

άλλα και έτρεξα στον Παιραιά όπου και τους τάσκασα στου Τζελέπη, κρυμμένους πίσω από κατί βαρέλια !...

"Όταν τέλος, της Εθαγγελίας Παρασκευουπούλου της είχαν ότι έδεδήθηκα να παίζω τον ρόλο του «Πρίγκηπος Κάλκιος», άφηρημένην πάντοτε καθώς εΐταν, ένόμισα ότι πρόκειται για τον θείο μου. "Ο Λύτρας χωρίς να χάσουμε καθόλου καιρό με πήγε στο σπίτι της μακαρίτισσας Ζηνοβίας, στην οδόν Πειραιώς, όπου έκτός από μας την Ζηνοβία και την Εθαγγελία εύρισσεται και ο κ. Βενιζέλος. Άρχισε ή πρόβα. Δέν καταλάβαινα τίποτε. Τά είχα χαμένα. Ύς τόσο κουστά-στραβά κατί έπληρα. "Όταν μετά λίγες ώρες άρχισε ή παράσταση στην Κηφισιά και μου είπαν ότι πρέπει να βγω στη σκηνή αισθανθήκα να τρέμουν τά γόνατά μου από την συγκίνηση ! "Ο ρόλος μου ήταν μόλις βγώ να καθήσω σ' έναν καναπέ. Κατάφερα να βγω και να καθήσω, τά γόνατά μου όμως έξακολουθούσαν να τρέμουν τόσο πολύ ώστε άναγκάστηκα να βάλλω επάνω τα χέρια μου. Δέν ξέχω και γώ πώς έπαιξα ής το τέλος τόν ρόλο μου. Δέν θυμώμαι τί μου συνέβη, από τί ψυχολογικές στιγμές έπέγρασα. Το βέβαιον όμως εΐνε ότι είχα έπιτυχία, έπιτυχία άσυνείδητη, ότι δηλαδή άναλόγως της άπειρίας μου δέν έφρατσαρήσα πολύ, γιατί μετά την παράσταση, ο πρώην γυμναστής μου Κουφόης, άνθρωπος ειλκιζνήης, συγγραφής και θεατρόφιλος, μου είπα:

- Χριστόφορε, πα-δι μου, είσαι... άναίδης !...

- "Ετσι έντεμπουάρισα στο θέατρο.

Και τόρα τό ανέκδοτο.

- "Όλα τά έφαταζόμουν, συνεχίζει ο κ. Νέξεο, ένά ένα χαμύγελο εϊρωνίας χύνεται στην χαλοζάγαθη όμη του, ποτέ όμως και ότι θα έξελιμφομένη για «όμολογουμένως πλούσιος» ! Τό άτύχημα αυτό, διότι για μένα τούλάξιστον, όπως θα σου έξηγήσω παρακάτω, περί άτυχημάτων πρόκειται, μου συνέβη τόρα τελευταία. Συγκρατικοί με τόν πεθερό μου στην οδόν Πιττιούν. "Ο ιδιοκτήτης του σπιτιού έπληρε όλες τις έως τόρα αυξήσεις του ένοικίου, δέν ξέχω όμως πως τού κατέβηκε και πίστεψε πως έχω... περιουσία !... Φαταζόμενος λοιπόν ότι μπορεί να τομητήση ζι' άλλες αυξήσεις με ένιγάγε ως «όμολογουμένως πλούσιον» ! Πήγαμε λοιπόν τόν δικαστήριο και όταν ήλθε ή σειρά της υποθέσεως μου, ο πρόεδρος με ήρώτησε :

- Εϊσθε πράγματι πλούσιος, κύριε Νέξεο ; "Ο μνηστής σας ίσχυρίζεται ότι εϊσθε μεγαλοεπιχειρηματίας και έχετε μεγάλα εισοδήματα. Είνα αλήθεια ;

