



Πα ν. Πα πα νι κ ο λ ά ο υ. Τά τραγούδια σας όχι έπιτυχή. Πρέπει να μελετήσετε, γιατί όσους πολλά. Π. Η αν ό π ο υ λ ο ν. Τά στελάντα όχι ενδιαφέροντα. Α. Π. Κ ο λ ή τ σ ι δ ό π ο υ λ ο ν. Δέν έχετε δικήν. Η συνταραχόν των νέων διαβάξεται προσεκτικώτατα. Κι' όστι είναι καλό δημοσιεύεται. Μας λέτε ότι το ποιήμα σας, που άπορριψαμεν άλλοτε, ήταν καλό και σας τιν χειροκροτήσαν σιά μιιά συγγενήσσι. Τι σημασία έχει αυτό δικός; Ούδεις μπορεί να βεβαιώσεται την άξιαν των ποιημάτων που μος στέλλονται, άπο την έν έλιον έπιτοχίαν του «Μπουκέτου» που τά διαβάσει. Το νέο σας ποιήμα όχι έπιτυχές. Κι' όμως θα μπορούσατε, όπως βλέπομεν, να γράφατε καλύτερα πράγματα, με άλη προσοχή και καλή βέληση. Είς τισαν έπιστολήν που λαμβάνομεν άπαντας. Έκτός άν γίνονται μαζικοί φάκελλοί στό ταχυδρομείο, όποτε δέν εβθύνομεθα ήμισι. Άγγ. Πα πα κ ο σ τ α ν. Τά ποιήματά σας όχι έπιτυχή. Διαβάστε ποιήματα και έργασηίτες ήσηα και χωρίς να βιάζεσθε. Έτσι μόνον θα πτύχετε. Τ ο ξ ο ς η ν. Το ποιήμα σας έντελός άνεπτυχτός. Υστεροτέ πολύ. Μελετήστε, άν θέλετε να βελτιωθήτε. Φ. Α λ α ζ α ρ ι δ η ν. Λάσωνα. Το ποίησμά σας όχι τόσο έπιτυχές. Άπορριψόντες το είδος αυτό των ποιών τραγουδιών. Έπιτυχαίμεν δύσκολα. Για τά καλά σας λόγια σας εύχαριστοίμεν θερμός. Α ο υ λ ο υ δ ο «Ε ρ η μ ι ο ς, Λαριαν. Τά τραγούδια σας όχι άπολύτως πετυχημένα. Δείχνουν όμως πως μπορούσατε να γράφατε πολύ καλά πράγματα, με προσοχή και χωρίς βία. Γι' αυτό και δέν σας άπορριψόντες. Φρονίστατε να γρηθρήθι το ψευδωνύμο σας. Α. Ά ν τ ω ν α κ ά κ η ν. Καλήμας. Διαβάσατε με προσοχή το διηγήματά σας. Βοήσασθε άκομή στην άσχη. Πρέπει να μελετήσατε για να βελτιώσατε το ύφος σας και την γλώσσα σας. Μ. Μ υ ρ ο γ ι ά ν η ν. Ίκαριαν. Γράψτε μας, σας παρακαλοίμεν, τί ζητάτε γι' αυτά, ός και τό έτος και τόν τόπον που έβιβάσθησαν. Σ τ ρ α τ ι ώ τ η ν Π υ ρ ο β ο λ ι κ ο υ, Κορινθόν. Σας εύχαριστοίμεν για τό ενδιαφέρον σας, άλλα δέν έχετε δικήν. Δεν μπορούσατε να έξερετε σέτι καλύτερα άπό μος, την άξιαν εκάστου συγγενήσσι. Α. Κ ο κ κ ι ν ο ν. Δεν είναι εύκολα αυτά, όστι τά τραγουδιά στην Άθήνα δέν έχουν μηχανήματα για ταχυρογραφίαν και ταχυρογραφίαν. Οι διαγωνισμοί δά 'εναρξήσανον. Ά γ γ ε λ ι κ η ν. Κ έ π ρ ο υ η. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχές δύστυχός. Το λέτε άλλοτε και μόνη σας. Δεν έχετε διαβάσει ποιήματα διαβάσατε λοιπόν, παραδιαβάσατε μάλιστα, γιατί ύστεροτέ πολύ. Θ ά ν ο ν Τ ρ ά γ κ α ν. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχές, άλλα άπολύτως καλό. Με όν καιρόν και την μελέτην θα μπορούσατε να γράφατε καλύτερα πράγματα. Α. Γ ρ α μ μ α τ ι κ ο ν. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχές δύστυχός. Γ ε ρ ρ α η λ η ν. Άποτύχησθε στην ποίησιν κι' άρχισατε να γράφατε διηγήματα: Και τό θεωρούσατε εύκολο αυτό! Μη βιάζεσθε για τό Θεό! Δεν είναι εύκολο πράγμα ή Τέχνη. Μ α ν ω λ η ν. Ά λ α ε λ ο υ, Παριαν. Το ποιήμα σας «Φωνιά» έσπορτικόν. Μά τίποτε ποιήσατε αυτή για τό Θεό; Έμεις τό δημοσιεύομεν έδώ και τό κρίμα ότό λαίμοσας.

