



ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΙΑΡΧΙΑΣ

Ά γ α γ ν ω σ τ η ν. Το δίσρημα «Τῆς Μοίρας τὸ Γερμένον» γραμμένο κ' ἀπὸ τὴς δυὸ πλεονεσ τοῦ χάρτου. Συναπέδον ἐν ἑλληρῶν ὕμ' ὄνιν. Π. Κο υ ο υ τ ο υ ἰ ν ἰ α ν ἠ ν, Πειραιά. Γράψτε μας πόθεν ἐπαίρατε τὴν μετάφρασιν καὶ τίνασιν συγγραφέας ἔβη. Ὁ Ἄ λ α π ἰ ἄ ν ο ν. Μὰ σὺ βάρης μίληται; Ἦσαν ποιήματα τὰ «Λαγυρίατα»: Ὅχι γὰρ τὸ θεῶ! Πιστεύτω τὴν ἐλληρικὴν μου, σκεπθῆτε λόγο, ἐπιδοκίμαστε τὸ... Τ α κ κ ι κ ο ν Ἄ γ α γ ν ω σ τ η ν, Θεσσαλονικην. Εὐχρηστοδὸν ἀλλὰ δὲν μὰς χρῆσασθόντων. Διὰ τὴ δημοσιουμένη ἢ ἀρχαία πρέπει νὰ πληρωθῆ, πρὸς τὸ δόμοσ τὸν στίχον, ὅπως εἶνα ὁ ἰσμενὸν γιὰ ἰσμεν. Γ. Μ α ν τ ο ἰ ὀ ἠ ν, Θεσσαλονικην. Ἄνω δικαιοῦματος κρῖσιμασ τὸ περὶ σφραγίσθη σὺς δὲν ἐληρῶθ' ὕμ' ὄνιν. Ἄ λ ε ε, Χ α τ ε, Παιραιά. Ἦ ἑλληρῶν ὁ δημοσιουμένη ἂν τὸ θεμα τῆς εἰνῶ καλῶ. Γιὰ τὰ προσηγορῶμασ σὰσ ἀπαντήθησ. Π. Κο τ τ ο ν. Ἦ «Γέρουσα» ὄχι ἀπολύτως καλῶ. Μὰς δεῖχται ὅμως πὸς μὲ ἄλλη προσοχὴ καὶ ἑστῆν προσεκτικῶσ δὲν γράψεται, σφαλῶσ, καλῶτερον, ἐντέλῶσ ἀνεπίστα, δευτέρησ. Νὰ προσηγορῶμασ δὲ ὀρθοῦσασ πρὸς ἑτέρας, πρὸς αἰθνας καὶ προσηγορῶμασ. Γ. Σ. Κ α ρ ὀ ἠ ν, Σάφριν. Σὰσ ἀνεπίσταστρομεν. Δὲν μὰς χρῆσασθόντων αὐτὸ δυστυχῶσ. Ε. Μ. Ἰ. Πολὺ γνωστὴ ἢ ἱστορία τοῦ ἀναγράφεται τὴν «Τέντα». Ἀρρητιθῶσ ὅμως πολὺ καλῶ καὶ ἡ γλώσσα σὺσ καλῶ εἶνα καὶ τὸ ἴσος σφιστῶ. Στελλῶσ μὰς λοιπὸν τίποτε ἄλλο, ὄχι πολὺ ἐκτενῶσ ὅμως. Ν. Μ ο ν ο κ ὀ ν, Σάφριν. Ἦ μετῆσταισ ὄχι ἐπιτυχῶσ. Καὶ τὰ προσηγορῶμασ καλῶ. Διαβάσατε ποιήματα νὰ πρῶτα μὴ ἴδω. Κ. Μ α γ κ ι ὀ σ η ν, Ἀγρινῶν. Τὸ ποιητικῶσ σὺσ οὐτὸ καλῶ, οὐτὸ καὶ κακῶ. Ἔχετε αἰσθητῶσ, ἔχετε καὶ σιχηροῦσ. Σὰσ λείπει μόνον ὁ ὄρασ τῆς ποιήσεσ, τὸν ἴσπον ὃ δὲ σκοπῆσ μὴ τὸν καίρον. Α. π. Ν. Π ι τ τ ο ἰ ρ ὀ ἠ ν, Θεσσαλονικην. Βεβαιουμένην ἀναγνώσασ, ὅσπον τὸ ζητήτω, ὅτι οὐδὲν σὺννεῦμα ἢ σὲν ἔχετε μὴ τὸν ἴσπον. Ἄ π ο σ τ. Π ι τ τ ο ἰ ρ ὀ ἠ ν, ὅσων μὰς στέλλει ἐντοῦσ ποιητικῶσ τὸν δόμοσ πρὸς δημοσιουμένησ. Γ. Ζ ο ρ κ ὀ ἠ ν, Ὅχι ἀπολύτως ἐπιτυχῶσ τὸ στέλλει. Ἦ γλώσσα μὲ πολλοὺσ ἰδιοτυμοῦσ καὶ κομψῶσ κατὰσ διαβεβαιουμένησ. Ὁ μὰς μετῆσταισ ὅμως νὰ γράψεται πολὺ καλῶσ ἠθορηστικῶσ ἢ ἀνεπίστασ ἀλλὰσ καὶ τὴν ἠθορηστικῶσ. Κεῖται το. Δ. Π α σ τ ὀ ρ ὀ σ η ν, Πειραιά. Μὲ δὲν εἶνα ποιητικῶσ αὐτῶ. Καὶ γὰρ νὰ ἔχωμασ τὴν σὺννεῦμασ μὴσ ἠθουσ, δημοσιουμένησ ἰδῶ τὸ πρῶτο εἰ τὸν δυὸ ποιητικῶσ σὰσ, τὸ «Το ἔξω», γὰρ νὰ βεβαιουῦν περὶ τῆς ἀληθινασ τῶν λόγων μὰς καὶ ἐπιδοκίμασταισ ἀπιστοσ Θωμάσ:

Ἠλοῦσιν αἰθέρο πλόμα
Κόσμος οἶνα καταβόρει
Μανιαμένο ἄγριοποῦντι
Σῆνα πάντα καταβόρει
Ζήλεια σάρκα ἠλιόπτης
Ἄνυμένο σῆμα ἔχουν

Νὰ εὖ πρῖνονε καὶ οἶνα
Στὸν πελλιστὸν τοῦ ἔχουν!!
Ἄπ' τοῦ κόσμου δηλητηρίου
Τοῖστας οἶβησ οὐκ λουμῖν
Ἐλα τοῦξ ἀλώου πλόμα
Μὲσ τοῦ ποιητῆ καμῖν.

Γ. Δ ε β ἰ ὀ ἠ ν. Ἐνταῦθα. Ὅτε τὸ δικὸ σὰσ εἶνα ποιημα. Μιμεῖσται γνωστὸν ποιητικῶσ, γὰρ ὅσων νὰ ἐπιτελεῖται τίποτε καὶ μ' αὐτῶ. Τὸ δημοσιουμένησ ἂν τοῦξ ἰδῶ ὅσων τὸ ἔχει γραμμένο, γὰρ νὰ μὴ μὰς εἰσθεσ ἀπὸ τὴσ αὐτῶσ ἀδικησῶμασ:

Χαῖρε ὦ χαῖρε βίαι πολῖτου Εἶν οκληρὸν νὰ ἑψησ ὀπίσω
Χαῖρε ὦ χαῖρε πολῖτου ζωῆ!... Σπῆτε ἀδελφῶν, μηθῶσ, γωνίῶ
Πῶρα πῆλον ὑπάγω μὲ κρῶσιν Καὶ ὅσων μέλοσ ποῦδ' ἄρχη ἀνάτελων
Ἦ γινικῶ τῆσ πατρίδοσ φωνῆ... Μὲ τὸν μόνχον δοκίμασιῶν.

Κ. Ζ α ρ τ ὀ ἠ ν, Βολοῦ. Ἄνω δικαιοῦματος κρῖσιμασ τὸν ἐλληρῶν ὕμ' ὄνιν. Ἔγκρισισ φευδονοῦμον δεσ. ὁ. Δ. Τ ζ ἰ μ ο υ ρ ὀ σ η ν, Ἐνταῦθα. Ἀπευθινῶτε, σὰσ προσηγορῶμασ, πρὸς τὸν Τεῖμασ τοῦ «Μπουκετοῦ». Γ. Α ἰ μ ε τ ὀ ἠ ν, Κιλκίσ. Ἐκδίδεται περὶ σφραγίσθη εἰσ τὸ πῆλοσ τοῦ «Ἠμμορολογίου τοῦ Μπουκετοῦ». Τῆσ δὲν ἀφῆθη εἰσῆτι. Διασημοῦσ ὄχι ἄριστων προσεχῶσ. Ἄντιποκορῶμασ δὲν διοκίμασ. Δόξασ ὅμως νὰ στέλλωνε εἰσ δελτοῦσ. Γ. Λ ἰ ὀ κ ο ν, Θεσσαλονικην. Ἄσφω ἔχεται τὴν διευθύνουμιν προσοχὴσ γιὰ τὴν ἔκτασ ἀπὸ ἡμάσ: Ζ σ φ. Π α ν ἠ ὀ ἠ τ ο ἠ ν, Πειραιά. Διαβάσατε ποιήματα. Δὲν εἶνα ποιήματα αὐτῶ. Ἄν ἔχει κενεῖσ ἀντισημοῦσ σφραγίσθη ὄχι μὰσ τὸ πῆ. Ἦμιασ δημοσιουμένησ εἰσ τὸν στίχουσ σὰσ, γὰρ νὰ μὴ μὰσ τυπῆ ἢ σὺννεῦμασ μὰσ:

1
Ὁ ἀνεμοσ, μὲ λῦσασ τὸν, φωνῶ
καὶ μοῖσταισ οὐ φωτισῶσ νὰ ξερῶ
δῖσδα, δευδῶμα καὶ θαμῶμα
μὲ λῦσα τὸ ξερῶσωνε τὰ πτωχῶμακα

2
Ἦ θῆλοσσι ἐμῶσγισῶσ οὐκ ὄνιν ἄγριο βῶδι
καὶ τοῦσ ναυτικουσ ἰσπελεσ τὸ θῆματο νὰ
πρῶρον σὸ καταπῶδι
καὶ μὲ λῦσα ἔσπαγασ
οἰτουσ βράχουσ ποῦ κλόσωνε

3
Καὶ ἕνασ γέροσ πῶσ ἀπ' τοῦπαρῶροσ, τῶμα
ἐκίτασ μὲ λῦση τὴν ἄγρια μῶρα

Ι. Τ ἰ ἰ ἠ ν. Ὅχι ἐπιτυχῶ τὰ ποιητικῶ σὰσ. Ἀ ζ ἰ μ η ν Φωτεινῶν. Εὐχρηστοδὸν γὰρ καλῶ σὰσ λόγια. Τὸ ποιητικῶ σὰσ ὄχι τοσοῦ καλῶ. Δείχεται ὅμως εἰσ τὰ μικροῦσ νὰ ἐργασθῶσ πρὸς κελουσ στίχουσ. Ὑπομνημὸν μόνον χρῆσῶται καὶ καλῶ διαβάσ. Δ. Σ τ ὀ ἠ ν. Ἔσθθη πρὸς δημοσιουμένησ. Στελλῶσ μὰς μετασημοῦσ. Μ. ἰ. Ζ α ρ, Μυτιληνῶν. Τὸ ποιητικῶ «Πῶσ» ὄχι περὶ σφραγίσθη. Πρὸς γὰρ τὸν κῆροσ σὰσ γράφομεσ ἀσπῶρον στίχον. Διαβάσατε καὶ λῆμα. Κίνησ δημοσιουμένησ. Ἄ λ ε ε, Μ α λ ε ἰ ν. Πολὺ καλῶ τὸ ἀνεκδοτὸν σὰσ καὶ δημοσιουμένησ.

Η «ΣΗΜΑΙΑ»
— Ἐπανεβῶθη ἢ καλῶ ἐρημικῶσ τὸν Καλαβρῶτον «Σημῶμα».

ΜΥΤΙΑΝΝΗ.— Πολὺσ κόμοσ γθῶσ στῆ προμερῶ τῆσ Μασκωτίσασ. Ἦ τουαλέττεσ τῆσ Κασ Ἀφεντῆκῆ θαμῶσιεσ. Ὁ Κοσ Τριγῶσ τέλοσσ στὸν ὀλο τοῦ πλοῖαρχου.

Μεταξῶ τῶν παρευθεθέντων διακρίνομεν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παρίτω, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χαρβαλιῶ, τὸν συνηχην καὶ τὴν Καν Ταμπῆν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ράλλη, τὴν κ. Tallasso, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ρ. Ράλλη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γούτου, τὰσ δίδασ Δουκαρέλλη, Γούτου, Ἀλιντιῶσ, Παραβέλλη καὶ τοῦσ κ. κ. Μπόμπολην, Δουκαρέλλη, Χριστοδουλιῶν. Παραβέλλη, Ἀλιντιῶσ κ. κ. Μ. Π. Ζ.

ΒΑΘΥ (Σάμου).— Ἦ πόλιεσ ἔχει ἀρνετικῶν κίνησων παρὰ τὰ χειμερινῶ ψῆχ. Εἰσ τὸ Θέστωνο μασ, παῖτα τῶρα ὁ θῆασσ Σκιαδῶ Λεμπῆκῆ, δυὸ δε κινηματογρῶφοι λειτουργοῦν ἐπὶ πῆλον συγκεντροῦντεσ ἐκλεκτὸν κόμοσ. Πολὺσ, ἐπίσασ κόμοσ καὶ ἰδῶ ἠθορηστικουσ συγκεντροῦνται στὸ ντάνηχ μασ, στὸ ὅσπον γραφεῖσ δυὸ φορῶ τὴν ἐβδωμάδα, ἢ καλλιτέρα κοινωνῶ τῆσ πόλεωσ μασ.

