



ΣΙΔΟΥΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Β.

Μιά φυσιογνωμία, που 'εκ πρώτης όψεως, σ'ας δίνει την εντύπωση ενός επιτυχημένου παστέλ, μια ήρεμη φυσιογνωμία, με απαλότητα ύψους· μόλις όμως την παρακολουθήσετε σε συζητηση όπου την ενδιαφέρει, η σ'ας εκφράσει την γνώμη της για το άλλο ή βήτα θέμα, θ' αντιληφθήτε καταπληκτική διαφοράν και θά την κατατάξετε μεταξύ των «φάμ-φόρτ», τις όποιες όχι μόνον τις διακρίνει εξαιρετική ανάπτυξις, άλλ' άρσονται σε φιλολογικές συζητήσεις, επιδιώκουν πνευματώδεις συνομιλήτριες, διοργανώνουν φιλολογικές έσπεριδες. Το ύψος της συχνά εινε κάπως σνόμπ και έρχεται σε αντίθεσι άκατανικήτη με την συμπαθητική φυσιογνωμία της.

'Η Μονταίν

ΚΩΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Την παρελθούσαν Πέμπτην χορευτική μαστίχα παρά τῷ κ. και τῆ κ. Στήβενς. 'Η οικοδόσπινα, φέρουσα κομψήν τουαλέττα, βιέ-ροζ—κ. και κ. Γεωργιάδη, Δις Σακελλαροπούλου, κ. και Δις Κατσαρά, κ. και Δις Χριστοδούλου κλπ.

— 'Ο διάκοσμος τῶν αἰθουσῶν λιαν καλαισθητος, τουαλέττες κομψότατες, σιλουέττες χαριτωμένες, άπάρτιζαν ένα ευχάριστον σύνολον.

— Παρευρέθησαν κ. και κ. Κιμ. Τριανταφύλλου, κ. και κ. 'Αποστολίδη, Δις Φιλιπποπούλου—πολύ ενδιμορφη με τουαλέττα κομψή βιέ-ροζ—κ. και κ. Γεωργιάδη, Δις Σακελλαροπούλου, κ. και Δις Κατσαρά, κ. και Δις Χριστοδούλου κλπ.

— Το παρελθόν Σάββατον χορευτική έσπερις παρά τῷ κ. και τῆ κ. Ν. Νικολαΐδη εις μικρὸν κύκλον κεκλημένον, μεταξύ τῶν ὀπίων κ. και κ. Γρυπάρη κομψή τουαλέττα ζωρζέτ βέρ-νιλ και ρόζ, κ. και Δις Μεταξά τουαλέττα ρόζ πράσινη, κ. και κ. 'Αποστολίδη τουαλέττα δαντέλλα και μουσελίνα μπέζ, κ. Χαρσιιάδη φραιοτάτη με τουαλέττα μουσελίνα και δαντέλλες μαυρες σε φόντο ρόζ, κ. και Δις Δημητριάδη με κομψότατο φόρεμα ζωρζέτ κόκκινη και δαντέλλα κλπ.

Την παρελθούσαν Κυριακήν δεξίωσις παρά τῷ κ. και τῆ κ. Τριανταφύλλου.

— Παρευρέθησαν κ. Ντεμουζώ, κ. Μπλοντέλ, κ. και κ. Α. Μιχαλακοπούλου τουαλέττα κομψή γκρι μπλέ ολοκέντητη με πέρλες και στράς, κ. Παντελίδη—πολύ ενδιαφέρουσα φυιογνωμία—τουαλέττα γκρι-άορζάν, κ. και Δις Στήβενς—έκκυστική φυσιογνωμία—τουαλέττα ρόζ και άσμένια, Δις Φιλιπποπούλου—ένα πρόσωπο λεπτό σάν «Καμέ» φιλιτυσίνα—τουαλέττα βελουδένιαροζ, κ. και κ. 'Αποστολίδη τουαλέττα ρόζ και χρυση, κ. και κ. Οικονομου καλαισθητον σύνολον στράς που κατέληγεν σε έλαφρά κλός μουσελίνα ρόζ, κ. και κ. Καζάρη τουαλέττα βέρ άμάντ, κ. και Δις Λεκατζά πολύ εις εμφάνισις με τουαλέττα μαυρή ταφτά στύλ, κ. και Δις Κουλουμβάκη ένα αϊθέριο σύνολον μωβ άνοικτο και βαθύχρωμο σάν σκορπισμένο μενεξέδες Πάομας και μενεξέδες σκοθου, κ. και Δις Μελισσινού τουαλέττα κομψή μωβ, κ. Ε. Νεγρεπόντη τουαλέττα κόκκινη και άορζάν, κ. και κ. Σαρντών, κ. και κ. 'Αργυροπούλου τουαλέττα μωβ.

— Και οι κ. κ. 'Ανδρεάδης, Ψαρούδας, Μιλίδης, Σημαντήρας, Βουτσιανός, Κιτροέρη, Καρόλου, 'Αποστολίδης, 'Αργυροπούλου, Παντελίδης, Ζίσκας κλπ.

