

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.—'Επί τῇ ἑορτῇ τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν ἐτελέθη ἐνταῦθα ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ Β. Γ. Γυμνασίου σχολικὴ ἑορτὴ τῆ πρωτοβουλία τοῦ γυμνασίου κ. Δρακίη καὶ τοῦ καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς κ. Καραπλιά. Ὁ καθηγητὴς τῶν Θεοκεντικῶν κ. Χαλιόπουλος ἐξεφώνησε τὸν πανηγυρὸν τῆς ἡμέρας.
Α. Γρ. Σακελλαρίδης

ΑΡΓΟΣ.—'Ὁραία ἡ προχθερινὴ ἀπογευματινὴ δεξιῶσι παρὰ τῆ κ. Ρόζα Τοσκούρα. Συγκέντρωσις ἐκλεκτῆ. Διεκρίνοντο αἱ Δίδες Μαρία Τοσκούρα, Φαίδρα Μενούση, Φωφὴ Κασιδιάρη, Μιρίτσα Λογοθέτη, Σοφία Νικολαΐδου, Αἰλιὰ Κοβατζή, Σοφία Κοράλλη, Αἰλιὰ Ἀναγνωστοπούλου, αἱ ἀδελφαὶ Παπαμιχαλοπούλου, Δις Παπανικολάου, Κατίνα Τοσκούρα κ.λ.λ.
Γ. Γ. Π.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.—Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην εἰς τὴν Ἀγλατῶν μεγάλη κίνησις. Εἰς τὸν χορὸν διακρίνομεν τὰς κυρίας: Βόνδα, Μαρκατάτου, Κανάκη, Κόρη, Ἀνδρεαδάκη, Τζεδάκη, Τοϊκόλη τὰς δίδας: Κοκολάκη, Βουρδουμάκη, Βογιατζάκη, Ἀσοφριάνου, Δουκνομετζίδου, Μπουρνέλου, Λεβέντη καὶ τὸς κ. κ. Κοχανάκη, Βογιατζάκη, Κόρη, Γουναλάκη, Τοϊκόλη, Μανουροῦνη, Μπουρνέλου κ.τ.λ.
Κ. Γ. Π.

ΤΡΙΠΟΛΙΣ.— Στὴν αἴθουσα τοῦ Δημαρχείου μας ἐδόθη ὁ χορὸς τοῦ «Πανός» μὲ μεγάλη ἐπιτυχία. Διακρίνομεν τὰς κ. κ. Γεωργιοπούλου, Σ. Βλασοπούλου, Γ. Βρόστη, Δ. Λαοκαλάκη, Παύλου, Π. Παγάκη, Καραμάνου, Γ. Σπορίδου, Γ. Θεοφιλοπούλου, Ν. Πετρικοπούλου, Μ. Λυμπεροπούλου, τὰς δίδας Ε. Δεδούρη, Δ. Δεδούρη, Μ. Καρατζῆ, Α. Καρατζῆ, Μ. Μαντισαγριατάκη, Β. Μαντισαγριατάκη, Μ. Σπορίδου, Κ. Δασκαλάκη, Σ. Ἰωαννίδου, Γ. Βασιλείου, Μ. Εὐσταθίου, Μ. Κυριακοπούλου, Π. Παλαγιανοπούλου καὶ τὸς κ. κ. Γεωργιτοπούλου, Μακρῆν, Βουσιώτην, Ἀγγελίδου, Γεωργιάδου, Ἀναγνωστοπούλου, Λαμπροπούλου, Ριζιώτην καὶ Παύλου.
Γόνης Πλάνης