Γιατί με βαδιστικώταξ με μάτι δλο φλογάτο, γρηνή μου κοπελλιά, χαλαροζύμωτη μελαχροινή; και κυκλοδορθάφεται τό μάγουλό σου τό σταράτο σό τό όσ πυρόν γήλιου άγνάδα μεσημερινή; Μην τίχη ή καρδιά σου κρύβει τόση λαχάρα όσ' ή δικιά μου; μην παθολογίασμαι φλογερό; μην τή γρηούλα σου πυρώνει ή πύνην Ζαχάρα ποθοπλάνταχτης μουστακαγής! Άχ, —άλλοι! —νερό μοναγιά μη μη' άποζητήσατε, σταλιά ψυχολησμονέου για να σβύσση — τίς άβύσσοις! καρδιάσμαι σου φλόγες' ή δικιά μου βροχή, ή έρωτοσκοτώσιστρα, δίες στέργει τις πηγές' λίσπωμα κι' άνδρα όθρη έλάμπασον κάθε άγνή της καρδιάσ σου κλωνάρι — που κι' άπ' την κάθε σου ματιά, φωτιά 'χει πάσει

Κ. Χ ρ η σ τ ι δ η ν, Κωνσταντίν. Τό άνεκδοτόν σας γραμμένο όχι τόσο πετυχημένα. Όσο για την «Έστια» δέν έφταιγε κι' αυτή. Έπιστε όθμα κάποιου άνοήτου. Κάνει εν τούτοις την έξυπνη, άν και έχει πάθει κλασικές γλάφες. Τά ποιήματά σας άρεστά καλά και δημοσιεύονται έδώ και...

Α' Άπόψε όσ πάλι μ' έλουσε με τά χρυσά του μάγια τό πλάνο τάστρο της νυχτιάς, κ' ώρατό τό φεγγαράκι, κι' ός άπ' τά όρεια άόχνησος τά χήνη ή κουνουβιάγα τό κλάμμα της στό βαθυτό σγαλιό άγρεάκι, Νοσταλγικά μου πήγε ό νοός ός μου βραδεία χαμένη κι' ένφ' όμως έντυνη γρηούτ' ώρατό τό φεγγαράκι κι' ή κουνουβιάγα θρήνησος στό ζάλομα κρημμένη τό πρώτο — και στερονόν άλλοι! —άλλάζαμε φιλάκι...

Β' Τί κι' άν ό θάνατος πού κεί σθημένο έχει καρτέρι και με προσμένει να με πάη σ' άήλια του τά μέρη; —Μου φτάνει ός πάμε μοναγιά που ός κρατά άπ' τό χέρι...

Τό ποιήμα σας «Γεράματα» καλό και δημοσιεύεται. Έβαν και τά γεράματα σ' άλήθεια. Φτωχέ!.. τί όνειρα γλυκά που είχες τώρα, με φροσκομμένα πίκας στήθεα και στό κεφάλι σου με τό' όπτες τριχες λαχταριστά περονόν τά περαμένα στη μνήμη σου για όνειρα χαμένα... Κι' έτοι θαρρή της νυχτιάς τό ακοτάδι

