



**ΣΙΛΟΥΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ**

**Μ. Α.**

Από τις όλιγες ώραιες εξαίρεσεις στον κύκλον των κοσμικών κυριών, και ίσως η κυριώτερα. Ένα εκλεκτό λουλουδι καλότεχνης ωραιότητος, ευγενικής ψυχής, άπολύτως ύγιους πνεύματος, και άρμονικου συνόλου. Αί κοσμικά της εμφανίσεις μετρομημένες, σθεδόν άραίες, ίσως διότι περιορίζονται σε δεξιώσεις φιλικές, ουδέποτε εμφανίζεται έστω και σε φιλανθρωπικούς χορούς των ντάνοικχ. Η φυσιογνωμία της φωτισμένη από μία επίσης ωραία έσωτερικότητα. Άγαπή τή σπόρ πολύ, και την εύχαριστεί ιδιαίτερος τή «γκόλορ» όπου επιδεικνύει ιδιαίτερα επιδεξιότητα. Όμιλει ήρεμα και εύχάριστα χωρίς εξάρσεις περιττές. Αί τουαλέττα της έχουν πάντοτε ως ιδιαίτερον χαρακτηριστικόν την άπλότητα, και την διακρίνει πολύ φινό γούστο.

**Η Μονταίν**

**ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ**

— Ό πλέον ενδιαφέρων χορός τής εποχής ήτο παρά τῷ κ. και τῇ κ. Γ. Ψιακῆ.  
— Η Δίς Ψιακῆ γλυκυτάτη ως χορεύτρια όριαντάλ με μπλε και ρόζ τουαλέττα.

— Παρευρέθησαν κ. Α. Λαδοπούλου ως Αιγυπτία βασίλισσα, τουαλέττα θαυμασία λευκή περλέ, κ. Έσμε Μεταξά ως ντιρεκτοίφορ, κ. Έλένη Σταίκου ως πρεσβές — λουαντέν με πολύ γοητευτικήν χάριν, κ. Λένα Ζαρίφη έφερον πλουσιώτατον κοστούμι Περισίδος, κ. Νίνα Φωτιάδη πολύ πικάντικη Ίσπανίδα, κ. Κρίνου περισσότερον από ώραία με κατάλευκη τουαλέττα Περισίδος, κ. Στεφ. Φωτιάδη ως «Μπακάντ» με τουαλέττα ολοκέντητη πράσινη και πράσινα και άσημένα σταφύλια στά ξανθά μαλλιά της, είχε μεγάλην έπιτυχίαν.  
— Η κ. Μαλαμιδη ως «Περζάν» ήτο πολύ εύμορφη. Χαριτωμένη και λεπτή εύμορφη.

— Ίδια κούκλα Σάξ — ή Δίς Κάπαρη.  
— Η κ. Κάπαρη διάδημα βυζαντινόν, κ. Μ. Μιχαλακοπούλου ώραία μαρκεσία, Όλλανδική κουαφύρ, ή κ. Πετριτση με τουαλέττα πράσινη.

— Πολύ έπιτυχής ή κ. Βλ. Μπένση ως Ρωσσίς πριγκήπισσα, κ. Μπότση ως Όλλανδέζα χορική είχε μεγάλη χάριν, κ. Γ. Μακκά κεφαλή εκ Καστελλοόζου με χρυσά κεντηματα και πέρες, κ. και Δίς Λίτσα Καλλέργη με κοστούμι Μακεδονικόν, ήσαν αί μόναί που είχαν την εύγενή έμπνευσι να επιδείξουν Έλληνικά ώραίότατα κοστούμια.

— Αντιθέτως αί Περισίδες έπλεόναζαν μέχρι μονοτονίας, και ή κ. Ι. Κουατζόγλου επίσης έφορούσε κοστούμι Περισικόν.

— Η κ. Βαφειαδάκη έφερον πλουσιωτάτην ένδυμασίαν Ρωσίδος, αί κ. κ. Λίνα Ρεσίνα και Λυκουρέζου ως χορεύτριαί του Καζινού ντέ Παρί, ή πρώτη με πτερά πράσινα, ή δευτέρα με έκαστοτάδα πτερά στρουθοκαμήλων μώβ.