ΣΟΥΦΛΙ.— Τὴν περασμένη Κυριακὴ στὴν καταστάσιον οἰκίας τῆς Ἐμπορικῆς Λέσχης δόθηκε ὁ χορὸς τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων.
Ἀνάμεσα στὸν ἐκλεκτὸ κόσμον διακρίναμε τοὺς κ. κ. Κ. Κουρτιδῆν, τῶς γενικὸν διοικητὴν Θράκης, τὸν ὑποδιοικητὴν Φ. Ἀλμειδά, Δήμαρχον Α. Καλλάκη, τὸν κ. Φουφουράκη, τὸν Γυμνασιάρχην κ. Νάσκον μετὰ τῶν καθηγητῶν Α. Σαραντινῆ, Παναγιολάου καὶ Νασοῦδου, τὸν Διευθυντὴν τῆς Ἐθν. Τραπέζης κ.λ. Σπυριδωνίδην, μετὰ τοῦ ταμίου κ. Σ. Γιαννακοπούλου, τὸν κ. Χρ. Γλύστραν κ. ἄ.
Διεκρίθησαν διὰ τὴν δημοφιλίαν καὶ χάρι στὸ χορὸ αἱ δίδες Χρ. Κυριακοπούλου, Ἀν. Ζαχαριδῆν, Β. Παπαδοπούλου, Ολ. Γαϊτανίδου καὶ Ἀθ. Ἀντωνιάδου καὶ αἱ κυρία Μ. Πάστρα, Κ. Εὐαγγελίδου, Κ. Γελεντζίτη, Μ. Παπαδοπούλου κ.λ.λ., Ἀπὸ τοὺς κυρίους δὲ οἱ κ. κ. Παν. Ζώης, Σ. Παπανοῦμ, Ηλ. Χαλαπάρδας, Γ. Κουρτιδῆς, Α. Μπαρτίτης, Χ. Καλλάκης, Θ. Ἠλίας κ. ἄ.
Πανουπέης

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ.— Εἰς τὸ Δημοτικὸν μας Θέατρον ἐδόθη ὑπὸ τῆς Μουσικοδραματικῆς Σχολῆς Π. Φακιολά συναλλία. Ἐκ τοῦ Μουσικοῦ τμήματος διεκρίθη ὁ κ. Παρασκευάπουλος, ἐπίσης δὲ καὶ οἱ κ. κ. Χρυσομάλλης, Βενιζέλος καὶ Γιαννοῦλης. Ἐκ δὲ τοῦ Δραματικοῦ οἱ κ. κ. Μ. Μονδέλος, Ν. Κατσαμάδος, Στασινάκης καὶ Ρεκλιτῆς καὶ ἡ Δις Κυριακοπούλου.
Γ. Α. Σ.

ΚΟΜΟΤΙΝΗ.— Ἀπὸ τὰς ὡραιότερας κοσμικῆς συγκεντρώσεως καὶ ἡ τῆς περασμένης Κυριακῆς, στὴν Λέσχην Κομοτινῆς. Ὁ χορὸς εἶχε ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν χάρις εἰς τὰς προσπάθειάς τῶν κυριῶν Ἰ. Ἀθανασιάδου καὶ Σκιαδά, ἐνοικιαστῶν τῆς Λέσχης.
Διακρίνομεν τὰς δεσποινίδας Τάσσαν, Αἰλίαν Ραφαήλ, Κοῦλα Λαυνίδου. Ἀπὸ τὰς κυρίας ἡ πλεόν χαρακτηρισμὴν ἡ κυρία Ζ. Φεργαίου τουαλέττα μπουὰ ντὲ ρόζ.
Διακρίνομεν ἐπίσης τὰς δεσποινίδας Μπλιωτάκη, Παρίση, τὴν συμπαθὴν δα Ἀντωνιάδου, τὴν δα Πετροπούλου, τὰς δίδας Ἄλλιν καὶ Νταίζη Ναρχία, καὶ τὴς μικροῦλες χαριτωμένες δεσ Πουλιουδάκη. Ἐκ τῶν κυριῶν τοὺς Βουζάντιον, Ζωίδην, Μενέλαον, Παπακυριάπουλον, Καταπόδην, Σπλιώτην, καὶ ἄλλους.
Μ.

