



ΣΚΙΤΣΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΩΝ

H κ. ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗ

Ἡ ἐκλεκτὴ καὶ εὐμορφὴ καλλιτέχνις, ποῦ ἔκαμε τὴν ἐμφάνισί της στό θέατρο «Διονύσια», ἐρχομένη ἀπ' τὸ Παρίσι, τὴν πόλιν τῆς παραδόσεως τῆς τέχνης, ποῦ καλλιεργοῦνται πάντα στὴ σέρα της τὰ εὐχρυσότερα καὶ λεπτότερα λουλοῖδια, ἡ κ. Μαρ. Βαλσαμάκη, Κεφαλονίτισσα μὲ γνήσιο τάλαντο λυρικός «εντεκλαματίζης», «ἀπαγελματίζης» ἀν θέλετε καὶ τραγοῦδο σφραγιστικῆς, μὲ «φλογὴ ἰερή», μ' ἐμπνευσμένη αἰσθησὶ κ' αἰσθητικότητα σπανίας ἐγγυρομίας καὶ ἀδόρητος θαυμαστῆς, εἶνε τιμὴ γιὰ τὸν τόπο μας, ποῦ τὸν δοξάζει στὰ ξένα. Ἡ ἑλληνικὴ τῆς ἀνατροφή, πλουσιμένη μὲ τὸν ἀφθονο δασμό τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Λατινικῆς τῆς ῥάτσας, ἐτριδίπλωσε τὸ θαυμά τῆς σὲ βλαστάρι πανεύμορφο, στὴ σωματικῇ, πνευματικῇ, ψυχικῇ πρό πάντων κ' αἰσθητικῇ ἀπάρτιση ἀπαραιμίλλου «κουλτῆρος». Ἐχει πολλὴ «ψυχὴ» ἡ νέα καλλιτέχνις, ποῦ ὑπέροχ' ἀποδίδει τοὺς στοχασμοὺς τῶν ἐκλεκτῶν ποιητῶν τῆς Γαλλίας καὶ πλουτίζει μὲ τὴν ἀκαλί τῆς φωνῆ τὰς ἀποχρώσεις τῶν στίχων τῶν κ' ἐρμηνεύει τὴν δραματικὴν τὸν ἔξασι... Εἶνε χάριμα ὑπέροχως, μαγεῖα γιὰ τὴν αἰσθησὶ κ' εἰκόνα ὁμορφιάς γιὰ τὰ μάτια... Ζωντανεὺν τὸ νόημα τῶν, σὰν ἱέρεια ποῦ συνδανάλλει τὸ πῦρ τοῦ βωμοῦ! Νέαν ὄνη παίρνει τὸ «νεκρὸ γράμμα» τῶν βιβλίων, εἶτε τοῦ Μποντλαϊο εἶν' αὐτὰ εἶτε τοὺς Μορέας εἶτε ἄλλων. Ἀς μείνῃ ὅμως στοὺς πεῖο μεγάλους τῆν ἰκετεύομε. Τὸ Παρίσι μὲ τὸ θέλητρο « του κ' ἡ Γαλλικὴ γλώσσα μὲ τὴν ἐκταμίαν της καὶ τὴν ἀποχρωστικότητα της, εἶν' ἀπατήσα. Γελοῦν μὲ λεπτότητες καὶ «σονορίες», μὲ στοιχεῖα «φρέλλ», χλωμά, ψευδορωμαντικά. Ἐκεῖ ποῦ νομίζεις πὼς ὑπάρχει καθαρὴ ποίηση, εἶνε ἰόνο μὴ «ὠραία φράσι», ἀπλῶς. Κοί ἡ δύναμις, δὲ σηκάνει νερό. Ἐχει μῦς καὶ νεῦρα. Γιὰ τὸ Θεό, κ. Βαλσαμάκη. Ἄφροσισθῆτε στοὺς μόνο καὶ ἀπόλυτα Μεγάλους. Ἄρνηθῆτε τὸ νὰ εἰσθε μὴ Φραντζέφα καὶ μείνετε ἡ πολὺ Ἀληθινῇ, ὀποιασδήποτε ἔθνικοῦ ἔθνος. Δηλαδή ἡ παγκοσμία...

