

ΣΙΛΟΓΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Β. Λ.

Η μεγαλύτερη γοητεία της γυναίκος εινε να εινε γυναίκα, εινε ένας μεγάλος Νορβηγός συγγραφεύς αν πράγματι έχει δικαίον, τότε ή ηρώς μας εινε εκτάκτως γοητευτική χωρίς να υπολογίσουμε και την πράγματι ανυπολόγιστη ωραιότητά της, φυσιογνωμία καλλίγλυπτη, λεπτοτάτη και συγχρόνως έκφραστική και πολύ έκλυστική. Τό κτένισμά της αν και εινε έντελώς αναγλυφικόν - χωρίστρα και τραβηγμένα τά μαλλιά πολύ, καταλήγον σε κώτσο - συνδυάζεται θαυμάσια με τόν τύπον της, και ίσως γι' αυτό δέν έχει ακόμη προχωρήση στο γενικόν κίνημα του κομμωτισμού των μαλλιών. Η σιλουέτα της συμμετρική, κομψή, σαγηνευτική. Η βραδυνά εμφανίσει της γίνονται πάντοτε άφορη ή θαυμασμού, έχει αγαλματώδες ντεκολτέ και αι τουαλέτες της εκτάκτως μοντέρνες και συγχρόνως καλαίσθητες και ιδιότυπες, φανερώνοσαι εξαιρετικην καλαισθησία. Συγκαταλέγεται μεταξύ των πλέον έκλεκτων μονταίν, και κατέχει όσον όλίγια τό μυστικόν τή, συμπαθούς δεξιώσεως εις τό ωραιότατον μέγαρόν της. Η όμνλία της εκτάκτως συκρατική, ποικίλη δέ πάντοτε από θέματα ένδιαφέροντα και εύχάρια. Η Μονταίν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΩΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

- Σ' ένα όνειρωδώς θαυμάσιον μέγαρον της όδοϋ Ηρώδου του Άττικου έδιδετο προχθές τό άπόγευμα χορευτική μαστίχα, ήτις ήτο άναμφισβητήτως ή πλέον έντυχη της έποχης, παρά τών κ. και τή κ. Πετρίτου. Αιθουσαι διασκευασμένα με γούστο δαιμόνιον μεγάλη τζάνια, άνθη παντού και μία έξαιρετική τζάζ-μπάντ έδιδε άμέσως πολύ μεγάλο κέφι στους προσερχομένους.

- Η οικοδέσποινα λίαν συμπαθής έφερε τουαλέτα μαύρην. Είς τό κάτω πάτωμα δύο θαυμάσια σαλόνια είχαν διατεθεί εις τούς παίζοντας μπριτζ. Η νεολαία ένάνω έχόρευε σε αιθουσαις όπου ή κάθε γωνιά ήτο άποθέωσις γούστου.

- Μιά μεγάλη θαυμασία δρούνη σάλα ήτο γεμάτη από έμφυχα λουλούδια.

- Κοντά στ' άναμμένα τζάνια σε βαθειές άναπαιτικές έγγλέξικες πολυθρόνες κάθονται όσοι έχουν κέφι για κουβέντα και κάρπνια.

- Μεταξύ των κεκλημένων εινε κ. Π. Μάτσο τουαλέτα λι-ντέ-βέν, κ. Δ. Βεργιοπούλου τουαλέτα μπορντώ και όμοιοχρόμων καπέλλο, κ. Μαυρομυλάη, κ. Βουρλούμη, κ. Γ. Καλαμάη, κ. Μεταξά, κ. Νίνα Φωτιάδη, κ. Α. Λαδοπούλου, τουαλέτα κόκκινη πού ένδυνούάετο λαμπρά με τόν μελαχροίνω ώραιον τύπον της, κ. Ζαρίφη, κ. Μπότση μπέξ δαντέλλα και μουσελίνα, κ. Δρούλλια, κ. Α. Ρετσίνα, κ. Γεωργιάδου, κ. Μιχαλοπούλου, κ. Ξύδη, κ. Θεογάρη, κ. Μπασιά, κ. Κορνηλάκη, κ. Κάπαρη, κ. Σπ. Λοβέρδου, κ. Ψιακή, κ. Βούλτσου, κ. Κετσία, κ. Γ. Μακκά, κ. Λιβιεράτου. Ένα μάτσο από δροσερά λουλούδια, ή Δίς Λώρα Βουρλούμη, Δίς Ξύδη με ρός, Δίς Λάμπρου με μπλέ παντέλ, Δίς Άντωνοπούλου με σιλκαμέν, Δίς Ράλλη με κόκκινα, Δίς Μπασιά με μπλέ, Δίς Ψιακή με ρός, Δίς Θεογάρη με μπλέ-περβάν.

