



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Ρ.

Ἀπὸ τὴν νέαν ἐσοδειάν τῶν κοσμικῶν μιὰν—φίς. Ἐνας τύπος πολὺ ἐκφραστικῆς εὐμορφίας. Φυσιογονία εὐκίνητη, καὶ γοητευτικά ματία μαύρα, λεπτή, ὕψηλή, εὐλ' γιστή σὰν παρῦδριον φανταχτερό λουλοῦδι. Τὸ ἴφος τῆς πάντοτε γελαστοῦ, ἀφελέστατον, παιδίστικο. Χορεύει μὲ ἔμπρητὴ χάρι καὶ χωρίς ἴχνος προσποιήσεως. Θὰ λάβῃ μέρος κατ' αὐτὰς στὰ ταμπλό βιβάν πού προτοιμάζονται γιὰ τὴν ἐσπερίδα πού θὰ δοθῇ ὑπὲρ τῶν παιδιῶν. Τὸ ντύσιμό της διακρίνει πάντοτε γοῦστο καὶ τέχνη. Εἶνε μόλις δεκαεπταεῖς καὶ μ' ὅλα ταῦτα διαβάζει πολὺ καὶ μιὰ τέλεια ἀγγλικά καὶ γαλλικά.

Ἡ Μοντιάν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθούσαν Τετάρτην δεξίωσις παρὰ τῆ Κα Σεβαστοπούλου. Διάκοσμος ἐσωτερικῶς σπιτίτιμ ὀνειρώδης, πολύτιμα ἐπιπλά παλαιᾶς τέχνης, μεταξωτὰ θαυμασία, καλλιτεχνήματα ἀξίας, καὶ ὅλα αὐτὰ διασκευαζόμενα μὲ γοῦστο ἐξαιρετικό. Ἡ οἰκοδόμουνα ἔφερεν θαυμασία τουαλέττα μαύρη, καὶ ἔδεχετο τοὺς κεκλημένους μὲ τὴν εὐγένεια πού τὴν διακρίνει, βοηθημένη ὑπὸ τῆς χαριτωμένης θυγατρὸς τῆς κ. Μαλτανιώτη, — ἓνα ἔμπρηχον κομφοτέχνημα. — Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. καὶ Δις Ψαλτώφ τουαλέττα κομψή βαθυκάνη, κ. Π. Ρούσου ὠραιότητὴ μὲ τουαλέττα κομφοτάτη, κ. Μπόλλα θαυμασία μὲ τουαλέττα μαύρη ἔξωμὴ μὲ μαῦρον καπέλλο, κ. Ἰωάννου κ.λ.π.

— Ὁ χορὸς τοῦ «Καλοῖς» ὑπὲρ προστασίας «Παιδῶν καὶ βρεφῶν» ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἶχε κόσμο ἀφάνταστο καὶ πολὺ ἐκλεκτό. Ὑπὸ ἐποψιν τουαλετῶν κυριαρχούσαν δαντελλένιες ἐν συνδυασμῷ ζωρζέττ, καὶ ἄλλες μονόχρωμες σιφφόν, ὀλιγίστες μαῦρες καὶ ὀλιγώτερες χάνδρινες.