Αἱ Σαμῶσιεσ συναγωνίζονται ἐπιτυχῶσ στὸν χορῶ τὰσ Ἀθηναῖασ, διακρίνονται δὲ ὁ αὐτὸν αἱ Ἄεδεσ Διονυσῶσ καὶ Ουρανῶσ Βορῶνον, Ἀβραμῆν, Ἀσβῆντῆ, Γκολδοστῆν, Σοφοῦλη, Παρτεσπιανῶν καὶ οἱ κ. κ. Παπακωστασ, Ρωσσετῆσ, Γκολδοστῆν, Κολιαλέησ κ. λ. π.

ΠΑΤΡΑΙ.— Ὅρα καὶ ἐκλεκτῶσ συγκεντροῦσ εἰσ τὴν οἰκῶν τοῦ κ. Ἄνθ. Ζαβιτῶσιου ἐπ' εὐκαρία τῆσ ἐσθῆτῶσ του. Κατ' αὐτῆσ διακρίνομεν τὸν κ. καὶ κ. Α. Πετροπούλου, τὸν κ. καὶ Δαν Μπέλαν καθῶσ καὶ τὰσ Δασ Ζαχαρῶκη Ν. Ἄγγελῆ — τὰσ ἀδελφῶσ Χριστοδουλίω Κοζῶνη καὶ τοῦσ κ. κ. Μ. Πετρεῶσ, Β. Πιλλῆχ, Γ. Χαοῦπην, Δεμαρῶντο, Ἀρβανῆτην, Ρηγῶπουλου κ. ἄ. Πολὺ ὑποχρηστικῶσ αἱ Δασ Πόση καὶ Σῆα Ζαβιτῶσιου αἱ ὀσποῖα ἐσπευδων νὰ εὐχαριστισησων τοῦσ πάντασ, καθῶσ καὶ ἡ κ. Σ. Ζαβιτῶσιου.

ΣΤΙΧΟΙ

Τοῦ Α. Στεκκεῖτη

Ὅταν θὰ ἰδῶσ τὰ πῆφονεσ οὐκ ὀκῶμα καὶ δὲν φῶλλα καὶ θάρησ νὰ μὲ ζήτησ
τὸ μῆμα μον θὰ νῆβησ οὐ μῶν ἄρχη
καὶ λίγα ἔκει λουλουθῶσ ὄχι ἀνιχῶσ.

Γιὰ τὰ χρῶσῶ μαλλιῶ κόμῶ δυὸ κρῶμα
εἶν' τῆσ καρδιῶσ μου τ' ἄνηρ, εἶν' ἔκτεια
τὰ τραγοῦδῶ ποῦ δὲν σῶχου γραμμένα,
τὰ λόγια ποῦ σοῦ ἠοῦρημα κερμῆμα.

Μετῶφ. Κ. Καίρφυλα

ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ».

Προσεχῶστα ἀνεκδοτῶ ἀπὸ τὸν ζωῆν τοῦ ἀεμνῆστου διευθυντοῦ τῆσ «Ἀκροπόλεωσ» ΒΛΑΣΙΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ γραμμένα ἀπὸ τὸν γνωστὸν λογοτέχνη κ. Στῶμ. Σταματιῶ.

Μῆσα ἀπὸ τὰ ἀνεκδοτῶ αὐτῶ τὰ γραμμένα μὲ χῆρι καὶ κέφι, περὶ ὄλη ἢ Ἑλλάδ τῆσ τελευταῖασ ὄστικῶσ. Πολιτικῶ, πρέσβεσ, διπλωματῶν, λόγουσ, καλλιτέχνησ, δημοσιογρῶφοι, ἠθοποιοῖ...

Διὰ τὸν ἀνεκδοτῶν αὐτῶν τὸν ἐξαιρετικῶ ἐνδιαφερότων θὰ γνωρίσασε εἰνα ἀπὸ τοῦσ μεγαλειτέροσ Ἑλληνασ δημοσιογρῶφοσ καὶ κοινωνικογρῶφοσ, τὸν Βλάσιν Γαβριηλῶν, τὸν ὑπερόχον, τὸν ἀμῆμυτον, τὸν ῥιζοσπαστικῶτατον, τὸν προοδευτικῶτατον.

Τὰ ἀνεκδοτῶ αὐτῶ θὰ πολυδιαβαστοῦν, θὰ ροσηρηθοῦν κυριολεκτικῶσ. Περιμένετῶ μόνον ν' ἀρχισων... Συγχρόνοσ θὰ δημοσιουθεθῶν ἀγνωσασ φωτογραφιασ καὶ διαφόρα σῆκῶσ τὸν Β. Γαβριηλῶν.