



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. N.

'Ανηκει εις την «ώτ-έκδολ» της έπαιδεύσεως και εινελιάν έμβριθούς και έπιμελημένης μελέτης. Τόντος φιλολογικός έχει τῶν πλέον χαρακτηριστικῶν. Τὸ δονάμα τῆς αἰώνιως εὐρίσκεται εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν τῶν φιλολογικῶν διαμαχῶν, ὅπου κρατεῖ πάντοτε ἀσφαλῆ ἀμυντικήν θέσιν. Ἐργάζεται πολὺ καὶ εἰνεῖ ἀπὸ τοὺς λίγους ἀνθρώπους ποὺ κατοιδύνειν νὰ πρωταγωνιστῇ στὸ φιλολογικὸν τερραφί, νά μιλεῖται ἀπὸ καμιαὶ ἐκλεκτὴ κοσμική συγκέντωσι, νά παρενορθεῖται σὲ χρονοῖς, νά εἰνε παροῦσα σὲ φιλανθρωπικά συμβούλια, νά περιγράψωες στὸ ἀριμονικῷ γραφεῖο της, νά συντηῇ μὲ ἔντονον ὑφος ὑπὲρ τῆς ἀπλοτοιχίας τῆς γλόσσης καὶ τῆς πολυσυνθέσεως τῆς γυναικείας δράσεως, συγχρόνως δὲν παραλείπειν οὔτε μιᾶς βραδιάς ἀπὸ θεατρική παράστασι ἐκλεκτοῦ θάσου. Τὸ πῆρας τῆς συμπατέστατον πρὸς δόλους, δειγμα ἐξελεκτῆς ράτσας, λίγων ἀπειλημένης ἀνατροφῆς, φυσικῆς εὐγένειας καὶ πραγματικῆς ψυχικῆς καὶ πνευματικῆς μορφώσεως. Κατέχει κάθε δικαιώματα γιά νά είνει «σούπτα» καὶ ίσως γι' αὐτὸν ἀκριβῶς είνει ἀφέλεστατή. Εἰς τὸ φιλόδεσμον καὶ ὁργοντικὸν σπίτι τῆς δέχεται κόρῳ πνευματικὸν καὶ ἀριστοκρατικόν, εὐγενικόν, χωρὶς ἵχνους γελοίας, ἐπιδείξεως τοῦ προνυντοπαιάντου «τῶν γνωστῶν τύπων».

* * *
Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τὴν παρελθόνθαν Τετάρτην εἰς τὸ Ντελίς ὁ χορὸς ὑπὲρ τῶν τρυπατώντων. Κόσμος πολὺς. Φυσιογνωμίες γνωστὲς καὶ ὄχι ὀλίγες ἀγνωστὲς. Ἔποικοί λεπτοί καὶ τὸ μονότονον καὶ στερεότυπον μωσαϊκὸν ποὺ ἀποτελεῖται στὶς περισσότερες συγκεντρώσεις ἀπὸ τοὺς ίδιους κοσμικούς τύπους.

— Ο διάκοπος τῆς αἰθούσης εἰχει τὴν καλή προδιάθεσιν νά δώσῃ ἔντονον ζωηρότητα, ἀλλὰ ἥτο τόσον ἐπιβαρυμένος ἀπὸ περιττὰ μπιζιλιπίδια, ὅπερ εστερεοῖ κάθε ίσχυνος καλαισθησίας.

— Εἰς τὰ θεωρεία, καὶ καὶ ζ. Α. Μιχαλακοπούλου φένουσα κομψὴν λευκήν καὶ μαύρην περόδε τουαλέτταν, καὶ καὶ Ζ. Χειμόγολου - δράσιοτατή - μὲ τουαλέτταν χαριτωμένη, μετασπάσινες πρόσωνες καὶ νεανικήν μὲ πέλρες καὶ στόρας λευκήν.

— Η ωραιότερη τῆς βραδείας ἥτο η Ζ. Καρολίνη μὲ τουαλέττα καθαρισμασία δόμημάν περόδε, ποὺ ἔσυντοντικέτο ἀριμονικά μὲ τὸν μελαχορινό τέλο της.