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΛΑΜΙΑ.— Μεγάλην έπιτυχίαν έσημείωσεν ό χορός του Αυχειού μας. Διεκρίναμεν τας κ. κ. Μπισσοπούλου, Καμπάνη, Μιχ. Χατζηχριστού, Παπαθανασίου, Άσπερίου, Βιαννοπούλου, Στεργιοπούλου, Τσαγκαράκη, Ζαγγογιάννη και Άλλά. Τας δίδας Έγκολφοπούλου, Κλάρα, Π. Στεργιοπούλου, Χατζηρήγα, Παπαεθθύριου, Άργυροπούλου, Δημολούλια, Μανιά, Χατζοπούλου, Μιχαλοπούλου, Κοκκίνου, Κιντου, Έλασσάνα κλπ. Έπίσης τούς κ. κ. Νομάρχην Λέκκα, Βισοκόκον, Καμπάνη, Κουαρίσσαν, Τσαγκαράκη, Στεργιοπούλου, Μιχόπουλου, Κρίτσαν, Βερροιάπουλου, Κοντογεώργον, Γάτον κ.λ.π.

ΚΑΛΑΜΑΙ.— Τό παρελθόν Σάββατον έδόθη εις την αίθουσαν του «Αμερικανικού Μπαρ» χορός ύπέρ των προσκόπων. Η έπιτυχία του ήτο μεγάλη. Διεκρίναμεν τας κυρίας και δίδας Μπουλμπάνη, την κ. Σαματελάκη, την κ. Πάστρα, την κ. Πατρίδου, την κ. Καρατζά.

Έπίσης τας δίδας Οικονόμου, Γρωλλιοπούλου, Σαματελάκη, Δημητριάδου, Κουτσομπτοπούλου, Παλαμάρα, Παπαδοπούλου κ. ά. Καί τούς κ. κ. Νικόκον, Οικονόμου, Κουτσομπτόπουλου, Μοσχούτην, Πατριωτάκον, Δερλεγγόν, Πάνον και Φώτην Κωστοπούλου, Παλαιάρα, Άποστολίδην, Δαφελέζην, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΚΑΡΔΙΤΣΑ.— Την παρελθούσαν Τρίτην 9 Μαρτίου ούζο παρή τη κ. Άπ. Άλλαμανή. Κόσμος πολύς και εκλεκτός. Η οικόδοποιαν εις άκρον περιποικίη. Προεφέρθη τοά με ώραϊκα βοήθηματα, ούζο με νόστιμους μεζέδες και στο τέλος ύπέρτης πίοτες (!) Διεκρίναμεν τας κ. κ. Τάσου, Βικ. Άλλαμανή, Γεωρ. Άλλαμανή, Βασ. Άλλαμανή, Δημ. Άλλαμανή, Παπαοικονόμου, Άργυροπούλου, Τάσση, Τακοπούλου, Γ. Κόφρα, Β. Κόφρα, Χριστούλα, Πέτσα, Παπαλοπούλου, Νασιάκον και Παλαμιώτη.

Έπίσης τας δίδας Χηζηραιοίλη, Πιτοκόρη, Έγγλέζου, Άργυροπούλου, Σταύρου και Λαχτίρα. — Την παρελθούσαν Παρασκευήν 12 Μαρτίου ούζο προλήγε παρή τη κ. Σ. Ταλιαδούρου. Τό γλέντι διήρκεσεν ώς τό πρωτό.

Έξαιρετικόν έπιτυχίαν έσημείωσεν ή Δ' χοροσπερις του Μουσικογυμναστικού συλλόγου. Διακρίνομε τας δίδας Άργυροπούλου, Βασδέκη, Κόφρα, Βαρσαμή, Χατζηπυθιμού, Σταύρου, Τσαμαγκίδου, Μπίτη, Μαλοούλη, Τζαβέλλα, Αναγνώστου, Γιώτσα, Λιλή Παπαοικονόπουλου, Αϊκ. Ηλιοπούλου, τας κ. κ. Κρητικόν, Εύθ. Άλλαμανή, Παπαχρήστον και τας εκ Βόλου δίδας Χατζηβασιλείου, Πιτσιώρη και Έγγλέζου που έτίμησαν τη χθεσινή χοροσπερίδα. Διακρίνομεν επίσης και τούς κ. κ. Γ. Άλλαμανήν, Κ. Βαρσαμήν, Σταύρου, Τοικρίκην, Κόφραν, Παπαλοπούλου, Γούλαν, Μαλαρούλην, Παπαχρήστον, Βλαχάβαν, Μπίτην, Δήμου, Σακχαλαρίου, Αναγνώστου, Χατζηπυθιμού, Κρητικόν, Δ. Άλλαμανήν, Μπίσιον, Γραββάνην, Βασδέκην, Τσαροσχάν, Βαρσιαδάνην, Βαλταδώνον και Γιώτσαν. Ο γνωστός Σ.