- Την παρελθούσαν Παρασκευή μαστίχα-χορός παρά τών κ. και τή κ. Α. Λαδοπούλου. Σύνολον σπιτιού, επίπλωσις, διάκοσμος ύπάγονται στην «έκδ-σόμπρ». Τίποτε χτυπητό, τίποτε θορυβώδες. Συντονισμοί άρμονικοί βαθυχρώμων χρωμάτων, κομφοτεχνήματα όλίγιστα και πολύτιμα. Έπιπλα άπληλαγμένα τελείως από μιχλιμπιλια περιττά, όλίγα και σε άπλουστάτη γραμμή όστε να ξεκουράζον και να εύχαριστούν τά μάτια.

- Η οικοδέσποινα θαυμασία με μία άπλουστάτη και κομψή τουαλέτα λι-ντέ-βέν.

- Κεκλημένοι ήσαν κ. και κ. Μαλαμίδη πολύ θελκτική με τουαλέτα ροζάτ, κ. και κ. Ανκουρέζου τουαλέτα μπορντώ, κ. και κ. Δ. Λοβέρδου τουαλέτα κομφοτάτη μπουά-ντέ-ρόξ, κ. και κ. Ψιακή τουαλέτα μαύρη, κ. και κ. Άδαμίδη, κ. και κ. Μιχαλοπούλου τουαλέτα μαύρη και λευκή, Δίς Μαλαμίδη, κ. Μπότση, κ. Βεργιοπούλου, κ. Πάντου, κ. Δρούλια κλπ.

- Χθές χορευτική έσπερις παρά τών κ. και τή κ. Ν. Νικολαΐδη ένα γελαστό και χαριτωμένον περιβάλλον από ρός και άσπρες άμυγαλιές πού έκανεν εύχάριστη αντίθεσι με τ' άναμμένα τζάνια. Πελώρια ντιβάνια σκεπασμένα με μεταξωτά βαρύτιμα και σε χρωματισμούς γλυκούς.

- Σωστή όσας τό γραφείον της οικοδεσποίνης με έπιπλα μπέξ, ντιβάνι πράσινο άνοιχτό, ζωγραφισμένες άμυγαλιές, κουρίνες όμοιόχρωμες, πελώριον παραβάν άριστοχηματικό γιαπωνέζικο, και μία βιβλιοθήκη με έταξέρες γιαπωνέζικες, πού φιγουράριζαν βάσει άληθινά «μπλέ της Κίνας», μέσα γεμάτα από ρός άμυγαλιές.

- Η οικοδέσποινα θαμά θαυμάτων με τουαλέτα τούληη ρός και έν τών μεταξύ άσημίγιες δαντέλλες πού όσον έχόρευε άνοιγαν σαν μαγικές βεντάμες.

- Μεταξύ των κεκλημένων κομφοτέροι ήσαν : κ. και Δίς Σκαναΐ τουαλέτα κομψή ρός ταρτά, Δίς Παπαδοπούλου τουαλέτα ζωρζέτ, Δίς Α. Δημητριάδη τουαλέτα κόκκινη δαντέλλα σε φόντο κόκκινο φιγκιράντ, Δίς Τσακασιάδου τουαλέτα από τούλλια μώβ.

- Την παρελθούσαν Παρασκευήν τσάι παρά τών καθηγητή και τή κ. Λιβιεράτου. Η οικοδέσποινα έφερε αιθερίαν τουαλέτταν βέρ άμάντ με άσημένια κεντήματα και φιλοφρόνως έδέχετο τούς προσκεκλημένους της στο τόσο θαυμασίως διασκευασμένον μέγαρόν της. Γούστο σπάνιον σε κάθε γωνιά του σπητιού - θαυμάσια ζωγραφισμένα πανώ στα σαλόνια με ώραιότατα έπιπλα Όμπυσόν



ΞΕΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

[Τού Πάω Βερλαϊν]