— Κα Λίλη Ζαρίφη ώραισιτάτη ως Ίνδη πριγκήπισσα, κ. Καροδιά επίσης Περισίς, κ. Στ. Έμπειρικου ως μαρκεσία με μαύρη θαυμασία τουαλέττα, κ. Ηλ. Ηλιάσκου — ώραίον παράστημα — έφερον μώβ τουαλέττα και κεφαλήν Ίνδης πριγκηπίσσης, Δίς Ηλιάσκου — φρέσκια και ροδαλή σάν τριανταφυλλο φρεσκοκομμένο, — έφορούσε μαύρο κομψό περιότικον κοστούμι. Η κ. Μπακοπούλου είχε την εύτυχη έμπνευσι να φορή μώβ περούκα και απέδιδεν έντύπωσιν καστέλ. Δες Ζέγγελη γοητευτικές, ή μιά ως περσιότα, ή άλλη ως Περισίς, κ. Άννα Πετροκόκκινου περούκα μαρκεσίας, κ. Στ. Πεσματζόγλου γοητευτικωτάτη Ίσπανιόλα με κόκκινη μωξά. Η Δίς Μαλαμιδη είχε εξαίρετικήν κομψότητα ως Ρωσσίς με τουαλέττα θαλασσιά και άσημένα κεντημένα.

— Καί μεταξύ των κυριών έχει γίνει άγριος συναγωνισμός ποιός θά ύπερκερήσει ως έμπνευσις και έκτέλγεις, μ' όλα ταύτα όλίγιστοι αί έπιτυχόντες, μεταξύ των όποιων κ. Γ. Ζαρίφης ως πρόκοικος Έλλην του Φαναριού, κ. Κ. Ζαρίφης και Γ. Μακκάς ως Μαχαρραγιάδες, ως Κασάκος ο κ. Β. Μπένσης, ως Κάρολος πρώτος ο κ. Ν. Καλαμάρας.

— Μερικοί κύριοι είχαν την άνεπιτυχή έμπνευσιν να μεταμφιεσθούν εις Τούρκους. Ένας άλλος κύριος έξελεξεν τή γλυκανάλατον κοστούμι του μπεμπέ και δη με μπιμπερόν ! Ό κ. Στ. Φωτιάδης ως Ούγγρος πριγκηψ λίαν έπιτυχής.

— Έκτάκτως έπιτυχής ή χορευτική προεσπερις που έδόθη την παρελθούσαν Δευτέραν παρά τῷ Πρεσβευτῇ και τῇ κ. Λάγκα Ραζακάνο, εις τή θαυμασίον μέγαρόν των.

— Τό θέαμα από τή ώραίότερα. Ένα μεγαλοκρεπές ζωλλ με μαριμαίνες κολόνες και γύρω σείρα πολυτελών αίθουσών με διάκοσμον που τόν διεκρίνεν εξαίρετική καλαισθησία, είχαν καταλήφθει ως εξ έφόδου από τόν πλέον εκλεκτόν Άθηναϊκόν κόσμον.  
— Σημειώνωμεν κ. Π. Κουντουριώτη, Πρέσβειρα Ίταλίας κ.

Μπραμπίλλα, Πρέσβειρα Ίσπανίας κ. ντέ Βαλλίν, κ. Α. Ρούφου, κ. και κ. Ίμελεν, κ. και κ. Ζιράρ, κ. και Δα Γ. Άβέρωφ τουαλέττα άσυνείδητη περβάνς, κ. Μπασιά, κ. Πρίγκου, κ. και κ. Μασσόνι, κ. και κ. Στ. Πεσματζόγλου — μία φυσιογνωμία πάντοτε γελαστή και έλκυστική — κ. Β. Δούμανη ώραίότατον σύνολον άρξάν, κ. και κ. Ντεμίντωφ, κ. και κ. Μεταξά, κ. και κ. Κοκκιδη σύνολον μπλε ρουά, κ. και Δίς Κριεμάδη πολύ νόστιμη με κόκκινη ζωξέττα, κ. και κ. Μ. Μεταξά — σύνολον ύπερ τή δέον σπόρ — κ. και κ. Μπακοπούλου — φυσιογνωμία λεπτοτάτης μνιαιτούρας με τουαλέττα περβάνς σε κούπ καλλίστη — κ. και Δίς Μ. Σακορράφορ — εύλύγιστη και έκφραστική σιλουέττα — κ. και Δίς Κανάκη, κ. Π. Μπέμπη — άρμονικώτατον σύνολον με τουαλέττα μαύρη και χρυσή, Δίς Ράλλη και Δίς Άντωνοπούλου — ιδιότυπες και έκφραστικές εύμορφίες — κ. και κ. Δρούλλια, κ. Δεληγιάννη, κ. Σαριπόλου, κ. και κ. Γ. Μακκά, κ. και κ. Κωνστ. Τριανταφύλλου — τουαλέττα κομψή μώβ όπερα — κ. και Δίς Στ. Μεταξά χαριτωμένη με τουαλέττα μπέξ, κ. και Δίς Βούρου, κ. Μπούμπουλη, κ. Δ. Λοβέρδου κομψή βαθύχρωμη τουαλέττα.