- Κύριε πρόεδρε, άπνηθησα, γιατί με βρίζουν ; Με κατατάσσουν στην χορεία τών Μποδοσάη, Χαριλιών, Σκουλιούδη και Σια. Τους ρόλους αυτούς εΐνε αλήθεια ότι τους έπαιξα, άλλα γιατί θέλουν σώνει και καλά να με περιορίσουν σ' έναν μόνο ρόλο, τόν ρόλο τού πλούσιου, ένώ έγω παίζω πολλούς ρόλους και τους πιο διαφορετικούς, από τόν «Έζηνατέλμονη» τού Μολλιέρου, που έχει μέγαρα και καρότσες, ως τόν άπένταρο Σπανω-Βαγγέλη τού Σπαταλά ; Γιατί με βρίζουν, κ. Πρόεδρε ;...

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ :

Βιογραφικά σημειώματα κη άνέκδοτα τών κ. κ. Άνδρέα Μιχαλακοπούλου, Θεοδ. Βελλιανίτη, Νικολ. Μωραΐτη και Εσάνης Δρακοπούλου (Μυρτιώτισσας). "Ο κ. Μιχαλακόπουλος παρ' όλιγον... άξιωματικός ! Πώς έμαθε τάσσασα ξένας γλώσσας. Διηγήσεις εν Πάτραις. Α. Μιχαλακόπουλος-Δ. Γούναρης. Μετά την επανάστασιον τούΓουδιού. Έν τή Βουλή. Μιχαλακόπουλος-Βενιζέλος. -Νά ο άνθρωπος που ζητούμε... Πάμε να τού δώσουμε τό χέρι ! "Ο κ. Βελλιανίτης... σοσιαλιστής ! "Ο που τόν καλεί ο άείμνητος Δημ. Ράλλης. "Ετόια πράγματα δέν έχουν πέρασι στην Έλλάδα ! "Ο κ. Βελλιανίτης και ή Ρωσική φιλολογία. "Ο κλέφτης τών έφημεριδων. Πνευματιστικά πειράματα. Τό πνεύμα τού Μεφιστοφελή τού λεί... φέμματα ! "Η θεατρική ζωή τού κ. Ν. Μωραΐτη. Φτώχιες, φτώχιες, φτώχιες ! "Ο καιγός για τό πάπλωμα τού... Ριγολέττου ! Είς τό κατάστρωμα. "Ο έγωϊσμός τού Ακυράγκα. "Ο μάετρος κρατάει σιγόντο ! "Αρ' τό κατάστρωμα στους καναπέδες της α'. θέσεως. "Η κ. Ε. Δρακοπούλου μικροβλα. Σωστό άγρικατικό. Στα χωράφια και στις έρημιές. "Ο νέες με τά μάτια που άπνώτιζαν. Πώς τόν έπετροβόλησε με τά σφα και τόν έκαμε έλεεινός. "Ητο δέ αυτός ο Έλευθέριος Βενιζέλος !... κ.τ.λ. κ.τ.λ !

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

- Άλκιβιάδης Τσαλάκος-Ειρήνη Φραγκιά, έτέλεσαν τους γάμους τών. Β. Ε.

ΠΡΟΣΕΧΕΣΤΑΤΑ

Θά δημοσιευθούν στο «Μπουκέτο», τά περίφημα βιογραφικά άνέκδοτα τού Πρωτάγεως της δημοσιογραφίας ΒΑΣΙΛΙΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ γραμμένα από τόν λογοτέχνην κ. Σταμ. Σταμ.

ΣΙΛΟΓΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. P.

