

— ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ —

“Ενας ξεχωρισμένος συλλέκτης

‘Ο στρατάρχης Ντ’ Έστρε πάταν μανιώδης απλέκτης σπανιών βιβλίων, ίγαρε μάτων, άγγελων ἀπό παρελάνη, ἀδαμάντων καὶ κομφοτεχνημάτων. Ποτὲ δώμας δὲν ἔκαμε χωρὶς τὸν θησαυρὸν τὸν αὐτὸν. Τοὺς κρατῶντος κλεισμένους σὲ διάφορες αἰθουσαῖς καὶ εἰς ἀποθήκας, διαρκῶς δὲ τοὺς πέζαντα χωρὶς νὰ ταλπᾶ καὶ νὰ τὸν χρησιμοποιῆσαι, γιατὶ θὰ τοῦ ἐχειδίστο δόλκηλη πονοσιός πόσος ἔκδεινε τὸ εἶχε συγκεντρώσεις ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς σὰς λέγουμεν καὶ τοῦτο. ‘Οτι μετὰ τὸν θάνατὸν τὸν εἰρηνεύοντα σὲν ἓπλογεια τὸν 52 χιλ. κιβώτια γεμάτα σπάνια βιβλία! Καὶ οἱ ἀλλες τον πολυτιμώτατες συλλογές ήταν ἀποθηκευμένες ἐδῶ καὶ ἔκει σὲ μεγάλην διακατοικίαν. ‘Ο ίδιος δ Ντ’ Έστρε δὲν ἔκειτο καλῶς καλῶς τὸν εἶχε καὶ εἰς δὲν εἶχε. Χαρακτηριστικάτων τῆς ἀκαταστοικίας τον αὐτὸς εἶναι καὶ τὸ έξτης ἀνέκδοτο:

Θυμόθηκε καποτε, ὅτι εἶχε δεῖ καπον τὸν γὰρ πολεῖται ἔνα ὡραιό ἄγαλμα τον διος, ἀρχαιοτέρη τέχνην. Κατελήφθη ἀμέσως ἀπὸ ἔξαρτην διηγήθη διηγήθη κατὰ τὸν ἑαυτὸν τὸν, διότι δὲν ἐφόρτωτον γὰρ τὸ διοκτήσην καὶ ἔδωκεν ἐντολὴν στοὺς ἀνθρώπους τον νὰ σπεύσουν εἰς ἀνατίτηπον τον.

“Ενας ἀπὸ τὸν ἀπαλλήλον τον φάστης τότε τὸν στρατάρχη τὶ θὰ ἔδινε γιὰ ν’ ἀποτελήσῃ τὸ ἄγαλμα αὐτό.

— Δίνων εὐχαριστίας χίλια τάλαρα!

— Αφοῦ είναι ἔτοι, τὸν εἰπε τότε καὶ ὃ ὑπάλληλός τον, μπορεῖται νὰ κάνεται οἰκονομία χίλιων ταλάρων καὶ νὰ ἔχεται καὶ τὸ περιφέρμο αὐτὸς ἀγαλμα, τὸ δοπίον βρισκεται πρὸ τοιων ἐπων τὸν ἀνθρώπους τον νὰ σπεύσουν τον.

“Ο ξεχωρισμένος στρατάρχης τὸ εἶχε, ἀπλούστατα, ἀρραβάσει καὶ τὸ εἶχε ξεχάσει!

“Η πράγματική εὐγένεια

‘Ο βαρδώνος Βεζενβάλ εἶχε ἔνα γέρο ὑπνοεῖται, Βλανοάρ ὄνματι ὃ δοπίος ὑπνοεῖσθαι στὸ μέγαρο τον ἀπὸ τὰ μικρά τον χρήσια: ‘Ακριβῶς δὲ επειδὴ τὸν εἶπαν πάρει πειά τὰ γηράτεια διαβάλλονται τὸν ἀφηνέται νὰ ἔρινται, χωρὶς νὰ δοντεῖν. Μάλιστα εἶχε διατάξει τὴν ὑπνοεῖσθαι τὸν γέρεται μὲ σεβασμὸν καὶ νὰ τὸν ὑπνοεῖται μὲ προθυμιαν. Δὲν τὸν ἀφηνεῖν δὲν μέρη γιατὶ τὸ θέλει μόνος τον, για νὰ μήν τρώγη, δύως ἔλεγε, μαρεάν τὸν ἀφον τὸν χωρὸν τον. Μια μέρα σὲ γέρο Βλανοάρ ειχε τὴν ἀντίτια νὰ σπάσῃ ἀπὸ ἀποδεξία, καποτο γιαπωνέζικο βάζο, στὸ δοπίο διαβάλλονται εἶχε φυνέμενο ἔνα σπανιάτατο ἀνθροπος τὸ δοπίον ἔπολεσται εἴσιται καλῶς ἔπεισε. ‘Ο βαρδώνος ἀντιληφθεὶς, τὶ αντέρηται πρόσθιον καὶ ἔρισται τὸν δινοτιχείουν γέροντο. ‘Ο γέρο Βλανοάρ τὸ επίπεδο κατάκαιρα καὶ τὴν ἐπομένην ἔπιπτης ἀπὸ τὸν κεφαλήν τον τὴν ἀδεια ν’ ἀποσυρθῇ ἀπὸ τὸ μέγαρο τον.

