



### ΤΟ ΚΡΑΝΙΟ ΤΟΥ ΔΟΝΙΖΕΤΤΙ

Μεταξύ των αντικειμένων που είχαν σταλεί πρό ετών στην έν Βοναίω μουσικήν έκθεσιν, ήταν και τὸ κρανίον τοῦ Δονιζέττι, τὸ ὁποῖον ἔχει ὑποστεί παράδοξες περιπέτειες, ὅπως φαίνεται ἀπὸ μιᾶ ἐπιστολῆς πού ἐγγραφεν ὁ ἐκ πάππου ἀνεψιὸς τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει διαμένων Ἰ. Δονιζέττι πρὸς τὰς ἐφημερίδας. Κατὰ τὴν ἐπιστολὴν αὐτὴν τὸ κρανίον τοῦ Δονιζέττι παρέλαβε πρὸς μελέτην ὁ κατὰ τὸ 1848 ἐνεργήσας τὴν νεκροψίαν ἱατρός Κάρκανος, ὁ ὁποῖος σὲ λίγο καιρὸ κατόπιν ἀπέθανε. Τὰ ἐπιπλά του ἐπουλήθησαν τότε σὲ δημοπρασία.

Ἔτσι εἶχαν τὰ πράγματα, ὅταν μετὰ ἔτη τὰ λείψανα τοῦ μουσουργοῦ τῆς «Λουκίας» καὶ τῆς «Φαβορίτας» μετεκοιμήθησαν ἀπὸ τὸ νεκροταφεῖον στὸν μητροπολιτικὸν ναὸ τοῦ Περγάμου καὶ κατετέθησαν στὸ ἀνεγερθὲν σ' αὐτὸν ὑπὸ τῶν δύο του ἀδελφῶν μνημεῖον. Κατὰ τὴν μετακόμισιν τῶν λειψάνων οἱ ἐνδιαφερόμενοι θυμῆθησαν ὅτι τὸ κρανίον τοῦ μουσουργοῦ δὲν εἶχεν ἐπιστραφεῖ παρὰ τοῦ ἱατροῦ Καρκάνου, ἐρευνῆς δὲ γενομένης καὶ τῆ βοήθειά του καταλόγου τῶν ἐκποιηθέντων σὲ δημοπρασία ἀντικειμένων τοῦ ἱατροῦ, ἀνεκαλύφθη ὅτι εἶχε πωληθῆι μαζὺ μὲ τ' ἄλλα καὶ μία θήκη ἀντὶ ὀλίγων λεπτῶν σ' ἓνα ἀλαντοπῶλην. Ἐπῆγαν λοιπὸν πρὸς αὐτὸν οἱ ἐνδιαφερόμενοι καὶ βρῆκαν πράγματι μέσα σ' ἓνα συρτάρι του τὸ ζητούμενον κρανίον. Ὁ ἀγαθὸς ἀλαντοπῶλης ἀγνοῶν τὴν προέλευσιν τοῦ ἀντικειμένου αὐτοῦ, τὸ χρησιμοποίησε ὡς νομιματοδοχεῖον, ἀντί... κομπάρῳ δηλαδὴ! Τὸ πούλησε δὲ στούς ἐνδιαφερομένους πανάκριβα καὶ ἐτοποθετήθη στὴν βιβλιοθήκην τοῦ Περγάμου, ὅπου καὶ θρησκευτικῶς φυλάσσεται μέχρι σήμερα.

### ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

#### Η ΤΡΥΓΩΝΑ

*Ἔσεις πουλιὰ πετούμενα, πὸν πᾶτε στὸν ἀέρα,  
ἔσεις ταχρὰ παντρεῦσατε καὶ γίνεσθε ζευγάρια  
κι' ἐγὼ ἡ τρυγῶνα ἡ ὄρανή δὲν ξέρω τί νὰ κάνω,  
καὶ πὸν νὰ χτίσω τὴ φωλιὰ, πὸν νὰ τὴ θεμελιώσω...  
Πᾶνω καὶ φωνῶ τὴ φωλιὰ στὸν πηγαδιὸ τὰ χεῖλια,  
Πᾶν τὰ κορίτσια γιὰ νερό καὶ μοῦ τίνε χαλᾶνε...  
Πᾶνω καὶ χτίζω τὴ φωλιὰ στὴν καλαμιὰ στὸν κάμπο,  
παίρνει φωτιὰ ἡ καλαμιὰ καὶ καίγεται ἡ φωλιὰ μου...*