**Ρώμος Φιλύρας**

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Καὶ τὸ δεύτερον ρεσιτάλ τῆς κ. Βαλσαμάκη εἶχε ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Καὶ τὸ ἀκρατιέριον ἦτο πυκνότατον: διακρίνομεν κ. καὶ κ. Σκαρμαγακά, κ. καὶ κ. Μπέμπη, κ. Ζιρορντὸ ὠραιότατῆ ἔκφρασις κ. καὶ κ. Συμπούλου κ. καὶ κ. Λοβ'ρδου, κ. καὶ κ. Μεταξά, κ. καὶ κ. Λιβιεράτου, κ. Α. Μορέλλα, κ. καὶ κ. Λεβίδη, κ. Καλαποθάκη, κ. Βεργιοπούλου, κ. Πάντου, κ. καὶ Δίδα Τομπάζη, κ. Ἄθανασιάδη, κ. Καλβοκορέση, κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη, κ. κα κ. Γεωργαντά κ.λ.π.

— Χθὲς Δευτέραν γεῦμα καὶ κατόπιν δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῷ κ. Λιβιεράτου.

— Τὸ μεγαρόν τῶν ἐξαιρετικά ὠραία διασκευασμένων.

— Μιὰ θαυμασία τραπεζαρία μὲ σκούρο χαρτί στὸν τοίχο, παλαιὰ Γαλλικὰ ἐπιπλά καὶ ἕνα τραπέζι γοργοισμένο μὲ τουλίπες.

— Ἀπὸ τ' ἄλλο μέρος ἕνα παρμέγεθες σαλόνι μὲ πανὸ ζωγραφισμένα στοὺς τοίχους ἀπὸ ἕναν περιφιρὸ Γάλλο νεκροατέρ «κόκκινες μπροσὲ κορυθίνες» καὶ ὠραιότατες μεγάλες ἀναπαυτικῆς πολυθρόνες empiré.

— Ὁ φωτισμὸς ἐξαιρετικὰ κολακευτικὸς διὰ τὰς κυρίας μεταξὺ τῶν ὀλοῖων διακρίνομεν τὴν κ. Βαλσαμάκη φέρουσαν πολυτελῆ ἀμφίεσην ὀλο χρυσῆς νταντέλλες ἕνα σοσυὰρ θαυμασίον μαγχαριτῶν καὶ ἕνα ζευγάρι μάτια ποῦ μιλοῦν. Ἄπῃγγελεν ποιήματ' Ροσάν καὶ Ρισπέν. Εὐθὺς μετὰ τὴν ἀπαγγελίαν τῆς κ. Βαλσαμάκη, ἐπαίξε βιολὶ συνοδευομένη ἀπὸ τὸν κ. Ζέγγελη, ἡ Δις Κυριαζῆ ὠραιότατῆ μὲ πράσινα, δυὸ τόνους.

Δὲν ἔλειπε φυσικά καὶ ἡ χαρτοπαίξι—πλείστα τραπέζια μπρῆτις καὶ ἕνα δυὸ πόκερ. Στὸ πόκερ πρωταγωνιστέ ἡ κ. Καποδίστρια, ἡ κ. Βαλσαμάκη καὶ οἱ κ. κ. Μπέμπης, Μαριῶν καὶ Φωκάς.

— Μεταξὺ τῶν μπριτζιστριῶν διακρίνομεν τὴν κ. Φωτιάδου μουσελλίαν βέρ ἀμάντ, τουαλέταν ἀπλουστάτην καὶ πολὺ σίς.

Ἐπίσης τὴν κ. Μπέμπη μὲ μαῦρον παλλιλίτῆ παριζιάνικην τουαλέταν τῆς Πατοῦ.