— Σ'ένα τραπέζη δύος πολύνεφρην κοσμικῶν τύπων ή η Λ. Ρ. τουαλέτα περόδε όδες καὶ η Άλληνη ζ. Α. Μ., τουαλέτα λευκή κρέπ-ντε-σίν.

— Μία χαριτωμένη ἐμφάνισης μὲ τουαλέττα όδες στὸν καὶ κά-

«τοῦ παπᾶ μας τὸ γαϊδοῦρι,
στὴ φωνοκή ψυχομαχάρι,
πάθετ' ὁ παπᾶς τὸ κλαίει,
καὶ ἡ παπαδία τοῦ λέτε :

— Σῶα, σῶπα δέσποτά μου...

— Καὶ η πήττα στὴ κοιλιά μου!.. διέκοψ' ο 'Αβάσταγος.

—... κι' ἀν φροσή τὶ γομάρι
διάφρο γιὰ μας θὲ νάνα,
τὸ τομάρι τον γιὰ γοῦνα,
τὸ μαλλί τον γιὰ σιγγοῦνα
ἡ σύρα τον γιὰ ζουνάρι...

— Καὶ η πήττα;

— Καὶ η πήττα στὸ Κ οι λά ρι! διέκοψ' ο Γιαννῆς, χτυπῶντας τὴν φουσκωθείσαν ώς η κολοκύνθα τοῦ φούρουνον γαστέρα του.

— Άλλα λέσ...

— Άλλα λές κι' άλλα μοσ κάνεις
βράθηκες νὰ μὲ ζουνέλαντς
κι' ἀν πεθάνω, νὰ πεθάνω,
έδω δὲτα ταφὶ άπάνω!

Προσέθεσαν οἱ ἄλλοι στρατιώτες ἐν χορῷ.

— Η ιστορία δὲν ἀναφέρει ποιαν ἐπίδρασην εἶχεν ἐπὶ τοῦ λαμπάδογου καὶ σκληροῦ ιερέως τῆς Μπόροβας, τὸ ὑπερφυσικὸν ἔκεινο γεγονός τοῦ «εκατασμένου, ἔκτοτε, φούρουνος» τῆς αιώνης, ποὺ η φωτιά δέν τὸν ξαναζέστανε καὶ διαπλάστηκεν δὲν τὸν ἐστεφάνωσε μὲ τὸ ἔλαφρόν κνανούν διάδιμά μου.

— Ο πτωχὸς ὅμως ο Γιαννῆς, ἐπίστευσε πλέον εἰς τὰ θαύματα, τὸ λέει καὶ τὸ ἐπαναλαμβάνει τὸν παπᾶ καὶ δὲν περνάει 'Αποκριά, χωρὶς γά το... ξαναφύτηση...

— Μά ο Μένιος ο 'Αβάσταγος, θάνε στὴν Πάτρα τώρα καὶ ο παπᾶς δρκίστηκε τυρόπιττα νὰ μὴ ζαναφύταισθ...

Σταμ. Σταμ.

λυμμα ισπανικὸν ἀπὸ μαίνει δανικέλλος σοιτιγνόν, η Δις Γίττετο.

— Ενα κομψό ζενγάρι νεαροσοβρωνιασμένων, η Δις Βερούκιου μὲ τουαλέττα όδες καὶ δικά. Γνευτός εἶς 'Αλεξανδρείας.

