουσες καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν ἀναγνώστριες θὰ ποῦν: «Φαντάζομαι τί σχολαστικὴ καὶ τί ἀντίκα θὰ εἶνε ἡ περὶ ἧς ὁ λόγος Δεσποινίς»! Καὶ νὰ ξεύρατε πόσο ἄδικο ἔχετε στὶς προβλέψεις σας, ὅσες δὲν θὰ τὴν μαντεύσετε μεταξὺ τῶν γραμμῶν αὐτῶν! Λοιπὸν εἶνε νεωτάτη, ἡ ἐμφάνισις της τὸ νὸν πλὶζ-οὐλτρα τοῦ μοδερνισμοῦ, τὰ μαλλιά της πολὺ τραβηκτά, τὸ πρόσωπό της ἐκτάκτως χαριτωμένο καὶ ἐκφραστικό, μᾶλλον ὠχρό, ἀπηλλαγμένον ἀπὸ ποῦδρες μόνον ἕνα βυσσινὶ ὑπογράμμισμα στὸ στόμα της. Ντυμένη πολὺ κομψά, ἁπλὰ καὶ βαθύχρωμα, καπέλλο μικρὸ καὶ ἴσια-ἴσια ἐφηριωσμένο. Ἀποφεύγει χορευτικὲς συγκεντρώσεις. Καὶ δὲν λείπει ἀπὸ καμμιὰ συναυλία τὶς ὁποῖες παρακολουθεῖ ἀπὸ τὸν ἐπάνω-ἐπάνω περιστεριῶνα τοῦ Κεντρικοῦ Θεάτρου, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον συντροφευμένη ἀπὸ κυρίους ἔξυπνους, διότι εἶνε πολὺ περιζήτητη ἡ συντροφιά της. **Ἡ Μονταὶν**

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἡ πρώτη ἡμέρα τῶν ἐαρινῶν Ἱπποδρομιῶν παρ' ὅλον ποὺ δὲν εὐνοήθη ἰδιαιτέρως ἀπὸ τὸν καιρὸν δὲν ἠμπόδισε τὸ κοινὸν νὰ προσέλθει ἀθρόον, ἀλλὰ ἐπέφερεν πανωλεθρίαν στὴν προετοιμαζομένην ἀπὸ τόσες ἡμέρες ἐμφάνισιν τῶν ἀνοιξιάτικων τουαλεττῶν.

— Παρετηρήθη σημαντικὴ διαφορὰ ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τοῦ φοστώματος φορεμάτων· ἄλλοτε τὰ φορέματα ποὺ χρησιμοποιοῦσαν στὶς κοῦρσες ἦσαν φορτωμένα, τώρα ὅλοὲν ἐξελίσσονται σὲ ἁπλᾶ.

— Ἔβλεπε κανεὶς φορέματα ποὺ ὁπωσδήποτε ἐσυνδυάζοντο μὲ τὸ ἐπανωφόρι ἢ μὲ τὸ καπέλλο, σὲ χρώματα μᾶλλον θαμπὰ ὅπως τὸ ἐπιβάλλει ἡ νέα μόδα, ἀλλὰ πάντως σὲ ἁπλῆ γραμμὴ καὶ συγκρατημένες γαρνιτοῦρες.

— Ἀναφέρομεν ὅσες τουαλέττες εἶχαν περισσοτέραν ἐπιτυχίαν. Μιὰ ἀγνωστη κυρία, ἦτο θαῦμα ὡραιότητος καὶ ντυσίματος, τύπος ξανθῆς ὡραιότητος, κομψότατον ἀνάστημα, φοροῦσε ἕνα χαριτωμένο, παρ' ὅλην τὴν ἁπλότητά του, φόρεμα ἀπὸ κρὲπ-ντὲ-σὶν ἀσημένιο, καπέλλο ψάθα ἀλπαγᾶ, ἐπίσης ἀρζάν, ἕνα μαντὼ ἀπὸ πολύτιμη γοῦνα πτὶ-γκρὶ καὶ ἕνα ζευγάρι ἀληθινὰ μαργαριταρένια σκουλαρίκια σὲ μέγεθος φουντουκιοῦ. Λέγεται ὅτι εἶνε μιὰ ἑλληνὶς βαθύπλουτη ἐκ Τεργέστης.