— Ἐξαιρετικὰ διακοσμητικῆς καθισμένης στὸ lit de peras, αἰ κ. Ἀ. Χωρὴση μὲ κόκκινα βιολέ, Μιχαλοπούλου μὲ κόκκινα ἐπίσης Θεοχάρη ἄσπρα κεντημένα χρυσοῦ σιράς, Καλβοκορέση μὲ νταντέλλες χρυσοῦ καὶ ἡ Δις Κουντουριώτῆ μὲ λευκά.

— Διακρίνομεν παρῆκει τὴν κ. Ὀχογιάνη μὲ μεροδὸ καθὼς καὶ τὸν πρεσβετήν τῆς Ἰαπωνίας. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Β. Μελά μὲ μαῦρα, τὸν κ. Στύλερ μὲ ὀλοκωτητὴ θαυμασία τουαλέτα καθὼς καὶ τὸν πρεσβετήν τῆς Ὀλλανδίας. Τὸν Στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Νεργελόντῆ μὲ μαῦρα. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Ἀβέρωφ μὲ μπροντῶ, πολὺ σίς σιλοῦντῆ, ἡ Δις Ἀβέρωφ μὲ κατακόκκινα καὶ χρυσοῦ.

— Αἱ κ. Ἀφεντούλη καὶ Νικολαΐδη μὲ πράσινα ἡ πρώτη καὶ

λευκὰ περὶ ἡ δευτέρα, αἰ κ. Περόγλου, Μεταξά, Ναοῦμ, Γ. Ν. Μακκά, Ἀλ. Πασπάτη, Θεοδ. Μελά, Γ. Μακκά, Γ. Πασπάτη, Δελπύρα, Κυριακίδη καὶ Γεωργαντά.

— Επίσης αἰ κ. Ἀλεβιζάτου μὲ μαῦρα, ἡ Δις Ἀλεβιζάτου χαριτωμένη μὲ κόκκινα, πολὺ σίς τουαλέταν μαῦρον εἶχε ἡ κ. Ἀπ. Βαλαωρίτη ὀλη κεντημένη ἀσῆμ. Μὲ μαῦρα καὶ νταντέλλες ἡ κ. Θ. Φωτιάδῃ. Μεταξὺ τῶν κυριῶν διακρίνομεν τοὺς κ. κ. Ἀσπιότῃν Ἀφεντούλην, Νικολαΐδην, Ιατρὸν Μακκάν, Ἀλεβιζάτου, Ναοῦμ, Φωτιάδην, Κ. Μεταξάν, Γ. Μακκάν, Ἀλ. Πασπάτην, Κυριακίδην, Ἀχ. Γεωργαντάν, Βουαρέν, Μπλόντλ κ.λ.π.

— Ἰδιαιτέρα μνεῖα ὀφείλει νὰ γίνῃ διὰ τὴν ὠραιότατην τουαλέταν τῆς οἰκοδεσποίνης. Τρεῖς modele τῆς Λαβρέν, βιολέτ ντὲ πάρμ καὶ πραγματικῆς κεντημένες βιολέττες στὰ godets, τὰ ὀποῖα προσδίδουν ἀκόμη περισσοτέρων χάριν καὶ συμπαιθικότητα στὴν τὸσον χαριτωμένην κ. Λιβιεράτου.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην μαστίχα δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδῃ. Ἐξαιρετικὰ κομψαί ἐμφανίσεις τῆς κ. Ε. Σαρσέντ τουαλέτα μπροντῶ ταρτά, κ. Εὐστρατίου τουαλέταν μαῦρον ἑωρζέττ καὶ δαντέλλα, κ. Σχανῆν τουαλέταν μαῦρον καὶ ῥοζ, κ. Χαρισιάδῃ τουαλέταν ἑωρζέττ μπλε ρουά, Δις Χαρισιάδῃ τουαλέτα μωβ-ροζ σιφρόν, κ. Δελαγαμαμάτῃ τουαλέτα μαῦρον.