ΒΕΡΡΟΙΑ.— Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ Φιλοπροοδευτικοῦ Συλλόγου «Μέγας Ἀλέξανδρος» μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Σπύρου Μελά «Μιὰ νύκτα μιὰ ζωὴ». Εἰς τὸ ἔργον ἔχον μοναδικὴν ἐπιτυχίαν ἡ κ. Ὀλγ. Π. Παυίδου ὡς Ὀλγα, οἱ κ. κ. Κ. Ἀλεξιάδης Σ. Παπαδήμος, αἱ Δίδες Γεωργ. Παλαβουτσίη καὶ Γεμισόγλου, ὡς καὶ οἱ κ. κ. Κύρος Δημητριάδης καὶ Πολυζωίδης.
Ῥοσάντως ὡραία ἐπαίξει καὶ τὴν Κωμωδίαν «Ἐνοικιάζεται» ὁ κ. Ἀλεξιάδης.
Τὴν παράστασιν ἐτίμησαν ὁ στρατηγὸς κ. Σταυριανόπουλος,



ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Σταυρ. Γεωργακοπούλου. Τὸ διήγημά σας πολὺ χρονογραφικόν. Στεφθεὶται περιγραφῆς ἡ ὁποία νὰ τοῦται τὴν συγκίνησιν ὠρμηθῶν σημαίων του, τὰ ποῖα εἶσι παραμένον πολὺ ξερά. Ὡς ἔσοσ λέμε διὰ μετὰ λίγη περισσότερη προσοχὴ θὰ μπορούσατε νὰ γράψατε καλὸ διήγημα. Τὰ ποιήματά σας ὅσοι ἄριστοι τοῦ ἑστέ συμβουλεύομε μάλιστα νὰ ἐγκαταλείψατε τὴν ποιητὴν καὶ νὰ καταγράψατε τὸ λοιπὸν στὴν πελογραφίαν. Π. Π. α. σ. κ. ε. ο. π. ο. υ. λ. ο. ν. Τὸ διήγημά σας ἀρχίζει πολὺ καλά καὶ ἔχει ὀμοιωτὰτο θέμα. Ἄν ξαναῤῥαφίτε τὸ τέλος μὲ προσοχὴν τότε θὰ γίνη ἄριστον. Γιὰ δοκίμασε. Π. Ξ. α. γ. θ. α. κ. ο. γ. Καστάνια (Σάπρη). Τὸ ποιημὰ σας στερεοταὶ μετρικῆς καὶ τέχνης. Στίχοι ὑπερβάλλοντες, ὁμοιοκαταληξίαι λαυθασιμῆς, χαριστικῆς ἀμύλλης. Τὸ ἀνεκδοτὸν τῆς Σχολῆς χαριτωμένον, ἀλλὰ ὅχι καὶ δημοσιόψισμο. Ἰ. α. Σ. ἰ. δ. η. ρ. θ. π. ο. υ. λ. ο. ν. Τὸ ποιημὰ σας, μὲ τέτοιον