#### Ο ΒΑΛΑΝΤΩΜΕΝΟΣ

*Ἐνόχτωσε καὶ ποῖον θὰ ἰδῶ καὶ ποῖον θὰ χαιρετήσω ;  
Νὰ χαιρετήσω τὰ βουνά, χιόνια εἰνε γιομομένα...  
Νὰ χαιρετήσω τὰ κλαριά, ὄρσοι εἰνε φορτωμένα,  
Νὰ χαιρετήσω ἀνόπαντες, χολιᾶν ἢ παντρεμένες,  
Νὰ χαιρετήσω παπαδιές, κλαῖν ἢ παπαδοπούλες,  
Νὰ χαιρετήσω τὶς ξανθές, κλαίγουν ἢ μαυρομμάτες...*

Συλλογὴ Ρ. Περάνθη

του, αὐτὸς πὸν βάσταξε τὸν κόσμον, λιγοθυμισμένος αὐτὸς, πὸν χάρισε σὲ ὅλους τῆ ζωῆ.

Καὶ τότε ὁ Λυκομήρης σάστις, ταράχτηκε, δὲν ἤξερε πειὰ τί νὰ κάνη. Πάλι! Μὰ πάλι τὸν σταυρώσανε! Εἶδε ἐμπρὸς του ὅλα ὅσα ἔπαθε, τοὺς ἀρχιγραμματεῖς καὶ τοὺς Καϊάφηδες, ὅπου τὸν σοῦρναν ἀπὸ γραφεῖο σὲ γραφεῖο κι' ἀπὸ ἀνάκρισι σ' ἀνάκρισι τὰ πρόδικτα καὶ τὶς κατηγορίες, κατὶ μούτρα στυγνὰ καὶ κίτρινα πὸν τοῦ ἐδιάβαζαν, κατὶ λέξεις πὸν δὲν τὶς καταλάβαιναν τὶς κοστωδιές τῆς ἀστυνομίας, τὴν κράτησιν του σ' ἓνα ὑπόγειο πὸν μύριζε σὰν σάπιον κρέας, αὐτόν, πὸν δὲν τὸν χωροῦσαν τὰ βουνά, τὰ τόσα βάσανα καὶ πάθῃ του κι' ἐστράφη, ἔκανε τὸν σταυρὸν του καὶ εἶπεν εἰς τὸν Ἰησοῦν:

— Ἄ Κύριε μὴν Ἰσοῦ Χριστέ! Δὲν ξανατασκάνομαι ἐγὼ μὲ τοὺς Ἑβραῖους. Ἄς ἔρθει κι' ἄλλος τώρα, νὰ εἶν' κι' οὐ Τραγουτόμαρος ἰδῶ ἰδῶ!...

Καὶ πήδησε, σὰν νὰ τὸν βάρεσε ἡ μύγγα, ὅσα ἀπὸ τὴν ἐκκλησία κι' ἐφυγε χωρὶς νὰ ψηφίσῃ!

Σταμ. Σταμ.

### ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

A. A.

Ἔφος αὐτοκράτειρας προπολεμικῆς τὸ ὁποῖον πράγματι ἐπιφέρει πανωλεθρίαν καὶ εἶνε λίαν ἐπιζήμιον γιὰ τὴν κάτοχον αὐτοῦ, διότι ἀπὸ φόβον μὴ κυττάξουν τὰ μάτια τῆς καθ' ὄδον ἀνθρώποι πὸν δὲν ἀνήκουν στὴν περιζήτητη συλλογὴ τῶν «γνοστών», τὰ περιστρέφει κατὰ τρόπον πὸν φαίνεται μόνον τὸ λευκόν, καὶ ἐπομένως χάνει κάθε ἴχνος ἐκφράσεως. Σιλουέττα κομψή. Τουαλέττες ὄρ κονκοῦρ λόγφ καλαισθησίας καὶ παριζιανισμοῦ. Δὲν λείπει ἀπὸ καμμιὰ ἐκλεκτὴ κοσμικὴ συγκέντρωσιν. Εἶνε ἔξαιρετικὴ χορευτρία, ἀλλὰ καὶ ὅταν χορεύει τὸ θέαμα τῆς φυσιογνωμίας τῆς εἶνε ἀπρόσιτον, λόγφ τοῦ σκαιοῦ ὕφους πὸν πέρνει ἰδίως εἰς τὰ γτάνσιγκ, ὅπου ὁ κόσμος δὲν εἶνε ὅσο πρέπει φιληταρισμένος γιὰ νὰ συντονίζεται μὲ τὴν «σάγγκους-μπλου» χαίλαφικότητά τῆς.