— Τὴν παρελθούσαν Τετάρτην μιὰ δεξίωσις δοθεῖσα παρὰ τῇ κ. Κοτοπούλῃ Χέλημ πρὸς τιμὴν τῆς κ. Βαλαμάκη, θὰ μείνῃ ἀληθινὸς εἰς ὄσους εἶχαν τὴν τύχη νὰ παρερευθῶν. Ἡ κ. Βαλαμάκη ἀπήγγελε μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτὴν γοητείαν. Μερικοὶ εὐχάριστοι τόποι ποῦ ἦσαν κεκλιμένοι κατέχουν τὸ μυστικὸν τῆς εὐχαρίστου καὶ ἐνδοφροσύνης συνηθέως, κυριαρχοῦσι τῆς οἰκοδεσποίνης, ἡ ὀποία ἦτο ὑπὲρ ποτε κομψῇ φέρουσα τουαλέταν νοστιμωτάτῃ γκαρ ἄρζάν.

— Τὴν Κυριακὴν μὲ ἐκτάκτως εὐχάριστῃ καλλιτεχνικῇ ἐσπερίς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Τριανταφύλλου πρὸς τιμὴν τῆς παρεπιδημοῦσης διαπρεποῦς καλλιτέχνιδος κ. Ντεμιουζῶ. Αἰθουσα εὐρύχωρον καὶ καλαισθητοῦ.

— Ἡ οἰκοδεσποῖνα διεκρίνετο ὀπως πάντοτε διὰ τὸ καλαισθητόν σὺνολόν της, τὴν ἑχωριστὴ κομψότητά της καὶ τὴν σιροτσόζα φροσιγονωμία της.

— Κεκλημένοι ἦσαν κ. καὶ κ. Α. Μιχαλοπούλου, κ. καὶ κ. Μορέλλα, κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη, συμπαιθικῇ καὶ νόστιμῃ φροσιγονωμία, κ. καὶ δις Στῆβενς, πιάνοτικὸς τυκος, κ. καὶ κ. Κοσμοδοπούλου, κ. καὶ δις Λεκατῆ κομψοτάτῃ μὲ τουαλέτα χρυσῆ καὶ ῥοζ καὶ οἱ κ. κ. Ψαροῦδας, Ἀνδρεάδης, Σημαντήρας, Βουτσινάς, Οἰκονομίδης, Ἀποστολίδης, Κιτροπέφ, Ἀργυροπούλου, Ἀντύπας κτλ.

— Τὰ χορευτικὰ ἐπιγεύματα τοῦ Ἐ. Ἀγγίλης ἐξακολουθοῦν νὰ εἶνε περὶ τῆται ἀπὸ τοὺς χορευτικὸς ἰδίας κύκλους.

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἡ σάλλες ἦσαν ἐν ἀπαρτίῃ: ὀλοι αἱ κομψαὶ Ἀθηναῖαι παροῦσαι, κ. καὶ κ. Νεργελόντῃ, κ. καὶ δις Χριστοδουλάτου πολὺ νόστιμος μελαγχρονὸς τύπος, κ. καὶ κ. Ταυροπιτά, κ. καὶ κ. Κρίνου, Α. Μαυρουδῆ, δις Κυριακίδῃ, κ. καὶ δις Γκέκα, κ. Ταυρομάκου, κ. καὶ κ. Οἰκονομοπούλου, κ. Παϊκου, κ. καὶ δις Καπιτοίνῃ, κ. καὶ κ. Μπαχοπούλου, κ. Χέλημ, κ. Καμπάνῃ, κ. Μεσοηνέτῃ, κ. καὶ Δις Στ. Μεταξά, κ. κ. Δις Λίτσα, κ. καὶ κ. Κοσμοδοπούλου, κ. καὶ κ. Καμπάνῃ, κ. καὶ κ. Γκαζιβάνῃ, κ. Α. Μορέλλα, ἡ κ. Πετροκοκκίνου, Πετριτσοῦ κτλ.