— Μαστίχα χορευτική προχόθες Παρασκευὴν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ Ζ. Κοσμαδόπουλον. Τὸ θυμάτασιον ὄτελ τον, ὀνειρον ἀρχιτεκτονικῆς καὶ κονφόρο αἰθούσα μὲ χαμηλὰ μᾶλλον ταβάνια καὶ τὰ περισσότερα τῶν ἐπίπλων τοποθετημένα ἐγένος τῶν τοίχων. Χαρτιά στοὺς τοίχους τὸ ἐν θυμασιάστερον τοῦ ἄλλου. Μιά ἀλλοβ ο σχάρη μὲ πελώριο τέξτο καὶ σοφάδες - γωνία ἀποκλειστικῶν για φίλετο. Μιά ώραια δρυπή σκάλα ποὺ πηγαίνει στὰ ἐπάνω πατώματα καὶ καταλήγει σε μιὰ θυμασιά ταράσσα, η δούλια σᾶς θυμίζει Εύρωπη.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων διαζούνομεν τὴν κ. Γεωργ. Κοσμαδόπουλον τύπου τούτου ὡραίτητος - χάριτος - ἔξυπνάδας καὶ ντιστενζίόν, τουαλέττα μαύρην καὶ γκρι, παπέλλο γκρι. Τὴν κ. Μιχ. Περιμαζόγλου μὲ μαῆρα. Τὴν κ. Ιωαννίδην μὲ πολὺ σίκη τουαλέττα μαύρη σιναπίδη πανωφόρη καὶ καπέλλο μὲ ἔγχρετες. Τὴν κ. Ι. Ἀργυροπούλου μὲ πράσινα. Τὴν κ. Γ. Μακά, τὴν κ. Αλ. Κασαβέτη μὲ μαῆρα, τὴν κ. Χρηστοζήνη μὲ μπούνιν νέες όδες, τὴν δίδα Αγγ. Περιμαζόγλου μὲ κόκκινα, τὴν κ. Τατσοπούλου μὲ μπλε σουσι, καὶ τὸν κ. Αλ. Κασαβέτην, Γ. Κοσμαδόπουλον, Μιχ. Περιμαζόγλου, Δεληβάτην, Ι. Αργυρόπουλον, Γ. Μακάν, Αθανασάκην, Αργυρόην, Αγαθοκλῆν κ.λ.π.

— Τὴν Κυριακὴν 28 τρεχ. μουσικὴ καὶ χορευτικὴ δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Αβέρωφ. Τὴν κ. Η δις Αβέρωφ ἐδέξετο μὲ πολλὴν τούτων τοὺς κελημένους, ήτο νοστιμάτη, φέρουσα κομψοτάτην τουαλέτταν ἀπὸ τέξτο λι-ντε-βέν.

— Τα σπίτια ἀπὸ τὰ ώραιωτα, ώραια ντεκόρ, παλαιά ταμπλώ, ταβάνια ζωγραφισμένα ἀπὸ τὸν Γάλλον ζωγράφον Masson καὶ μιὰ μεγάλη χειρωπή στο χάρι: σαλόνια ώραιότατα, ἐπίπλω πολύτιμα καὶ καλαίσθητα.

— Παρενέθησαν η Πρέσβειρα τῆς Ρουμανίας κ. Ρασκάνο, Δις Τσικλιώτη, καὶ καὶ Χωρεμη, κ. καὶ κ. Θεολόγη, κ. καὶ Δις Μιταυτοῦ πολὺ γλυκιά φυσιογνωμία καὶ κομψή σιλουέττα, κ. Μ. Νεγρεπόντη, κ. καὶ Ζ. Βαφειαδάκη, κ. Ρ. Θεοχάρη, κ. καὶ κ. Σκαραμαγκά, κ. καὶ Δις Γεωργαντήν επιτάκτως διασομητική σιλουέττα, κ. καὶ κ. Γερίβα, κ. καὶ κ. Πρίγκηπος, κ. καὶ κ. Γ. Αφεντούλη κόκκινη χωρέτη τουαλέττα, κ. καὶ κ. Ζιράρ, κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου, κ. καὶ Δις Φραντζήν φυσιογνωμία πολὺ ἐνδιαφέροντα καὶ νόστιμη, κ. καὶ κ. Ηλάσκου ώραιον παράστημα, κ. καὶ Δις Βεζανῆ, κ. καὶ Δις Κ. Δεμερόντη τύπος ιδανικής ώμοσφαίας, κ. καὶ κ. Κυριακίδη κ. καὶ κ. Μυλιωνῆ, κ. καὶ Δις Ζέγγειλη πολὺ συγκατητή συνομιλήτρια, κ. καὶ Δις Φιλικού, κ. καὶ κ. Μαλαμπίδη, κ. καὶ κ. Στ. Φωτιάδη χαριτωμένον σύνολον μπλε παστέλ.

— Τασσά προχόθες Νέμπτην ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Ψιακῆ.

— Εἰς τὰ ώραια σαλόνια ἔπαιξαν ραμί-μπριτς-πόκερ αἱ κομψότεραι Αθηναγέρες.