Ἡ Μενταῖν

### ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Χορευτικὸν ἀπόγευμα τὴν παρελθούσαν Τρίτην παρὰ τῶν κ. καὶ τῆ κ. Θ. Θεολόγῃ. Ἐνα πελώριον χῶλλ εἶχε διατεθεῖ τῆς κομψότερης Ἀθηναίας φορετροστρίτης, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπερέχουν εἰς χορευτικὴν ἐπιδεξιότητα καὶ χάριν ἡ κ. Δ. Λοβέρδου τουαλέττα κρέπ-ντε-σιν βέστα καὶ φούστα πλισέ «μοντέλλο παρζιάνικο», Δις Α. Σαχοράφου τουαλέττα μᾶβ κρέπ-ντε-σιν σὲ κομπ ἄπλουστάτη καὶ ὁμοιόχρωμο καπέλλο, Δις Δορῆ Λεωνίδα τουαλέττα μᾶβ, κ. Π. Καλλιὰ τουαλέττα πράσινη.

— Παρουρέθησαν κ. Ρούφου τουαλέττα μᾶβ, κ. καὶ κ. Σπ. Λοβέρδου τουαλέττα μαύρη, κ. Πρίγκου τουαλέττα ἄσπρη καὶ μαύρη, κ. καὶ κ. Γ. Ἀφεντούλη τουαλέττα βερ-ἀμάντ, κ. καὶ κ. Κυριακοῦ τουαλέττα μαύρη καὶ ἄσπρη, κ. καὶ κ. Κυριέτη ἄσπρῳμαρη ἐπίσης, κ. Σέρπου, κ. Παπᾶ, κ. Προβελεγγίου τουαλέττες μαύρες, κ. Γ. Ἀβέρωφ ἐπίσης μαύρη τουαλέττα, κ. καὶ κ. Ζαλοκώστα μὲ μαρόν, κ. καὶ κ. Μπότση τουαλέττα πράσινη, κ. καὶ κ. Δροῦλια τουαλέττα μεξέ, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ τουαλέττα μαύρη, κ. καὶ κ. Αἰ. Γεωργαντὰ μαύρη καὶ ρουμπί, κ. καὶ κ. Α. Κοκκίδη τουαλέττα βλεῦ, κ. καὶ κ. Ν. Κοκκίδη μαύρη, Δις Κοκκίδη κόκκινη, κ. καὶ κ. Κάμπερπαιτς τουαλέττα βιολεὶ ντὲ πάρι, κ. καὶ Δις Σκέντερ τουαλέττα σὲ ἀπόχρωσι κοραλλιοῦ, κ. Παντελίδη, κ. καὶ κ. Ἀλευρᾶ, κ. καὶ κ. Θ. Γεωργαντὰ, Δις Τομπάζη κλπ.

— Ἀπὸ τοὺς πλέον ἐπιτυχημένους χορούς τῆς ἐποχῆς ὁ δοθεῖς εἰς τὸ Σπενδοχεῖον Σέσιλ τὸν παραελθὸν Σάββατον ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορικῆς Ἑθνικῆς Ἀμύνης.

— Κέφι ἀκαταγώνιστον, κομψότατα ἀξεσουάρ, σουπέ λίαν ἐπιμελημένα, διοργανώσις τελεία χάρις εἰς τὰς κ. κ. Θ. Παγκάλου, Α. Ρούφου, Τάουζεντ, Ζιράφ, Περάκη, Ἀφθονίδη, Τζάκσον κ.λ.π.