**Ἡ Μονταίν**

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ

Ἡ ὀλοκωτικὸς χορὸς τῶν παλλήλων Τ.Τ.Τ. στὸ «Κεντρικόν» ὑπεχέστατος. Διεκρίνετο ὁ Ὑμνογράφος τῆς Συγκοινωνίας κ. Γοηγοράκης, ὁ κ. Σφίγκας υἱός, ὁ κ. καὶ κ. Δρακοῦλη, ὁ κ. καὶ κ. Γ. Ζερβουλάου, ὁ κ. καὶ κ. Π. Σχίζα, ἡ Δις Βοζόλα, ὁ κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου, ὁ κ. καὶ κ. Ἀλεξίου, ὁ κ. καὶ κ. Π. Γκιζοπούλου, ἡ Δις Μπουσινάκη, οἱ κ. Δ. Ρηγανῶνος, διδὲς Ῥηγανῶνος εἰσαγγελέως, ὁ κ. καὶ δις Μαρουδά, ὁ κ. καὶ δις Λεκάκη, δις Σπαρτιδου, κ. καὶ δις Ἀλαφοῦζου, δις Κωνσταντινίδου, κ. καὶ κ. Ν. Γιαννακοπούλου, καὶ οἱ κ. κ. Μ. Νομζός, Κ. Οἰκονόμου, Ἀρ. Σκουρλέτης, Π. Νικολάου, Σ. Γέροντας, Βοζίκης, Κωνσταντινίδου, Ν. Λυκάκης, Γ. Μανδράς, Γ. Καραγεωργόπουλος, Δεσπότης, Τυρκίης, Καρακάσης, Θεολόγου.

ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΩΝ ΑΡΑΒΩΝ

Οἱ Ἀραβες τοῦ Σουδάν πιστεύουν ὅτι κάθε κεραυνὸ παρακολουθεῖ καὶ ἡ πτώσις ἐνὸς ἀεροπλάνου σιδηροῦ. Ὁ κατέγων ἕνα κομμάτι τοῦ ἀεροπλάνου αὐτοῦ θεωρεῖται εὐτυχής. Τὰ μαχαίρια καὶ τὰ ξιφὰ τὰ κατασκευάζομεν ἐξ αὐτοῦ, πιστεύουν πὸς καθιστοῦν ἰτρότους τοὺς λαμβάνοντες μέρος εἰς τὰς μάχας Ἀραβας καὶ τοὺς προστατοῦν ἐπὶ πλέον καὶ τοὺς διαφυλάσσουν καὶ ἀπὸ τὸν κεραννό. Ὅπως διηγούνται σχετικῶς, ὁ σέχης Νάσο, ὁ ἀρχηγὸς τῶν Τακάλια, μπόρσε ν' ἀντιπαθῆ γιὰ τὸν Αἰγυπτίον χάρις, σ' ἕνα τέτοιον ξίφος, κατασκευασμένο ἀπὸ σιδηροῦ ἀεροπλάνου. Πιστεύουν ἀκόμα οἱ Ἀραβες ὅτι ἡ φωτιὰ ἡ ἀναμνηρὸ ἀπὸ κεραυνὸ δὲν σβύνει παρὰ μὲ γάλα!... Ὁ καταργαζόμενος τὸν σιδηροῦ ἀεροπλάνου σιδηροῦργὸς μεταχειρίζεται ἐπίσης γάλα ἀντὶ νεροῦ, διότι τὸ γάλα ἔχει, ὀπως πιστεύουν, τὴν ἰδιότητα νὰ φερίῃ τὸ μέταλλο.

Στὸ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ", προσεχέστατα

Πὼς δηλητηριάζεται ἡ ἀνθρωπότης. Ἡ κοκαΐνη, ἡ μορφίνη, τὸ ὀπιον! Ἡ ἱστορία τῶν δηλητηριῶν. Ἡ χρῆσις τῶν. Τὶ γίνεται στὴν Εὐρώπη καὶ στὰς Ἀθήνας κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Κεῖν ποῦ θὰ σὰς καταλήξῃ, θὰ σὰς συναρπάσῃ.