— Ἀπὸ «Μαννεκέν» ἕνα καὶ μόνον, ἀλλὰ κομψότατον, ἡ Δὶς Σούζη, ἦτο ἕνα ἔμψυχον κροκὶ τῆς «Βόγκ» μ' ἕνα μαντὼ τελείως ἀσυνείθιστο ἀπὸ «Kasha» ἰπέζ. Ἀπ' ἔξω καὶ μέσα κατάμαυρη καὶ ἐγύριζε σὲ μαῦρο ρεβὲρ—εἶδος γιακᾶ σμόκινγκ ἐπεκτεινόμενος μέχρι τῆς ἄκρης τοῦ ἐπανωφοριοῦ· ἦτο τυλιγμένη μέσα σ' αὐτὸ μὲ πολὺ σκέρτσο καὶ ἔπερνε τὸ παλτὼ κᾶτι πτυχὲς θαυμάσιες,-καπέλλο μικὸ μαῦρο καστόρινο.

— Ἕνα ἀσυνείθιστο καὶ συγχρόνως ὡραῖο σύνολον εἶχε ἡ κ. Ρίζ, τουαλέττα ἐμπριμὲ μαύρη μοντέλλο «Ἀνιές» καὶ μαντὼ κτὶ ζωρζέττ μαύρη μοντέλλο «Τζενού». Καπέλλο τὸ νέο «σουξὲ» τῆς Ρεμπού-μαύρη κορδέλλα γαρνιρισμένο μὲ τρεῖς σειρὲς κορδέλλα διαφορετικὰ χρώματα.

— Μεταξὺ ἄλλων παρευρέθησαν κ. καὶ Δὶς Β. Μελᾶ σύνολον γκρί, κ. καὶ Δὶς Σκέντερ ταγιὲρ μπέζ, κ. Ρουσσέν, Δὶς Ἀντωνοπούλου, κ. Τρινούπη ταγιὲρ μπὲζ, κ. Ναοῦμ σύνολον γκρί, κ. Λιβιεράτου κόκκινο, Δὶς Κυριαζῆ τουαλέττα μπλὲ-μπλὲς-καὶ μαντὼ γκρί, κ. Μαυρίδη ταγιὲρ μπρὶκ κομψότατον μὲ μπλοῦζα μπαγιαντὲρ ριγωτή, κ. καὶ κ. Κογιαβίνα, κ. καὶ κ. Κ. Ἀθανασιάδη, κ. καὶ κ. Θεοχάρη, κ. καὶ κ. Φιλαρέτου φέρουσα ἕνα περίεργον ταγιὲρ ζακέττα ἀπὸ μαῦρο ταφτὰ καὶ μιὰ φοῦστα σκωτσέζικη καρρὸ πράσινα καὶ μαῦρα, καὶ ἕνα καπέλλο σκωτσέζικο μεταξωτό, σὲ σχῆμα ντιρεκτουάρ.

— Ἀπὸ τὶς κομψότερες ἐμφανίσεις τῆς κ. Μάγκης Τριανταφύλλου μὲ τουαλέττα στὺλ μαύρη ζωρζέττ καὶ ἐμπριμέ, μαντὼ μαῦρο, καὶ καπελὶν μαύρη.

— Καὶ κατὰ τὴν δευτέραν ἡμέρα των οἱ ἀγῶνες τέννυς εἰς τὸν ἐπὶ τῆς λεωφόρου Ὄλγας στίβον τοῦ «Τέννυς Κλώμπ» ἐσυνεχίσθησαν ἐν μέσῳ πυκνῆς συροῆς φιλάθλων.