— Κεκλημένοι ήσαν: κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. Α. Λαδόπουλου, κ. Δόνη Βεργοπούλου, κ. Κάπαρη, κ. Ζαρίρη, κ. Τσιροπινᾶ, κ. Β. Μπένση, κ. Ι. Μακά, κ. Καρούδη, κ. Πετροκοκίνου, κ. Περόγλου, κ. Μεταξά, κ. Κατοκογάνην, κ. Τόπαλη, κ. Θεοχάρη, δις Διαμαντοπούλου, κ. Πετρόπητη, επιτάκτως κομψή, σύνολον μπές, κ. Αθ. Κρίνου, κ. Δ. Καλβοκός ση, καὶ οἱ κ. κ. Τοπάλης, Ζαρίφης, Γ. Μακά, Γεωργάδης, Κάπαρη, Κρίνος, Μεταξάς.

— Τὴν παρελθόνσαν Τετάρτην δεξιώσις παρὰ τῷ κ. Πρεσβειτή τῆς Ισπανίας καὶ τῇ Κα ντε Βλλν.

— Αἱ «σαρπάτς-πάτρι» ποὺ τὰς ἀγαποῦν τόσον πολὺ οἱ Λονδρέζοι, ἀρχισαν νὰ προσελκύουν τὸ ζοῦστο καὶ τῶν ιδηναίων, καὶ καθὼς τὸν διοργανώνεται μὲ συντορφιά ἀποτελούμενή ἀπὸ κυρίας καὶ κοινώνων μὲ ἀπόφασην νὰ κάνῃ αἰρούμασμό σ' ἐνα πεκλητηρίας τούτων τούς στρατιώτας τὸ ζητημα τοῦ κυλικείου ἀναλαμβάνουν οἱ κεκλημένοι, κάθε ἔνας φρέσι καὶ ἀπὸ ἔνα γλυκό σὲ λι μεζέδες, ἔξασφαλίζει ταπέλη, η τελείωτερον, ἐπιβαίνοντας αὐτοκυνήτων καὶ κατευθύνεται δόλοκληρη η χαρούμενη μπάντα, ἐν χορδαῖς καὶ δργάνοις μὲ ζητουρκαράς καὶ σφριγματα εἰς τὴν δημισθέσιαν οἰκίαν, εἰσοδομήν εἰς τὰς αιδούσας, πόδες ειδηράστον τῶν οἰκοδεστωτῶν καὶ δι χορδές παρατείνεται μὲ ἀνεκδίηγητο ζωηρότητα μερχομένη πρωταρίας.

— Πρὸς τὸ παρὸν ἔχοντας εἰπιημάνει διὰ τοιούτουν εῖδους εὐχαριστίας τελεάστησης τὰς οἰκίας τῶν κ. κ. Δ. Κ. καὶ Σ. Β.

— Τὴν προσεχὴ έβδομάδα κυριωτέρων κομψικαὶ συγκεντρώσεις θά είνει πραγματικής τοῦ θεοχάρη - χορδῶν τὴν Δευτέρα. Παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Θεοχάρη - χορδῶν τὴν Δευτέρα. Λεπτές χορδές μετεμειρισμένων τὴν προσεχὴ Νέμπτην, χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Αγελάστω, Προσεχὲς Σάββατον.

* * *

ΤΑ «ΑΠΑΝΤΑ» ΤΟΥ ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΥ

— Εκυκλοφόρησεν εἰς κομψόν καὶ διγκάδη τόμον ὁ πρῶτος τόμος τῶν «Απάντων» τοῦ Ζακυνθίου ποιητοῦ 'Ιωάννου Τσακασιάνου, τοῦ δόπιου η ζάριτωμένη αὐτοβιογραφία δημοσιευθεῖσα πέρυσι εἰς τὸ «Μπουκέτο». Ξέκαστη τούτη δηνύπωσιν. Είνε τόσον γνωστὸς δικαρίτης ποιητής, περὶ τοῦ δόπιού διμιλούν ἐν προλόγῳ εἰς τὸν Α' Τόμον τῶν «Απάντων» οι κ. κ. Κωντής Παλαμᾶς καὶ Γονγ. Ξενόπουλος, ώστε κάθε σύστασις περὶ τοῦ ἔργου, περιττεύει.