— Το παρελθόν Σάββατον δεξίωσις παρά τῷ κ. και τῆ κ. Μαλαμίδη. Παρευρέθησαν κ. και κ. Φωτιάδη, κ. και κ. Λαδοπούλου, κ. και κ. Ψακή, κ. και Δις Ζέγγελη, κ. και κ. Λυκουρέζου, κ. και κ. Μεταξά κλπ.

— Τά ντινέ ντανσάν κατά Παρασκευήν του «Καπορις» εξακολουθοῦν νά ἔχουν μεγάλην επιτυχίαν. Κατά τὸ διάστημα τοῦ χοροῦ μιλίζονται διασκεδάστικα άξεσσουάρ κοτιγιόν. Την παρελθούσαν Παρασκευήν ἦσαν κ. και κ. 'Αργυροπούλου, τουαλέττα κομψή ρόζ, κ. και Δις Τσακισιάνου φραιοτάτη κροελη με τουαλέττα ρόζ περλέ, κ. και κ. Μεταξά τουαλέττα μαυρή, κ. και κ. Ναούμ τουαλέττα

μωβ, κ. και κ. 'Ιωαννίδη τουαλέττα κομψή μουσελίνα λευκή κεντημένη με στράς, κ. και κ. 'Αντύπα τουαλέττα παριζιάνικη άπλουστάτη μαυρή ιδιότυπη κεντημένη στράς και άσιέ, κ. και Δις Καπιτοίνη τουαλέττα χαριτωμένη βιέ-ροζ.

— Τά χορευτικά άπογεύματα του Ξενοδοχείου τῆς 'Αγγλίας εξακολουθοῦν νά σημειώνουν άπαρτίαν κοσμικῶν και χορευτικῶν τύπων. Την παρελθούσαν Πέμπτην παρευρέθησαν κ. και Δις Ζυγομαλά έκτάκτως κομψή με τουαλέττα παριζιάνικη μπλέ κρέπ-σάτέν γαρνιρισμένη λευκό φουλάρι με πικέ μπλέ, κ. Β. Δούσανη, κ. Γουέλλς μία φραιά εμφάνισις με τουαλέττα που άποτελείτο από βέστα χρυση και μαυρή φρούσα και μαντώ μαυρο και χρυσο, κ. και κ. Μπακοπούλου, κ. και κ. Οικονομίδη, κ. Τσιριμάκου, κ. Δενδρινού, κ. Παΐκου, κ. Δημητριάδη, κ. και Δις Κατσαρά, κ. Α. Μορέλλα, κ. και Δις Χριστοδουλάτου νοστιμωτάτη φυσιογνωμία, κ. Νεγρεπόντη, κ. Καραπάνου, κ. Μεσσηνέζη κλπ.

— Την παρελθούσαν Κυριακήν δεξίωσις ραμί παρά τῆ κ. Δημόκα.

— Την παρελθούσαν Τετάρτη δεξίωσις παρά τῷ κ. και τῆ κ. Αποστολίδη. Παρευρέθησαν κ. Βάτσην φραιοτάτη με τουαλέττα παριζιάνικη «Βισκέτ» ρόζ και χρυση, κ. και κ. Καλλιγιά, κ. και Δις Στήβενς, κ. και κ. Καλαμάρη κλπ.

— Την Παρασκευήν δεξίωσις εις τὸ ιδιόρρυθμον και καλλιτεχνικὸν άτελιέ του κ. Ρώζ.

— Προανγγέλλονται χορευτική έσπερις ύπέρ τῆς 'Αεροπορικῆς 'Αμύνης υπό την προστασίαν του κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως. 'Οργανωτική 'Επιτροπή κ. κ. Παγκάλου, Ταουζεντ, Ζιράφ, Πεξίν, 'Αφθονίδη, Ρουγιά, 'Αραβαντινού, Παναγιωτοπούλου, Περράκη, Ρακτιβάν, Σαχτούρη, Χρηστομάνου και Ψυχα.

— 'Ανθοπόλεμος, 'Ελληνικοί και Γαλλικοί χοροί υπό την διεύθυνσιν τῆς κ. Ρεῦμον.

— 'Επίσης προανγγέλλεται καλλιτεχνική έσπερις ύπέρ του Νοσοκομείου τῶν Παίδων. Πρόγραμμα ενδιαφέρον συμπεριλαμβανόν χοροῦς ρυθμικούς υπό τῆς Δος Ζυγομαλά, άρτι άφιχθένσις έκ Παρισίων, ποιήματα με αναπάρασιασιν εικόνων, ένα μονόκορτο δράμα κλπ.

'Η Μονταίν

ΦΤΩΧΟΙ ΠΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΟΥΝ ΕΞΑΦΝΑ

Δέν εινε σπάνια τὰ παραδείγματα τῶν πτωχῶν τῶν άπροσδοκήτως πλουτησάντων.