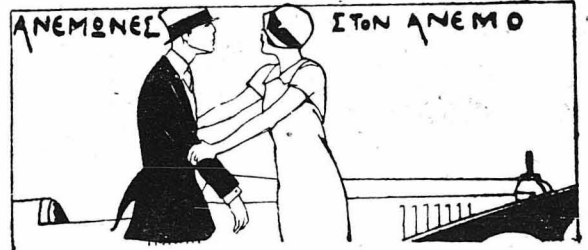
— Αἱ πλέον καλαισθητὲς τουαλέττες ἦσαν τῆς κ. Μαλτανιώτη λευκὴ μὲ ροζ καὶ λευκὲς χάνδρες, καὶ θαυμασία μαντῶ ἀπὸ λευκὴ ἔρμινα καὶ βεντάλλια ἀπὸ ροζ περὰ, Δος Βλαστοῦ τουαλέττα ροζ ζωρζέττ μὲ δαντέλλα καὶ ἓνα μῶβ φιόγγο, κ. Σταθάτου τουαλέττα, ἀπὸ τούλια ροζ ἐπάνω σὲ φόντο χρυσοῦ, Διδος Δρακοπούλου τουαλέττα ἐκρηβίς μὲ χρυσὲς δαντέλλες, Διδος Λεκαίδου ροζ-σιφφόν μὲ δαντέλλες ἀσημένιες, Δος Ἡσαΐα πράσινη μὲ ἀσημένιες χάνδρες, Δος Βεργιποπούλου σιφφόν φυσικὴ μὲ δαντέλλες μπεζ, Δος Σκανανὶ θαυμασία τουαλέττα τυρκουὰς σιφφόν σὲ φόντο δαντελλένιο, Δος Ν. Νικολαΐδου — ἐκ Τεργέστης — τουαλέττα μοντέλλο «Πατοῦ» ἀπὸ σιφφόν μῶβ πάρας ἐπάνω σὲ ροζ φόντο.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων ὁ κ. καὶ κ. Ρασχάνο τουαλέττα βιολεῖ, κ. καὶ κ. Β. Κολοχωρῶν—πολὺ εὐμορφῆ—μὲ τουαλέττα ροζ—πάλ δαντέλλα, κ. καὶ κ. Πεσματζόγλου τουαλέττα σιφφόν μαύρη, κ. καὶ κ. Αλ. Δαλιέττου τουαλέττα ὄρνᾶν περλέ, κ. καὶ κ. Ντεσαρμὲλ τουαλέττα κομψὴ χρυσὴ μὲ δαντέλλες χρυσῆς, κ. καὶ κ. Σκανανὶ τουαλέττα κομφοτάτη βιεύ-ὄρ ἀπὸ τούλια καὶ δαντέλλα, κ. Χρυσοβελόνη, κ. καὶ κ. Μιχάλου τουαλέττα λευκὴ καὶ θαυμασία σορτὶ πολυχρωμῆ, κ. καὶ Δος Ἡσαΐα τουαλέττες αἰθέριες τούλινες στύλ, καὶ βεντάλλιες ροζ ἀπὸ περὰ «Ἰντρίξ», κ. καὶ κ. Βέρα ὠραιότητὴ μὲ τουαλέττα μαύρη καὶ χρυσοῦ, κ. καὶ κ. Σουτζου, κ. καὶ κ. Δ. Φωκᾶ, κ. Ψύλλα τουαλέττα κοκκινὴ ζωρζέττ, κ. καὶ Δις Ἐμπεδοκλὴ τουαλέττα μαύρη, κ. καὶ Δις Φορέστη τουαλέττα ζωρζέττ κόκκινη, κ. καὶ Δις Θεολόγῃ τουαλέττα πράσινη ρεζεντὰ μὲ χάνδρες ἀσιέ, κ. καὶ κ. Γρίβα τουαλέττα χρυσοῦ, κ. Κωνστατζόγλου τουαλέττα δαντελλένια μπεζ, κ. καὶ κ. Πετροκοκκίνου, κ. καὶ κ. Δ. Καλβοκορέση τουαλέττα ζωρζέττ σὲ ἀπόχρωση κοραλλιοῦ, κ. καὶ Δις Φωκᾶ, κ. καὶ Δις Μηροσάκη—ἔμπρηχον ἀγαλματικά, — τουαλέττα ροζ πάλ, κ. καὶ κ. Βεργιποπούλου τουαλέττα κίτρινη, κ. καὶ κ. Βερλένη τουαλέττα μαύρη σιφφόν μὲ δαντέλλα, κ. καὶ κ. Ἀραβαντινοῦ τουαλέττα χρυσοῦ καὶ ροζ, κ. καὶ κ. Δοσίου τουαλέττα μαύρη, κ. Σκέντερ τουαλέττα βελουδένια μαύρη, κ. καὶ Δις Ἐξελού τουαλέττα μπλε—παστέλ κ.τ.λ.

— Κατὰ Κυριακὴν δεξίωσις μπιρτζὶ καὶ χορὸς παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Ν. Νικολαΐδου, κατὰ Δευτέραν μπιρτζὶ παρὰ τῆ κ. Καλβοκορέση, κατὰ Τρίτην δεξίωσις μαστίχα παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Ἄλ. Δημητριάδου, κατὰ Τετάρτην πόκερ καὶ χορὸς παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Ἀγγελόπου, κατὰ Πέμπτην δεξίωσις μπιρτζὶ παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Π. Καραπάνου, κατὰ Παρασκευὴν δεξίωσις ῥάουτ παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Κέντρου, κατὰ Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Σκανανὶ καὶ παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Παντελίδου.

— Τὴν Κυριακὴν δεξίωσις παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Κιμ. Τριανταφύλλου πρὸς τιμὴν τῆς παρεπιδημούσης ἐξαιρετικῆς καλλιτέχνιδος κ. Κιορι.

— Τὴν Κυριακὴν ἐπίσης δεξίωσις παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Α. Ζα-



Ἡ ἀγάπη μοιάζει μὲ τὴν σελήνη. Ὅταν δὲν ἀφάνει ἀρχίζει νὰ ἐλαττώνεται.

Κακολογοῦν πολλοὶ τὶς γυναῖκες γιὰ τὸν ἴδιον λόγο γιὰ τὸν ὁποῖον λιθοβολοῦν τὰ καρποφόρα δένδρα.

Στὸν ἔρωτα, ὅπως σ' ὅλα τὰ πράγματα ἡ πείρα εἶναι γιὰ τὸν ἐρχόμενον μετὰ τὴν ἀσθένειαν.

Γυναῖκα πού συγγράφει κάνει δύο κακά: Αὐξάνει τὸν ἀριθμὸ τῶν βιβλίων καὶ ἐλαττώνει τὸν ἀριθμὸ τῶν γυναικῶν.

Ἡ λύπη ἐξωραΐζει μόνον ὅτι εἶναι ἀνεκασθεν ὥραιο.