ὁμοιωτῶν, μὲ τέτοιον καθαρῶσαν, δὲν θὰ τὸ ἔγραψαν ὄχι οἱ νέοι τοῦ 1840. Γιατὶ δὲν ἀκολουθίτε τὴς φιλολογικῆς κειμενῶσεως τῆς ἐποχῆς σας; Ἐθ. ο. Φ. ἰ. λ. α. ρ. ε. τ. ο. ν. Ἀπὸ τὰ δύο τραγούδια σας, τὸ ἕνα εἶνε κινότατο καὶ τὸ ἄλλο ὀμοιωτῶτο, ἀλλὰ δυστυχῶς τὸ ὀμοιωτῶτο εἶνε καὶ ἀνεγγραφή. Μὴν τὸ ἐπιμαρτυροῦν αὐτὸ. Εἶνε πολὺ κακὸ, ποιητικῶτα ἄτ' ἔτι φαντάζεσθε. Α. Μ. ο. υ. ε. τ. α. κ. ο. γ. Μεσολόγγιον Ἐνεργηθῆσαν τὰ δεικνῶτα τὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ ποιημὰ τοῦ φίλου σας χωρίς καμιά τέχνη καὶ δὲν λέει τίποτε. Ν. ἔ. μ. ο. γ. Μ. ἰ. ρ. α. γ. τ. α. ν. Ἐυχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλά σας λόγια. Διηγήματα δεχόμεθα. Τὸ ποιημὰ σας θὰ ἦτο καλὸ ἄν... εἶχε ὀψεις. Μὴ μὲς παρεξηγῆτε γι' αὐτὸ ποὺ σας γράφομε. Τὰ ποιήματα τῶν νέων, συνήθως ἕνα δύο σμῆματα τοὺς μόνο ἔχον ἐξαιρετικῶς καλά. Κατὰ τὰ λοιπὰ εἶνε, ὅσοι κολογαμμένα κ' ἂν εἶνε, κοινὰ καὶ οἱ ὀψεις εἶν' ἔξισις ποὺ δίνουν στὴν κοινότητα τοὺς κάποια γάη. Ν. Γ. ρ. ἰ. β. α. κ. ο. ν. Ἀμφισσαν. Τὸ διήγημά σας, ἔξωτος τοῦ εἶναι συνδυαστο ἀπὸ δικαιοσύνη κρίσεως, γοημῶν καὶ ἀπὸ τῆς δύο μερῆς τῆς κόλλας. Συνεπῶς δὲν ἐξήδη ἄτ' ἔτι δύν. Ζ. ἡ. ν. ο. ν. α. Ρ. ο. μ. π. ο. τ. ο. ν. Ἐνταῦθα. Τὸ ποιημὰ σας, ἀποῦ θέλατε τὰ σῆς ποιητὴ τὴ γνώμη μας, δὲν μὲς λέει καὶ πολλὰ πράγματα. Δὲν ἔξωτος τὴ θὰ γράφατε στὸ μέλλον ἐπὶ τοῦ παρόντος ἡμῶς, μόνον τὴν μετρητὴ γνώμητες ἀποδοῦσατε. Ἐπὶ τὸ ποιημὰ σας καλὸ καὶ δημοσιόψιστο ἔδοι :