‘Ο βαρδώνος, τοῦ δοπίον ἡ δογή εἶχε πλέον περισσει, συγκινήσθηκε βλέποντας τὴν θλίψιν τον γηραπούντην ὑπνοεῖσθαι τον καὶ τὸν εἴπε:

— Θέλεις νὰ μ’ ἔρκαταλείψης; “Οχι! αὐτὸς εἶναι ἀδύνατος, φτωχέ μον Βλανοάρ!

‘Ο Βλανοάρ δώμας ἐπέμενε καὶ ὁ βαρδώνος ἀναγκόθηκε νὰ τὸν πῆ:

— Αφοῦ, λοιπόν, δὲν θέλεις νὰ ζωσμε μαζή, νὰ τὸ κλεισθῶντον μεγάρου, πάρει! Εἴσαι δρκαιόστερος ἀπὸ μέρα ἔως μέραι τὸ σπίτι σου ἀνήκει, ἔπεινος ποὺ πρέπει νὰ φύγηται εἴγε!...

Τὰ λόγια αὐτὰ συγκίνησαν βάθιτα τὸν γέροντα τὸν ὑπνοεῖται, ὃ δοπίος θέλησε νὰ πέσῃ στὰ πόδια τὸν Βαρδόνον. Ο Βεζενβάλ δώμας τὸν ἀρπάζει καὶ τὸν ἔσφιξε στὸν ἀγκαλιά τον

ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

Το «Μπουκέτο» ενθίσκεται στὴν ευχάριστον θέσιν γὰρ σᾶς ἀναγγελλεῖ, ὅτι ἀπέκτησεν δῆμο, καὶ τὴν Αὐτοβιογραφίαν τοῦ ἀλησμονήτου θεατρικού συγγραφέως, ποιητού, συνθετικού, μυθιστοριογράφου

ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΑΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ἡ δοπία ἔγυρητη ὑπὸ τοῦ πολυκλαύστου λογοτέχνην δλίγοντα καιρὸν πρὸ τοῦ θανατού τον καὶ τὴν δοπίαν τὸν ἔσχισην νὰ δημοσιεύῃ προσεχῶς.

— ΤΑ ΕΞΥΠΗΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ —

Στὸ ξενοδοχεῖο.

“Ενας ἄλλος πιλάτης φωνάζει τὸν ὑπηρέτη:

— Δόσει, σὲ παρασαλῆ, τὸ παπούτσι μου στὸν ἀπέναντι ὑποδηματοποιό. Έχει σχιστεῖ λιγάκι αὐτὸς ἔνα καρφι.

— Λιέσσως, κύρως.

Μετὰ μισή ώρα τὸ παπίδι τοῦ ὑποδηματοποιοῦ λέει στὸν θυρωφόρο τοῦ ξενοδοχείου: «Νὰ τὸ παπούτσι.... ἐρράμφητε.... κοστίζει 50 λεπτάς.

Ο θυρωφόρος πληρώνει, καὶ ἔπειτα φέρνει τὸ παπούτσι στὸν ἑπτηγέτη.

— Νὰ τὸ παπούτσι, τὸ ἔφερε τὸ παπίδι. Τοῦ έδωσεν ἔνα φράγκο.

Ο παπίδης δίνει τὸ παπούτσι στὴν θαλαμηρπόλο:

— Δόσε μου 1 1/2 φράγκο. Τίσι εἶλήρωσα γιὰ δαφνιά.

Τη θαλαμηρπόλος κατόπιν ποὺς τὸν πελάτην: «Νά, κύρως, τὸ παπούτσι.