Στην εποχή που ζούμε, ή αϊγή μας κυρίας, ως επί τό πλείστον, δανείζεται ή όφειλεται εϊς την κοινωνικήν τάξιν που άνήκει, ή στάς ύπυπερείς σχέσεις ή στο βαλάντιον. Γ' αυτό ίσως δικαιούμεθα να θεωρούμε ως σπάνιον τύπον γυναικός την ήρωίδα μας, ή όποια εϊνε αυτή καθ' έαυτήν άτομον που συμπληρώνεται έντελώς από τις φυσικές χάρες της και τά προτερήματά της, την έξυπνάδα της, την μόρφωσίν της. Παιο όλον που άνήκει εϊς τό κορυφαίον άξιωμα τού διπλωματικού σώματος, τό όποιον, περισσότερο παρά παντού άλλου, χρησιμεύει για τους Άθηναιούς ως βαρομετρον ευτυχίας, καταστάσεως, πολιεν- έτρη ! έν τούτοις τό ύψος της, παντού και πάντοτε, εϊνε και πάλιν μετριοπαθέστερον από τό ύψος τών συζύγων τών νεοφροτίστον διπλωματικων άζολούθων. Συγκαταλέγεται μεταξύ τών ολιγίστων έξυπνοτάτων και έλλεικτών Έλληνίδων, που εϊνε τελείως άπληγαίμενη από κάθε «σοματίου», χάρις στην πραγματική ευφύα των.

Η Μενταΐν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

- "Η κορωνίς τών μέχρι τούδε δοθεισών χορευτικών έσπεριδών όριμμένος ήτο ή δοθείσα παρά τω κ. και τη κ. Α. Λοβέρδου, υπό έπομην συνόλου, έξλεκτικότητας, άιθουσών, σουπέ, ορχηστρας, και χορευτικού «άντραϊν».

- Μεταίν τών παρονομοθεισών όραιότερες ήσαν ή οχοδοσπρινα φέρονσα τουαλέττα μοντέλλο παριζιάνινο παριεττέ, σέ ζωήμα όράνης, κ. Μ. Μεταξά τουαλέττα μαύρη και λευκές πέρες, κ. Σ. Πεσματζόλου τουαλέττα ντεγχαρτάει μωβ και τούλινη έσφαρα μωβ, κ. Τμπαλεν τουαλέττα μωβ-ρόζ.

- Έκ τών δεσποινιδων όραιότερα ήτο ή Λίς Λιάμπη τουαλέττα βελουδένια βιέ ρός και άσημένο κέντημα.

- Κομφότεραι ήσαν ή κ. Θ. Φιντιάδη τουαλέττα πράσινη-ζέντ και άσημένο κέντημα στρατός. Και ή κ. Α. Λαδοπούλου τουαλέττα στον άνωτέρω συνδυασμόν.

- Τουαλέττες εκτάκτως καλαισθητες έφερον ή κ. Πύρρον Κυριαπίου μαύρη γαυρισμένη στρατός άσημνία, κ. Α. Σταθάτου τουαλέττα μαύρη, ή Προεφέρα της Γερμανίας κ. Μ. ντε Σεν τουαλέττα μαύρη με ρός λουλούδια.

- Χθές μουσικόν άπόγευμα παρά τω κ. και τη κ. Φωκά' έτραγούδησεν ή κ. Καλφοπούλου με τέχνην και φωνήν άνταξίαν της μεγάλης καλλιτέχνιδος μητέρας της. Και έπαιξε πιάνο ή αξιοθαύμαστον μικροσκοπική καλλιτέχνης δις Λαλαούνη.

- Μεταξή τών κεκλημένων κ. και κ. Λαβιδούπουλου-ύπερσομηρη τουαλέττα-κ. και κ. Γ. Μαζζά, κ. και κ. Ι. Παπαγαυνοπούλου, Λίς Π. Βερόη, κ. και κ. Σ. Θεοδωροπούλου, Λίς Καβαράη, κ. και κ. Δοντά, κ. Καλομοίρης, κ. Μαυροζοδιάτος, ο διεθνούς φήμης βαθύφωνος κ. Αμιούρηης.

- Την Παρασκευήν τό τρίτον νινιέ ντανσόν εϊς τό Καπρίς.

- Από τό πλέον εύχάριστα τραπέζια της Καξ Ρασάνο τουαλέττα βιεν-ρόζ με χρυσές δαντέλλες κ. Β. Κολακοζώνη τουαλέττα μαύρη κομποστάη, Λίς Τ' ικαλιώτη τουαλέττα κρέπ-ντε-σιν.