Μέσα στο πάγκο τό παλιό, πού παγωτά κι' ερμού τό δένον  
Από ίσκιος ξάφνου φαίνονται ζευγάρι να διαβαίνουν.  
Τά μάτια τους είνε νεκρά, κι' άπ' τ' απαλό τους στόμα,  
Τά λόγια βγαίνουν σιγαλά, πού μόλις άγοισούντ' άκούμα.  
Μέσα στο πάγκο τό παλιό, τό ερμού και τό παγωμένο,  
Από ίσκιος αναθυμίζονται κάποιον καιρόν έντυχομένο.  
-Θυμάσαι τάχα τά παλιά τό όνειρωμένα έκείνα χρόνια ;  
-Τώρα πός τί να με ρωτάς άν τά θυμωμαι αιώνα ;  
-Τάχα ή καρδιά σου χτύπο της άκούμα τ' όνομά μου τώχει ;  
Ζή κι' ή γυνή μου πάντοτε στα όνειράτα σου ; - Όχι !  
-Ό τίς άξέχαστες στιγμές της θείας έντυχίας ! πού νύνη ;  
Σ' όμα με στόμα έόμυγαμ, θυμάσαι ; - Άλήθεια πάνε...  
-Πώς ήταν τότε ό όφρανος γαλάσιος κι' ή έλλιδα πός !  
- Πάει κι' ή έλλιδα, ό όφρανος μάθρος την έχει περιόδωσι. -  
\*Έτσι στα στόμα τά τραγιά όί δυό σιές περιπατούσαν,  
Κ' ή νύχτα μόνον άκούγε τά λόγια πού μιλούσαν.

ΓΙΑΤΙ ;

[Τού Ντισμάν]

Μόλις γεννέται τό παιδί, τό κλάμμα πρωταρχίζει,  
ώσαν να νουΐθη τά πικρά τά βίωσαν του κόσμου,  
κι' ή μάνα, πού στην άγκαλιά γλυκά τό γαλουρίζει ;  
- Μην κλαίς, τού λέει, μιλία μου. Γιατί δακρύζεις, φως μου ;  
« Γιατί ; » ρωτά και τό μικρό δέν ξέρει ν' άπαντήση !  
« Άχ ! μά θα ξέρη τό γιατί όταν μεγάλο κλόνηη,  
πόνο όταν εΐρη και καιρό όσον χαρά ζητήση,  
όταν έλπίδες, όνειρα, γλυκές άγάπες θάγηη !  
Θά ξέρη τότε γιατί κλαίς στον κόσμο σαν πατήσης  
κι' ίσως κι' αυτό τή μάνα του ληπτερό ρωτήση :  
« Αφού τόν κόσμο ήξερεις, γιατί να με γεννήσης ; »  
Και τότε ή μάνα στο παιδί δέν θαύρη ν' άπαντήση.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

[Τού Έρρ. Χάϊνε]

Μέσα στο δάσος πλοιατό και κλαιώ  
με βλέπει ή τοίχλα στην έλιά  
και λέει με γλυτά λαλιά :  
« Γιατί κλαίς έτσι κακομοίρη ; »  
Ρώτα ν' άδέλφια σου τά χελιδόνια,  
Ρώτα τά ήμερα πουλιά  
Πού έχουνε ζεστή φωλιά  
Στης έρωμένης μου τό παραθύρι

Μεταφρ. Άγγ. Βλάχου

και παλαιούς καθρέπτας άνάμεσα στις κόκκινες μπροστέ κουρτίνες. Στορ με δαντέλλες, σπάνιες και πάρα πολύ κομψές, μέσα στις όποιες διεκρινετο άκούμη μία φορά τό έξαιρετικό σίκ γούστο τήσοικοδεσποίνης. - Διεκρινοντο αι κ. Β. Μπένση, Α. Μιχαλοπούλου, Πετρίτση, Θ. Μελά, Ναούμ, Κυριαζή, Νέλη Πασιάτη, Βαλαωρίτη, Γ. Μακκά, Γ. Πασιάτη.

- Προαναγγέλλονται : χορός λευκός παρά τών κ. και τή κ. Π. Βουρλούμη τό προσεχές Σάββατον, χορευτική έσπερις παρά τών κ. και τή κ. Δ. Καλφοκορέση την προσεχή Πέμπτη.

- Χορός παρά τών κ. και τή κ. Βαφειαδάκη, χορευτική προσεπεις παρά τών κ. και τή κ. Σπ. Λοβέρδου κλπ. Η Μονταίν

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Άνεδέξτε προ ήμερών έκ της κολυμβήθρας ό ιατρός κ. Βαλέριος Μαρσέλλος μετά της κυρίας του τό χαριτωμένο άγοράκι του φίλου καλλιτέχου κ. Άντωνίου Στρατηγούπουλου όνομασις αυτό 'Ιδομενεα. Είς τούς εύτυχείς γονείς και τόν άναδόχον ή Λεωθένυσις τού «Μπουκέτου» εύχεται να τούς ζήση.

ΝΕΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Ό άγαπητός Άγγελάκης Ίωαν. Γκρέκας δούς τάς νενομισμένας έξετάσεις άνηγορευτή διδάκτωρ του Δικαίου με τόν επίζηλον βαθμόν λίαν καλώς άποσπάζει τά συγγραφήματα τών κ. κ. καθηγητών του. Στόν λαμπρόν νέον εύχομαι την αυτήν έντυχίαν και εις τόν πρακτικόν του βίον. Ρ. Κ.