Ἡ περισσότερες γυναῖκες παραδίδονται στὸν θεὸν ὅταν πλέον δὲν τὶς θέλῃ ὁ διάβολος.

Διὰ κινήσεως τοῦ πνεύματος ἐξασφαλίζεται ἡ γαλήνη τῆς καρδιάς.

Οἱ ὄφθαλμοὶ εἶναι ὀπτικά ὄργανα, διὰ τῶν ὁποῶν ἡ στοργὴ μεγαλώνει τὰ προτερήματα καὶ μικραίνει τὰ ἐλαττώματα.

Ἡ λύπη μετράει τὶς ὥρες. Ἡ χαρὰ τὶς ἡμερομηνίας.

Οἱ λόγοι εἶναι τὰ κλειδιά τῆς καρδιάς.

ΠΩΣ ΕΜΑΘΕ ΤΗ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Ο ΚΩΝΣΤΑΝ

Ὁ γνωστὸς συγγραφεὺς καὶ διπλωμάτης Μπεντζιμὲν Κωνσταντῆν ἔμαθε τὴν ἀρχαία Ἑλληνικὴ χάρις στὴν ἐξυπνάδα τοῦ δασκάλου τῶν ὤκ μαθητῆς ὁ Μπεντζιμὲν Κωνσταντῆν ἦσαν δόκτορος καὶ ἀμελέστατος, ὅλοι δὲ οἱ ἀναλαβόντες τὴν ἀνατροφὴν του διδάσκαλοι ἀπέτηχον, μὴ κατορθώσαντες νὰ διδάξουν σ' αὐτὸν τίποτε. Τέλος ἓνας ἀπὸ τοὺς διδασκάλους του βλέποντας τὸ ἀδύνατον τῆς μορφώσεως ἐνὸς τέτοιου μαθητοῦ εἶπεν σ' αὐτὸν ἀν' ἠδελὴ νὰ τὸν βοηθῆσῃ νὰ βρῶν μὴ νέα γλῶσσα, τὴν ὁποία αὐτὸς μόνον οἱ δύο νὰ ἔγνωσαν. Ὁ Κωνσταντῆν ἐκολληθεῖσθε καὶ παραδέχθηκε ἀμέσως τὴν πρότασιν. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας αὐτῆς οἱ δύο συναγοῦντο παρολοῦντο ἀνεκτότως εἰς τὴν δημιουργίαν τῆς νέας γλώσσας. Ὁ Κωνσταντῆν ἐμελετοῦσε καὶ ἔγραφε ὑπὸ τὴν ὀδηγίαν τοῦ διδασκάλου. Ἐφεύρον τὸ ἀλφάβητον, λέξεις καὶ φράσεις, ἐδημιούργησαν γραμματικὸς καὶ συντακτικὸς κανόνας, καὶ ἡ νέα γλῶσσα ἐτελειοποιεῖτο καθ' ἑκάστην, ὑπερβαίνουσα κατὰ πλοῦτον καὶ ἀριότητα τὰς λαλοῦμενας, μέχρις ὅτου ὁ Κωνσταντῆν νομίζοντας, ὅτι ἐγένετο ἐφευρέτης νέας καὶ ὠραιότερης γλώσσας ἐυρέθη χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ κάτοχος τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, γιὰ αὐτὴ ἦταν ἡ ὁπὴν νὰ γλῶσσα τὴν ὁποῖαν ἐδημιουργοῦσαν τῆ ἐμπνεῖσει τοῦ διδασκάλου του.

φειροῦ» παιδικὸς χορὸς καὶ Δένδρον Χριστογεννητικόν.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην χορευτικὸν ἀπόγευμα προλονζέ παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Ἄλ. Δημητριάδου. Αἱ αἰθούσαι ἀπαστρέπτονται ἀπὸ φῶτα καὶ τουαλέττες πού σπινθηροβολοῦν χρυσοῦ, ἀσημένιες, χρωματιστὲς χάνδρινες καὶ χρωματιστὲς κόκκινες, πράσινες, κίτρινες, λευκῆς, ροζ, μῶβ πού φαντάζουν σάν ἔμπρηχα λουλοῦδια. Σμῖνος ἀπὸ ὠραῖες κομψὲς δεσποινίδες μεταξὺ τῶν ὁποῶν ἦσαν ἡ Δις Α. Καραπαναγιώτῃ ἐκτάκτως κομψὴ μὲ τουαλέττα ροζ, περὰ ὁμοίωχρωμα, Δις Γ. Καλβοκορέση τουαλέττα τούλλινη στύλ ροζ, Δις Ν. Νικολαΐδου τουαλέττα θαυμασία μῶβ ροζ ζωρζέττ μὲ δαντέλλες, Δις Σκανανὶ τουαλέττα πράσινη ζωρζέττ περλέ, Δις Χρυσοδοῦλου τουαλέττα ἀλκή τούλλινη, ἐκτάκτως φαντασμαγορικὴ, Δις Σ. Μεταξᾶ τουαλέττα ὄρνᾶν ζωρζέττ.

Ἡ Μοντιάν