— Αἱ αἰθουσαὶ παρουσίαζαν θαυμάσιον θέαμα. Τουαλέττες ἐκτάκτως δικαιοσημικαὶ μεταξὺ τῶν ὁποίων πλέον κομψές ἔφερον κ. Σκανιῆ τουαλέττα ρὸς μᾶβ ζωρζέττ καὶ δαντέλλα, κ. Ἀργυροπόλου τουαλέττα μουσελίνα βιολεὶ ντὲ πάρι καὶ ἀρζάν, κ. καὶ κ. Περάκη κομψοτάτη τουαλέττα ροζᾶτο, κ. Νικολαΐδῃ τουαλέττα θαυμασία τοῦλινη σατρεξ, Δις Ἀντωνοπούλου τουαλέττα κομψή ρὸς μουσελίνα καὶ ἐμπριμέ.

— Ἐκτάκτως κομψὴ συγκέντρωσις τὴν παρελθούσαν Τρίτην εἰς τὸ «Κακίρι», ὅπου ἐδίδετο ὁ προαγγελθεὶς χορὸς ὑπὲρ τοῦ Σωματείου τῶν Ἑλληνίδων Βύρανος.

— Ἡ διοργανωτικὴ ἐπιτροπὴ ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὰς κ. κ. Κανακῆ Ρούφου, κ. Τάουζεντ, κ. Βάλτερ, κ. Τσαμαδοῦ, κ. Φραντζῆ, κ. Ἠλιάσκου, κ. Α. Ἀβέρωφ, κ. Κάρταλη, κ. Μεσοσηνέζη, κ. Ρακτιβάν, κ. Λίτσα, κ. Γ. Μεταξᾶ.

— Παρουρέθησαν ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ Ρούφου, Πρέσβυς τῆς Γαλλίας καὶ ἡ κ. ντὲ Σαμπρέν, Πρέσβυς τῆς Γερμανίας καὶ ἡ κ. Ντὲ-Σέν, Πρέσβυς Ἰταλίας καὶ ἡ κ. Μπραμπίλλα, Πρέσβυς τῆς Τουρκίας Τζεβᾶτ Μπέης, Πρέσβυς τῆς Ἑλβετίας κ. Μπρόγερ, Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Τάουζεντ, κ. καὶ κ. Ντελκουάν πολὺ ἐμμορφῆ μὲ τουαλέττα περλέ, κ. καὶ κ. Ἀβέρωφ, κ. καὶ κ. Χαριλάου, κ. καὶ κ. Μανέτα, κ. καὶ κ. Κάρταλη, κ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Ἀγαγνοστοπούλου, κ. καὶ κ. Λαδοπούλου, κ. Μεσοσηνέζη, κ. Τζάκσον.

— Ὅμας κομψῶν Δεσποινίδων ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὰς Δίδας Γεωργιᾶδῃ, Ριχάκη, Φραντζῆ, Ταμπακοπούλου, Γιαννίδου, Ἡπίτη, Ἀντωνοπούλου.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. κ. Καλέργης, Νεγρεπόντης Ἀνδριτακῆ, Βλαστός, Χωρέμης, Σκουζές, Ταμπακοπούλου, Γεωργιάδης, Βουτινάς Καλογιάννης, Νικολαΐδης, Μαννέτας, Συνδίκας κλπ.

— Μία καλλιτεχνικὴ ἐσπερὶς ἀλησημόνητὴ τὸ παρελθὸν Σάββατον παρὰ τῶν κ. καὶ τῆ κ. Ἄλ. Δημητριάδῃ. Μία κομψοτάτη «Λότζια» εἶχε μεταβληθῆι σὲ μικρὸν σκηνήν, ὅπου ἐνεφανίζοντο διάφορα εὐχάριστα νοῦμερα. Ἀπὸ τὰ πλέον θαυμασθέντα, ἡ Δις Ν. Νικολαΐδῃ ἡ ὁποία ἐχόρευσε ρυθμικοῦς χορούς μὲ τέχνην καταπληκτικὴν, Δις Γ. Λοῖζου ὡς ντιζέττ ἡ ἐκτάκτως γοητευτικὴ φέρουσα τουαλέττα λευκὴ ζωρζέττ καὶ δαντέλλες, Δις Ταμπακοπούλου ἀπῆγγειλεν θαυμάσια ἐπιδείξασα πλούσιον δραματικὸν ταλέντο.

— Τὸ Τροκαντερό κατὰ Σάββατον ἔχει ἔξαιρετικὴν κίνησιν.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἦτο ὥραια σάλλα. Ὅλα τὰ τραπέζια κατελημμένα ἀπὸ γνωστούς κοσμικοὺς τύπους.

Ἡ Μενταῖν

ρὸς.