ΚΑΙ' ΑΡΑΡΙΑ.— Έξαιρετικώς έπιτυχής ό χορός των δημοσίων υπαλλήλων ό δοθείς ύπέρ του Δημ. Σχολείου Κάτω Καϊλαρίων.

Είς τον χορόν διεκρίθησαν οι κ. κ. Δημ. Ματθαίουπουλος Πταιματοδίκης, Μυλωνάς Ταυίας, Μανδηλάρης Έπιμοραχός, Μακροζήσης Έφορος, Κουνάβος Καθηγητής, Παπαγεωργίου και Στοιγιαννοπούλις Διδάσκαλοι, Χρ. Καραμανλής Ειρηνοδίκης, Θ. Τσιγαρίδας Έμπορος, Β. Τσίτσος, Ίωάννης Πουμάκος, Νεαρός Ιατρός, Δούβλης, Κυριαζής, Τοικρίκης. Έπίσης διεκρίθησαν οι κυρίες και δίδες Κρηγιάζη, Βαλλεντίνη Κωνσταντινίδου, Πόπη Φλιού, Εύδοξία Τέλιου, Κωνσταντινίδου, Θεοδωρίδου, και πολλαί άλλαι. Κάποιος

ΑΡΤΑ.— Με μεγάλην έπιτυχίαν έδόθη ό τελευταίος χορός των Άπόκρω εις τό «Κέντρον». Διεκρίναμεν τας δίδας Ίφιγένειαν Ζώγγου, Βανταρούχα, Παπακώστα, Σουλτάνη, Οικονόμου Άθηνάς, Διαμαντή, Μπανιά, Λαλάκος, Τούμπουροσ, Κωσσταρίδα, Δέταικα, Κακχαβά κλπ., τας Κας Ζαγγυριώτου, Ψαθά, Τσοκά κλπ. και τούς κ. κ. Γεώργιον Τοιμπούκην, Τσούσαν, Σουλτάνην Ι., Παπακώσαν, Χριστογιώργον, Τομπουρον, Σέρρην, Μπλέτην, Τσακανάκη, Δημόπουλον, Ζαγγυριώτην, Κοσταρίδαν, Μπανιάν, Καζαντζήν, Τσίτην, Παλιτζάν, Ψαθά, Τζιμόπουλον, Ζαχαρήν κλπ. Βας Θ. Ειρήνης

ΕΗΜ. «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ». — Είς τας άνατοκίσις των έπαρχιών συναντάνμεν πολλάκις μίαν φαίδαν παρεχόμεν ήστικώς με τας ευκρινετώσας εις τά διάφορα σπίατα που δίδεται ούζο. Φαίνεται πως έχουν παρεχίγησιν την «Κοσμοκίη» σήμασσία ν της λέξουσ «ο υ ζ ο» τό όποιον ένφ έν 'Αθήναις προσφέρεται ως όρεκτικόν, εις τας έπαρχιας πίνεται πολύ. Έλληνοσπερία! Άρχίζομεν άπο τό δεξιόν μετρίον μετρί της αυγής! Φανταζόμεθα, δηλαδή, ότι θ' άδειάζουν όλοκληρως νταμζανίσις και γι' αυτό άκριβός σπευδοίμεν να προλάβομε τό κινδόν επί τήμει έστω της έλλην. οίνοσνεματοποιίας.

της νυχτιάς της πνευής που δέν τελειώνη ένα φερονόσημα ψυχής—άγγέλου γαδί— κι' άπάνο, κάτω, γύρω θα μου ζώγη ή μάνα Γη τό κρόνο μου κουνάρι δταν στην άγαλιά της θά με πάρη. Εύ σ τ. Χ ρ η σ τ ο δ ο υ λ ο υ, Ένταύθα. Το ποιήμα σας άνεπτυχές. Άγνοείτε όλος διόλον τό μέτρο. Φαίνεται πως δέν έχετε διαβάσει καθόλου ποίση. Διαβάσατε και ίσως τότε γράφατε καλύτες στίχους.