—Μάτς κυριῶν (ἁπλᾶ) 1)Δὶς Χένσυ—Θεολόγη,νικήτρια ἡ πρώτη διὰ 6-2 καὶ6—1, 2) κ. Σκαραμαγκᾶ—Δὶς Ξύδη, νικήτρια ἡ πρώτη διὰ 6—2 καὶ 6-1, 3) κ. Ζαρίφη κ. Ζερβουδάκη νικήτρια ἡ δεύτερη διὰ 6 2 καὶ 6—3, 4) κ. Ζερβουδάκη-Δὶς Ἀπέργη νικήτρια ἡ πρώτη διὰ 6—8, 6—2 καὶ 6—3.

— Κόσμος πολύς, τουαλέττες ἁπλὲς καὶ σίκ. Παρευρέθησαν κ. κ. Ζαρίφη, Δελαγραμμάτη, Ζερλέντη, Ἀραβαντινοῦ, Καλέργη, Καλλιγᾶ, Δὶς Κοκκίδη, Δὶς Βεζανῆ, Μπλὰκ-Γουάϊ,Δὶς Λίτσα, κ. Μεταξᾶ, Δὶς Καϊνάρου, κ. Μπόταση κ. Ρετσίνα, κ. Ζαλοκώστα, κ. Ἀργυροπούλου, Δες Ἠλιοπούλου κ.λ.π.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην χορευτικὴ

ΠΟΙΚΙΛΑ & ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΟ ΒΑΓΙΟΚΛΑΔΟ

Τὸ ἀκόλουθον παράδοξον γεγονὸς ἀναγράφουν τελευταίως τὰ παρισινὰ φύλλα:

Τὸ πρωῖ τῶν Βαΐων, ἡ οἰκογένεια ἑνὸς Καναδοῦ, τοῦ Ρουπέρτ, ἄφησε τὸ ἀγροτικό της σπίτι καὶ κίνησε νὰ πάῃ στὴν ἐκκλησία, ποὺ ἦταν στὸ γειτονικό τους χωριό. Τὴν παραμονὴ εἶχε βρέξει καὶ εἶχαν κατεβάσει τὰ ποτάμια. Γιὰ τοῦτο τὴν μικρή τους κόρη, τὴν Μαρία, ποὺ ἤτανε ἕξη χρονῶν, τὴν ἀφῆσαν μοναχὴ στὸ σπίτι, μὲ μιὰ ὑπηρέτρια ποὺ τὴν ἔλεγαν Καίτη.

Ἡ Καίτη ἦταν ἕνα στραβοκέφαλο κορίτσι, καὶ μόλις ἔφυγαν τ' ἀφεντικά της, ἔφυγε κι' αὐτὴ νὰ πάῃ νὰ ἰδῇ τοὺς δικούς της, ποὺ ἦσαν ἐκεῖ στὰ περίχωρα.

Ἔδωσε μερικὰ σῦκα καὶ δαμάσκηνα, γιὰ νὰ ξεγελάσῃ τὴ Μαρία καὶ τῆς εἶπε:

— Πήγαινε νὰ παίξῃς κάτω στὰ λειβάδια, ἐγὼ θ' ἀνέβω ἀπάνω νὰ κοιμηθῶ λίγο, γιατὶ μὲ πονάει τὸ κεφάλι μου.

Καὶ ἔφυγε ἀπὸ τὴν πίσω πόρτα.

Ἡ Μαρία, παίζοντας, πέρασε τὸ περιβόλι, ἔπειτα τὸ λειβάδι, καὶ χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ βρέθηκε στὸ δάσος, ὅπου μάζευε ἀφθονους μενεξέδες καὶ ξεχάστηκε ἐκεῖ, ὅταν ἀκούει κουδουνάκια δίπλα της, καὶ βλέπει μιὰ γρηᾶ μπροστά της, ποὺ κρατοῦσε ἕνα ἀρνάκι μὲ κουδουνάκια στὸ λαιμό. Ἡ γρηὰ κρατοῦσε κ' ἕνα ὡραῖο κλάδο ἀπὸ βάγια στὸ ἄλλο της τὸ χέρι.

Τὸ κορίτσι παραμέρισε μὲ σεβασμό, γιὰ νὰ περάσῃ ἡ γρηοῦλα...