Ο θυρωφόρος πληρώνει ἀγρυπνίατος. Σὲ λιγο περιόντας ἀπὸ τὸν ὑποδηματοποιό τὸν φωτάει εἰς περιεργεία:

— Ήσο ποιούνται;

— Ήσο ποιούνται στὴ φαρτικά;

— Τίποτε, κύρως, ἀπαντῷ ὃ υποδηματοποιός;

— Τίποτε, κύρως, ἀπαντῷ στὸν θυρωφόρο;

— Ο Δ..., πρὸς τὸν φωτειόν καπνιστήν Α :

— Πόσα τοιγάρια καπνίζεις τὴν ημέρα;

— Μὲ μὰ καπνίζω δυὸ κοντά τὴν ημέρα, δηλαδή 16 δραχμῶν τοιγάρια.

— Γιὰ δές ζητάνοι παράδεις. “Αν οίκονομούσες αὐτὰ τὰ ζοήματα, ύπειλες σῆμηρα ἔνα μεγάλο σπίτι στὴν Λαθήνα

— Σὺ καπνίζεις;

— Όχι.

— Ποῦ είνε λοιπόν τὸ δικό σου σπίτι;

— Θέλεις γὰρ μάθης πόσο ἀξίζει ἔνα τάλληρο; Ζήτησε το δανειό.

Λογικὴ ἀγρίων.

— Απάνθωπε, εἴπε κατόπιτε ἔνας πολιτισμένος ἀνθρωπος σ’ ἔναν ἄγριο, τῷδε τὸν πατέρα σου στην γεράσι!

— Αξίωστε, ἀπάντησε ὁ ἄγριος, μάρτυρες τὸν ίδιο σου καὶ τὸν τρώνε τὰ σουλήγρια!

Στὸ φαρόρι.

— Λοιπόν, καλὸ κατευδόμιο, γυναικα.

— Λι’ π’ ὁ Θεός, ἀνδρας μου, δὲν ταξιδεύει καπάστρωμα μὲ τέτοιο καρόδιο...

— Η προξενήτρια πρὸς τὸν υποφήριο γαμπρό.

— Γιατί, ποὺ λέσ, είνε τρεῖς κόρες. Τῆς μικρότερης τῆς δίνει ὁ πατέρας της 30.000 προίκα, τῆς δεύτερης 40.000, τῆς τρίτης, ἐπειδὴ είνε ἀπὸ τὸν ἔνα ὅμοι λιγάκι καπτούρα, τῆς δίνει 60.000.

— Ο υποφήριος γαμπρός.

— Μήπως ἔχει καμια αὖλη ποὺ νὰ είνε καὶ ἀπὸ τὸν δυὸ ώμους καπτούρα;

— Ο Κατεψυγμένος

— ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ

Κυριοῖς, κυρίοις Γ., Κατεψυγμένος, Σοζίας (Κορινθίας), Είνα, Παταμοτούρος, Πόρος, Αγιονότανος Βαταλάδα, Άγιον, Σατύρο, Φωντή, Καλάμιας, Βασιλ., Μπλούζη, Βόλος, Γ. Δημακόπουλον, Καΐσινθον—Παρασούτον, Σοφαράδης (Θεσσαλίας), Θ. Γ. Τριανταφύλην, Λευκάδα, Ι. Σημαντιώνην, Σύδνην—Τούρος Καπελάν Βρεσκόλακα, ἀποστάτην.

Χ. Θεοδωρίου, Βιβλίο (Σάμον) Πειραιώτας Αρθεύσου Πέμπη καὶ Πληρωμὴ Καρδιάς ἀπεστάτη.

Θ. Τριανταφύλλου, Τριγκαλα—Φυλίας ἀπεστάτημα.

Α. Δημητροκοπούν, Νιόσην Σαρων. Εδρούσαν μὲ ἀπεστάτη.

Σ. Σαναλίου Φωτα., Φωταζά, Σαναλίου (Καραλλήνας).—Συνδρόμη ἀνενεσθη. Πρωτολόγιον ἀπεστάτη.

Π. Παρασκευάν, Κομοτηνήν, Κομοτηνήν Παλαιογιανόν, Καβάλλαν, Γ. Κ. Φιλοθέην, Αλεξανδρουπολίτη Βιβλία ἀπεστάτημα. Εὐχαριστούμεν.

“Οσοι ἔκ των συνδρομητῶν ἀνάγνωστῶν μὲ ἐπιθυμοῦν ν’ ἀπακτήσουν τὸ Μπουκέτον, δέοντα μὲ μάρτυρας δράχμας εἰκοσιν, δῆλος ἔτα τὸ λάθωσιν ἐλένθεσον ταχεῖαν.