— Καί οί κ. κ. Παντελίδης, Στ. Σταίκος, Κάρταλης, Άργγυρόπουλος, Πεσματζόγλου, Γ. Μακκάς, Βουαρέν, Περόνι, Άντωνοπούλος, Ίμελεν, Μ. Μεταξάς, Γ. Νικολαΐδης, Άφεντούλης, κτλ.

— Άλλος θαυμάσιος χορός παρά τῷ κ. και τῇ κ. Γ. Θεοχάρη. Τό σπήν νεοτεχνικόν με μεγάλα γραφικά τζάκια, Άλκόβ, συμπαθητική διακόσμηση.

— Η οικοδόσπινα ήτο εξαίρετικά ώραία. Πολύ χαριτωμένη ή Δίς Γ. Θεοχάρη με τουαλέττα μώβ.

— Μεταξύ άλλων παρευρέθησαν κ. και κ. Α. Πασπάτη, κ. και κ. Δελαγραμμάτη, κ. και κ. Κ. Μάτσα, κ. και κ. Λυκουρέζου, κ. και Άργγυροπούλου, ένα τριώ ώραίων, αί Δεσποινίδες Άρκουδάρη, Α. Σακορράφορ, Βλαστού, με τουαλέττες από ρόζ μουσαλίνα.

— Χορευτική έσπερις παρά την έν Κηρισσία θαυμασίαν έπαυλιν τῆς κ. Άλ. Ξύδη. Από τις ώραίότερες εμφανίσεις, αί Δες Έφρη και Φανή Ξύδη, κ. Μ. Άποστολίδη, κ. Έλένη Σταϊκού, κ. Ντόλα Μάτσα Δίς Λίτσα Καλλέργη, κ. Δ. Λοβέρδου, Δίς Κριεμάδη, κ. Δίς Σοφία Καλλέργη.

— Κατά τις τελευταίες ήμέρες τής άποκριπής εφαρμόζεται και φέτος ύπό των κοσμικών τύπων, τή στερεότυπον πρόγραμμα, ένα όλιγόλεπτον πέραςμα «μασκέ» ή «παρέ» από τή κυριώτερα κοσμικά κέντρα με άπαραίτητα ως επί τή πλείστον άνούσια περιγύματα, και μετά στο Ρωσικόν Ρεστωράν για νά σουπάρουν, τέλος δε καταλήγον στή Τροκαντερό μέχρι πρωϊνών όρωγν, και κλείεται ή σειρά των ροφημάτων διά τόν πρωϊνόν καφέ.

**Η Μονταίν**

**Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ**

Μεγάλην έπιτυχίαν έσημείωσεν ο χορός τού χρηματιστηρίου. Όλοι αί ώραία κυρίαί τής Πρωτευούσης παρευρέθησαν εις αυτόν. Μεταξύ όλων έθαυμάσθη ή ώραία πάντοτε κ. Μοντεσάντου με θαυσιαν περλέ τουαλέτταν, ή κ. Μπρέλη, αί Δες Δαμβέρρη, ή Δίς Δημητρίου, ή Δίς Φωτοπούλου, ή Δίς Άθναγαριόδου κτλ.

**DANS UN BAISSER, L'ONDE AU RIVAGE**

[Τού Θεοφίλου Γκωτιέ]

Τό κύμα στή γιαλό λέει μ' ένα φιλή  
τους ίδιους του καμψός.  
Έχει άκρως ή άδη για νά παρηγορή  
τους άγριους άνθρώους.  
Κλαίγεται στή πουλιά, τή άγέρι τού βραδιού  
σά κυπαρίσσια έχει,  
κ' ή τρεμεντίνα αβή δίνει στού τριγωνιού  
τό βόγγο τού μακρό.

\*\*\*

Στό κύμα που κοιμάται, όταν όλα σιγοών  
ξόν από τόν καμψό,  
λόγια του φεγγαριού λαλούνε κ' έξηγούν  
γιατί νά ναι χλωμό.  
Ό θόλος σου ό λευκό, Άγιά-Σοφία, μιλεί  
τού γαλανού όφρανού,  
σά σε ύβανο δ σφρανός ότι κ' ά νειρευτεί  
μπιοτέεται τού Θεού.

\*\*\*

Ρόδον ή περιότερι, τάφος ή δεινρί,  
ή βράχος ή νερά,  
όλα στόν κόσμο σάτδν έχουνη κατιί  
ν' άνοιγουν τήν καρδιά.  
Έγώ ειμαι μοναχός όταν είναι κάνα τι  
ν' άποκριθί σ' έμέ,  
ξόν από τί βαθιά, τήν έρμη σου φωνή,  
Έλλήσποντε σικιρέ !

Μεταφρ. Γ. Φιλήντα