Μιά τέτοια Ιστορία συμβάσαν πρό έτών, αναφέρουν η έφημερίδες τῆς Κωνσταντινουπόλεως. 'Ομογενής, κατοικῶν στο Τσιχανέ και καλούμενος 'Ιωάννης 'Αποστολίδης, πάμπτωχος μέχρι τῆς προτερείας, εφρέθη εξαφνα πλούσιος και ευδαίμων. 'Ο δυστυχής αυτός οικογενειάρχης κινδύνευε τελευταία νά πεγαχθῆ έξω από τὸ σπίτι ποῦμενε υπό του οικοδεσπότη του. Σ' αὐτῆ την δεινή κατάστασι βρισκόταν και μη ἔχοντας τί άλλο νά κάνει, ἔπληρε κρυφά άπ' τῆ γυναίκαι του ένα δαχτυλίδι τῆς, μερικὰ άσμένια κουταλάκια και μιά μετοχή του Λαχειοφόρου Δανείου τῆς πόλεως Βουκουρεστίου, την ὁποίαν εἶχαν αγοράσει πρό δεκαπενταετίας και ἔτρεξε στήν μεγάλη τῆς πόλεως αγορά με τὸν σκοπὸ νά τὰ πουλήσῃ. 'Όταν ὁμως ἐφθάσε στο Γαλατά, ἐσκέφθη ότι δέν εἶχε οὔτε τὰ διόδια τῆς γειφυρας νά πληρώσῃ και ἀπεφάσισε νά ἐξαργυρώσῃ τῆ μετοχῆ του. 'Επῆγε λοιπὸν σ' ένα άργυραμοιβῆ) ἐκεῖ κοντά, ἀλλά ἐπειδὴ τὸ ἔδινε ὀλίγα ἔτραβῆσε κατ' εὐθείαν γιά τὸ ἐν Καράκιὸ εἰδικὸν ἐπὶ τῶν λαχειοφόρων μετοχῶν κατάστημα Κλαριετ. 'Ὡς γνωστὸν ὁμως καθένας πὸν θέλει νά ζητήσῃ σχετικὰ πρὸς τὰς κληρώσεις πληροφορίας, πρέπει νά καιπράσῃ γρήσια πέντε. 'Επειδὴ ὁμως ὁ πτωχὸς ὁμογενής δέν εἶχε οὔτε τὰ γρήσια αὐτά· ὁ διευθύνων τὸ κατάστημα ἐξήτησε τὸν ἀριθμὸν τῆς μετοχῆς αὐτοῦ και μετ' ὀλίγον ὁ τῶς δυστυχῆς θνητὸς άκουσε ἐκπληκτος ότι ὁ ἀριθμὸς τῆς μετοχῆς του κληρωθεῖς στὰς 2 Νοεμβρίου ἐκέριδε τὸν πρώτον λαχόν, δηλαδὴ 100,000 φράγκα! 'Εξαλλος ἀπὸ χαρὰ ὁ ἦδη πλούσιος και ευδαίμων 'Ιωάννης 'Αποστολίδης ἔτρεξε στήν Τραπεζα και ἐξαργύρωσε τὴν μετοχὴν του, ἐπέστρεψε δὲ σπίτι του πάμπλουτος ἐφ' ἀμάξης, ἐν χορδαῖς και ὄργανοις!...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

'Υπό του 'Εκδοτικού Οἴκου «Γράμματα» τῆς 'Αλεξανδρείας ἐξεδόθησαν τὰ «'Απαντα» του 'Αγγελου ποιητοῦ Ρ. Μπρουκ, μεταφρασμένα ἀπὸ τὸν κ. Γλαῦκο 'Αλιθέρη και «Κάτω ἀπὸ μιά προσταγή» μυθιστόρημα τῆς κ. Λιλῆς Μ. Πριονιστή.

— 'Επίσης, ὑπὸ του 'Εκδοτικού Οἴκου Ζηκική ἐξεδόθη εις β' ἐκδοσιν ἡ «Τελευταία Νύχτα τῆς Γιῆς» σειρά διηγημάτων του κ. Πέτρου Χάρη.



τῆτα του πτώματος. 'Ο κόμης τὸν ἔθαψε στὸ τέλος χωριστά, μ' ἐξοδὰ του σὲ μιά γωνία τοῦ νεκροταφείου τῆς Καζαμιτσιόλας. 'Απὸ τότε ὁ κόμης Ζέππο ζιπὰ πάντοτε ἀπὸ τὸ ὄνομα, ποῦναι καταδικασμένος νὰ μὴ μάθῃ ποτὲ! Καὶ δὲν ἔλπειε τόσο τὸν ἄνθρωπο ποῦ ζῶντας τοῦ ἔκλεψε τὴν καρδιά τῆς γυναίκας του, ὅσο τὸ ματηριώδες πῶμα ποῦ τόσο ἀθάδως τὸν ἀπῆ- τασε!...

Henri Lavédan