— Ὁ Θεὸς νὰ σ' ἐλεήσῃ, τῆς εἶπε τότε ἡ γρηά, εἶμαι τυφλὴ καὶ δὲν ἔχω παρὰ αὐτὸ τ' ἀρνάκι στὸν κόσμο.

Ἡ Μαρία κύτταξε ἀμέσως στὴν τσέπη της.

— Δὲν ἔχω λεπτά, εἶπε στὴ γρηοῦλα λυπημένη, μὰ ἔχω σῦκα καὶ δαμάσκηνα ξερά, καὶ μ' εὐχαρίστησί μου σοῦ τὰ δίνω.

— Τὰ δέχομαι, μικροῦλα μου, τῆς εἶπεν ἡ γρηούλα. Εἶμαι ἀπὸ χθὲς τὸ βράδυ νηστική. Ἔπειτα τὴν χάϊδεψε στὸ κεφάλι καὶ τῆς εἶπε αὐτὰ τὰ λόγια:

— Πάρε, παιδάκι μου, αὐτὸν τὸν κλάδο τῶν Βαΐων, εἶνε εὐλογημένος. Τὸν πῆρα ἀπὸ τὴν ἐκκλησιά. Θὰ σοῦ φέρῃ εὐτυχία.

Κι' ἔφυγε ὁδηγουμένη ἀπὸ τὸ ἀρνάκι.

— Θὰ πάω νὰ δείξω, ἐσκέφθη ἡ Μαρία, στὴν Καίτη τὸ βαγιόκλαδο αὐτό. Ἴσως νὰ τῆς γιατρέψῃ τὸν πονοκέφαλο...

Καὶ τράβηξε τρέχοντας γιὰ τὴν ἀγροικία, στὴν ὁποία περίεργα πράγματα γινόντουσαν, κατὰ τὴν ἀπουσία της.

Ἕνας λωποδύτης περνῶντας ἀπὸ ἐκεῖ καὶ βλέποντας ἔρημο τὸ σπίτι, ἐμπῆκε μέσα, ἀνακάτεψε τὰ ἔπιπλα, γιὰ νὰ βρῇ χρήματα, καὶ στὸ τέλος ἄρχισε νὰ σπάζῃ ἕνα σιδερένιο κιβώτιο, ποὺ ὁ ἰδιοκτήτης ἔβαζε τὰ χρήματά του. Ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἔφθασε καὶ ἡ Μαρία. Ὁ λωποδύτης ἄκουσε τὰ βήματά της, καὶ γύρισε νὰ ἰδῇ ποιὸς εἶνε Εἶδε τὸ κοριτσάκι μὲ τὸν μεγάλο κλάδο τῶν Βαΐων στὰ χέρια, φαντάστηκε πῶς ὅλη ἡ οἰκογένεια γυρίζει ἀπὸ τὴν ἐκκλησία, καὶ φοβηθεὶς νὰ μὴ τὸν πιάσουν, πήδησε ἀπὸ τὸ παράθυρο κ' ἔφυγε χωρὶς νὰ πάρῃ τίποτα.

Ἡ Μαρία τρόμαξε, ποὺ εἶδε ἕναν περίεργο κακοντυμένον ἄνθρωπο νὰ φεύγῃ ἀπὸ τὸ παράθυρο, ἀλλὰ ἤτανε πολὺ μικρὴ γιὰ νὰ καταλάβῃ τὶ κίνδυνο ἀπέφυγε.

Ζήτησε τότε καὶ φώναξε τὴν Καίτη:

— Ἔλα, σοῦφερα κλαδὶ τῶν Βαγιῶν ἀπὸ τὴν ἐκκλησία, γιὰ νὰ σοῦ γιατρέψῃ τὸ κεφάλι!

Μὰ ἀφοῦ δὲν τὴν βρῆκε πουθενὰ ἄρχισε νὰ παίζῃ ἥσυχα.