Μόνος κ' ἐγὼ μιὰ χαραγῆ ἐκίτρησα γιὰ τῶρα
τ' ὀδοῦροσ σὰν πρὶ νὰ πῶ τερὸ σου, ἀγῆ θρυσάουλα,
κ' ἀνήμπορος νὰ κοιμηθῶ στὸν ἴσκιον τοῦ ἐλάτου
ποῦ οὐ σκεπάζει τρυφερὰ σὰν κάποια ὄνειρομάσ...

Ἄγιος, σμῆνὸς ὁ τόπος σου, κ' ἡ ὀμορφία σου ἰδέα
στὸ πλάνο ἡμιοβαλλεῖμα, στὸν φεγγαροῦ τὴν λάμψη,
τῆς ἐρημίας βρολάτορας τὸ μαθρο κυριασίου
μὲ τὸ τερπῶν τὸ γλυκὸ, τὸν ἦχοι σπασο ἤμο.

Χ. ρ. ἡ. σ. τ. Μ. ο. ρ. α. ἰ. τ. η. ν. Ἐνταῦθα. Στελέντε μας ἔτι θέλετε. Τὸ σημερινοὺν σας ἄριστο πολὺ παιδικόν. Ν. ἔ. α. τ. ο. ρ. α. Χανιά. Στελέντε μὲς ἀναποκρίσεις καὶ δὲ δημοσιόψιστοι μὲ τὸ ψευδώνυμόν σας, φθάνει νὰ εἶνε δεσρημῆς ἀπὸ τὸ ἐκεί ὑποκαρτοῦται. Μ. Μ. α. υ. ρ. ἰ. δ. η. ν. Μαυροβόγιον. Μὰ αὐτὸ ποὺ μὲς στελέτετε σῆς, εἶνε τὸ γνωστὸ δημοτικὸν τραγούδι. Πάντως σῆς εὐχαριστοῦμεν. Κ. Ἄ. κ. ρ. ο. γ. υ. α. ἰ. τ. η. ν. Παρσία. Μετρικῆν δὲ μάλιστα καλλίτερα διαβάζοντες ποιήματα γνωστῶν ποιητῶν παρὰ ἀπὸ ὀμοιωτῶν ἐγκόλοποι στυχογραφίης. Καὶ βλεπομεν ἔτι ἰδέματα λέδη ἔξωτος στὸ μέτρο τοῦ σημερινοῦ σας ποιήματος. Β. Β. ἔ. λ. ἰ. ο. γ. Θεσσαλονίκιον. Γιατὶ περξαίναμε μὲ τὸ ἄδῶλο μὲ ἄστυδι. Ἐπὶ πολλῶν ἑλλῶν δημοσιόψιστων ἀνεπτυγῆ ποιήματα καὶ ἐπέλασαν καὶ οἱ ἴδιοι στὸ τέλος. Οἱ ἄνθρωποι ποὺ μὲς στελέτετε αὐτὴν τὴν φρενὰ κάπως παρῶταροι, μ' ἔδην τὴν καλὴν τοὺς συγχοῦριαν.

ὁ Μέρταρος κ. Βιδκος, ὁ Φροῦθάρτος ἀντιχῆς Σαμαρὰς μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ δοντοῦτῶρος Θρασ. Σμυρῆς. Ὁ κ. ποδῶρος τοῦ Δημ. Συμβουλίου Κατσομπῆς, ὁ κ. Μ. Ζωγράφος Δικηγόρος καὶ Σ. Βαφειδῆς διεκθινται τῆς ἐκδοσόμενης ἐφημερίδος «Βέροια» κ.λ.π.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.— Μιὰ ὡραία συγκέντρωσις ἔγινεν τὴν περασμένη Κυριακὴ στὸν κ. Ἰωάν. Κωνσταντινίδου.
Ἐχορευθῆσαν ἐθρωπαϊκὸι καὶ Ἑλληνικὸι χοροὶ καὶ ἀπυγέληθσαν διάφορα ποιήματα. Ὁ κ. Ἄλ. Χ. Κυριακοῦ τραγοῦσσε πολὺ ὀμορφα.
— Ἀπὸ τοὺς κυρίους διακρίναμε τοὺς ἐξῆς: Λαζαριδῆν, Ἀποστολίδην, Ἀθ. Κόκκινον, Κ. Κόκκινον, Ἄλ. Κωνιδῆν, Ἀθ. Σταματόπουλον, Γ. Νούσια, Φ. Βουσιάνου, Κ. Μασιδῆν, Δ. Παπιδῆν, Τ. Χ. Ἀντωνίου, Ἀθ. Κουσελοπούλου, Β. Φαγρακιδῆν, Γ. Λευκίδην, Γ. Μπακαλοῦδην, Μπῆρμαν, Π. Γουσιδῆν, Λεμονιδῆν, Ἀλεξανδριδῆν, Τοσποῦλην κ.λ.π.
— Ἐπίσης τὰς δίδας Ἐλ. Μαντιάδου, Ν. Κοκκίνου, Τοιμακοπούλου, Ἐλοα καὶ Χρ. Χ. Ἀντωνίου, Δεσπ. καὶ Χαρ. Σταματοπούλου, Εὐθ. Βουσιάνου, ἀδελφῆς Λεωνίδου, Χ. Ἀθανασίου, Θεοδωρίδου, Μπικιέρη, Κ. Γουσιδῆν, Μ. Τοτσοπαῆ, ἀδελφῆς Μπρίκα, Βαφειδου κ.λ.π.
— Τῶσον ὁ κ. Κωνιδῆς ὄσον καὶ ἡ κ. καὶ ἡ χαριτωμένη δις Κωνιδῆς, ἐφῶντιον ὥστε ἡ ὡραία αὐτὴ ἀπογευματινὴ νὰ μείνῃ ἀξέχαστη.
© Κοσμικῆς