- Είς τό χορευτικόν τεραϊόν διακρίνομεν Λα Σβαναΐ έκτάκτως εϊς τουαλέτα μπλε περφόνης και άσημνία, κ. Φωτιάδη τουαλέττα μαυρντό ζωφζέττ, κ. Αργυροπούλου τουαλέττα μπλε περφόνης, κ. Γαλιάτη τουαλέττα μαύρη, Λα Σοτηριάδη πολύ εύμορη με τουαλέττα ζωφζέττ κίτρινη, Λα Ν. Νικολαϊδη τουαλέττα άσυνείδηστη από τσάνα κρέπ όράνης κεντημένη χάνδρες όράνης.

- Την παρελθούσαν Πέμπτην μουσική έσπερις εϊς την Αμερικανικήν Προεβίαν. Μεταξύ τών κεκλημένων διακρίνομεν Προεβυτήν Όλλανδίας και την κ. Σίγγέρ-ντε-Περσάν τουαλέττα ιδιορφωμένη κόκκινη και λευκή, Προεβυτην Ισπανίας και την κ. Βαλιν τουαλέττα χρυσείγγ μουσελιάνα και βελουδο, Προεβυτη της Σουηδίας και κ. Αλοστρεμμο, Προεβυτη της Σεβρίας κ. Γιαμπερόλιβις, ο Προθυλοωγόν και την κ. Παγκάλου πράσινη τουαλέττα, τόν Διευθυντήν τού Υπουργείου τών Έξωτερικόν και την κ. Τσαμαδού τουαλέττα άσημνία, τόν επιτετραμένον της Γαλλίας κ. Μπλοντέλ, κ. και κ. Καντατζόγλου, κ. και κ. Α. Φωκά μαύρη τουαλέττα, κ. και κ. Ζιράφ τουαλέττα θυσινιά, κ. Λιβραθινοπούλου, κ. Μαζαρακη, κ. Χάουλαντ, κ. Βέλμερ.

Η Μενταΐν

ΥΜΕΝΑΙΟΣ

- Έκτακτος κοσμική συγκέντρωσις εϊς τους γάμους τού κ. Γεωργίου Θεοδωροπούλου μετά της διδος Έλένης Σχοινά. Η νύμφη όμορφιάτη με τουαλέτταν κρέπ-σατέν. Επίσης διακρίνομεν τας κ. κ. Αίνα Οικονόμου, με θαυμασίαν τουαλέτταν ρός, Λέλαν Θεοδωροπούλου, με φραπέ ζωφζέττ χρυσαφι, Χρηστίνα Θεοδωροπούλου, λαμέ γαυρισμένη με μαύρη δαντέλλα, Olga Ferlazzo, χαριτωμένη με θαυμασίαν τουαλέττα περλέ σέ ζωφζέττ κρέμ, Helena Ferlazzo, λαμέ γαυρισμένη με μαύρη δαντέλλα, Μ. Μπρούσκου, τουαλέττα μαύρη, Τ. Μπρούσκου, τουαλέττα μπροσέω χρυσαφι, Γεωργιοπούλου, κρέπ-σατέν, Ρ. Ιουίφο, μαύρη φιγκυράντ, Μαραβά, κρέπ-σατέ-σιν γαφι, Χατζοπούλου, σαμρές νεγο, Μαντζάρου, κρέπ-σατέν μαύρη, Γκιών, βελουδ σιρόν μαύρη, Σιγνά, ζωφζέττ μπέζ, Καραχάλιου, σαμρές μαύρη, Νικολοπούλου, κρέπ-σατέν, Δράκου, με μαύρα, Τσιρίκου, με μαύρα. Επίσης διακρίνομεν τας Δίδας Μπρούσκου, Ferlazzo, Δημητριοπούλου, Ευδιά, Κατσούλη, Π. Τακάβου, Κ. Ιακώβου, Δοροκοφινη, Μαραβά, Σχίζα, Σαραμαντή, Δράκου, Δεμερετζή, Σαρηή, Αραβατλή, Βατλιαίου.