Ἔπειτα ἀπὸ μισὴ ὥρα ἤρθαν κ' οἱ γονεῖς της, τὴν ὥρα ποὺ ξαναγύριζε κ' ἡ Καίτη ἀπὸ τὴ πίσω πόρτα. Ἡ Μαρία δείχνοντας τὸ εὐλογημένο κλαδί, τοὺς ἔλεγε τὶ ἔκανε καὶ πῶς τῆς τὸ ἔδωσεν ἡ γρηά. Διηγήθηκε ἀκόμα καὶ γιὰ τὸν μαῦρο ἄνθρωπο ποὺ πήδησε ἀπὸ τὸ παράθυρο. Ὁ νοικοκύρης κᾶτι ὑποψιάστηκε κ' ἔτρεξε ἀπάνω, εἶδε τότε τὰ ὄσημικὰ δεμένα σ' ἕνα μπόγο, ποὺ ὁ λωποδύτης ἀπὸ τὸν φόβο του, δὲν πρόφθασε νὰ πάρῃ μαζί του, τὸ χρηματοκιβώτιο παρ' ὀλίγο παραβιασμένο κι' ἀνατρίχιασε σκεφθεὶς τὶ κίνδυνο διέτρεξε τ' ἀθῶο του τὸ κοριτσάκι.

Δοξάσαν τὸ Θεό, καὶ κρατῆσαν τὸ κλαδὶ ἐκεῖνο τῶν Βαΐων τῆς ἐκκλησιᾶς, σᾶν κᾶτι εὐλογημένο ἀπὸ τὸν Θεὸ καὶ τυχερὸ καὶ τὸ ἔβαλαν δίπλα ἀπὸ τὶς ἅγιες εἰκόνες στὸ σπίτι...

Τὸ 24σέλιδον Πασχαλινὸν φῦλλον τοῦ

"ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,

ποὺ θὰ κυκλοφορήσῃ ἐκτάκτως εἰς 50 χιλ. ἀντίτυπα τὴν **Κυριακὴ τοῦ Πάσχα**, θ' ἀποτελεῖ θαῦμα πανηγυρικῆς ἐκδόσεως. Εἰκόνες καὶ ὅλη ἀριστουργηματικὴ πασχαλιάτικη. Ὅλοι ὅσοι ξεύρουν καὶ διαβάζουν, πρέπει ν' ἀγοράσουν τὸ Πασχαλινὸ «Μπουκέτο». Θὰ εἶνε πραγματικὸς θησαυρός.

μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Μπόταση. Ἡ οἰκοδέσποινα πολὺ εὔμορφη μὲ τουαλέττα κομψὴν χρυσόχρουν. Κεκλημένοι ἦσαν κ. Ρασκάνο, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, Στρατηγὸς καὶ κ. Κοντογιάννη. κ. Παντελίδη, κ. Νεγρεπόντη, κ. καὶ κ. Νικολαΐδη κ. καὶ κ. Φωτιάδη, κ. καὶ Δὶς Θεολόγη, Δὶς Ι. Σακορράφου κομψοτάτη μὲ τουαλέττα σικλαμέν, κ. Μακόλεϋ ὡραιοτάτη, κ. Μαλαμίδη μαύρη τουαλέττα, κ. Π. Κυριέρη, κ. ντὲ-Ἠιὰν μὲ πράσινα, κ. Α. Μ χαλοπούλου μαύρη δαντέλλα, κ. Δ. Λοβέρδου ὡραιοτάτη, Δὶς Ἑλένη Μεταξᾶ, Δὶς Λέμπρου. Καὶ οἱ κ. κ. Νικολαΐδης, Παντελίδης Τσοποτός, Δρανόπουλος, Συριώτης, Κάρταλης, Φωτιάδης Μαλαμίδης κ.λ.π.

— Κατὰ Κυριακὴν δεξίωσις ραμὶ παρὰ τῇ κ. Δημόκα, κατὰ Δευτέραν δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀθανασίου. Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν, παρευρέθησαν κ. Μιχάλου, Δες Ταχμιτζῆ, κ. καὶ κ. Παπαγιαννοπούλου, κ. καὶ Δὶς Μεζίκη, κ. Ἀποστολίδη, κ. λ. π.

Ἡ Μονταὶν