ΣΙΛΟΥΕΤ'ΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Α.

Μόλις πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἔφθασε ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρειαν ὅπου εἶνε ἐγκατεστημένη καὶ ἤδη συγκαταλέγεται μεταξὺ τῶν ὡραιοτέρων καὶ πλέον ἐκλεκτῶν δεσποινίδων τῶν Ἀθηνῶν. Ἀπὸ τὰ κυριώτερα προσόντα της εἶνε ὅτι εἶνε μόλις 18 ἐτῶν. Ἡ σιλουέττα της ξεπετιέται μὲ χάριν σερπαντίνας. Μελαχροινὴ μὲ πολὺ βαθύχρωμα γαλάζια μάτια τὰ ὁποῖα παρ' ὅλον ποὺ μυωπίζουν εἶνε πολὺ γοητευτικά. Ἡ ὁμιλία της ἔχει ὡς διακριτικὸ μία γαλήνη εὐχάριστη, καὶ αἱ ἰδέες της μιὰ σωφροσύνη σπανία, καὶ ἔχει προτερήματα ποὺ συντελοῦν σὲ εὐχάριστη ἐντύπωσι καὶ ἀποτελοῦν σημαντικὴ ἐξαίρεση γιὰ ἕνα τόσο δροσερὸ κορίτσι. Ὁμιλεῖ περισσότερον γαλλικὰ ἀπὸ ἑλληνικά, θὰ τὸ καταχωρίζαμε ὡς ἐλάττωμα ἂν δὲν ὑπῆρχε τὸ ἐλαφρυντικόν, ὅτι εἶνε συνήθεια τῆς δευτέρας πατρίδος της. Θὰ ἐμφανισθῇ σὲ ἐκλεκτὲς κοσμικὲς δεξιώσεις καὶ εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ συγκαταλεχθῇ μεταξὺ τῶν πλέον χαριτωμένων μπάκ-φίς.

Ἡ Μονταὶν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀπὸ τὶς πλέον ἐκλεκτὲς συγκεντρώσεις παρὰ τῇ κ. Ἐλένη Νεγρεπόντη. Ἡ εἰκοδέσποινα ἐκτάκτως προσηνὴς στοὺς κεκλημένους της, ἔφερεν τουαλέττων καλαίσθητον μαύρην. Ὁ διάκοσμος τῶν αἰθουσῶν λίαν ἀριστοτεχνικός.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ κ. Ρούφου, κ. καὶ κ. Λοπρέστη, κ. καὶ κ. Καφαντάρη, ὁ Δήμαρχος καὶ ἡ κ. Πάτση, κ. καὶ κ. Χαριτάκη, κ. καὶ κ. Π. Καλλιγᾶ—πολὺ ἐκφραστικὸς τύπος εὐμορφιᾶς—κ. καὶ Δὶς Ζέγγελη, Δὶς Φ. Μελᾶ, κ. καὶ κ. Μυλωνᾶ, κ. καὶ κ. Κυριακίδου, κ. καὶ κ. Δαμαλᾶ, κ. καὶ κ. Ἀλ. Πασπάτη, κ. καὶ κ. Ξενοπούλου κ. καὶ κ. Φωκᾶ, κ. καὶ κ. Ἀβέρωφ, κ. καὶ κ. Θεοδωροπούλου, Δὶς Ρικάκη, κ. Χατζημιχάλης, κ. καὶ κ. Πριονιστή, Δὶς Ρόκου, κ. Ἀνδρεάδης, κ. Καλομοίρης, κ. Γεωργιάδης κ.λ.π.

— Μία ἀπὸ τὶς θαυμασιώτερες δεξιώσεις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδη. Ἕνα ἀπορτεμὸν κομψότατον αἴθουσαι, ποὺ τὶς διακρίνει ἕνα γοῦστο ἐξαιρετικό. Τοὺς κεκλημένους ἐδέχετο ἡ Δὶς Νικολαΐδη μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτὴν χάριν, φέρουσα τουαλέττα παριζιάνικη βελούδινη σὲ χρῶμα μπουκενβίλλιας.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. καὶ κ. Κοντογιάννη κομψὴ τουαλέττα μαύρη καὶ πράσινη, κ. καὶ Δὶς Ἀλ. Δημητριάδη τουαλέττα ἀπὸ μπὶζ ζωρζὲττ καὶ δαντέλλα σὲ φονρρὼ ρόζ, κ. Κοραπάνου τουαλέττα μαύρη, Δὶς Ἀγελάστου τουαλέττα βιὲ-ρὸζ σιφὼν μὲ δαντέλλες ὁμοιόχρωμες, κ. καὶ Δὶς Σκουαὴ τουαλέττα χαριτωμένη μαύρη βελουδένια, κ. καὶ κ. Χαριτάτου τουαλέττα ντεγκραντὲ δαντελλένια, κ. καὶ κ. Ἀντύπα τουαλέττα κομψοτάτη βιολίν, κ. καὶ Δὶς Φορέστη τουαλέττα ὡραιοτάτη ἀπὸ κόκκινο σιφόν, καὶ οἱ κ. κ. Δημητριόδης, Σκαλανῆς, Γρυπάρης, Γ. Νικολαΐδης, Σαρσένης, Δ. Ζίνης, Φορέστης, Καγάρης κ.λ.π.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτη χορευτικὴ ἑσπερὶς παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ τῆς Σερβίας. Παρευρέθησαν, ἐκτὸς τοῦ διπλωματικοῦ σώματος, κ. καὶ κ. Λανγκρουά, κ. καὶ κ. Λεπετί, κ. καὶ κ. Α. Δαλιέττη, κ. καὶ κ. Δ. Καψάλη, κτλ. κτλ.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον γεῦμα—δεξίωσις παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ τοῦ Βελγίου καὶ τῇ Κα Βαρώνη Γκιγιὼμ ἤτις ἔφερε τουαλέττα θαυσίαν λευκήν.

— Εἰς τὸ γεῦμα παρεκάθησαν ὁ Πρωθυπουργὸς καὶ ἡ κ. Παγκάλου, ὁ Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Ζιράρ, ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν καὶ ἡ κ. Χατζηκυριακοῦ, οἱ Πρεσβευταὶ Ρουμανίας, Ἰαπωνίας, Ἀμερικῆς, Οὐγγαρίας.

— Ἐπηκολούθησε δεξίωσις κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ εὐγενὴς οἰκοδέσποινα ὑπεβοηθεῖτο ἀπὸ τὴν κ. Ντελοσιὰν τοῦ πρώτου γραμματέως τῆς Βελγικῆς Πρεσβείας—ὡραιοτάτη μὲ τουαλέττα μπλὲ περβὰνς γαρνιρισμένη μὲ πτερὰ ὁμοιόχρωμα.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. καὶ κ. Δ. Καψάλη, πολὺ εὐμορφη μὲ τουαλέττα μαύρη βελουδένια, κ. καὶ κ. Βερναζόμπρ, κ. καὶ κ. Λεπετί, κ. καὶ κ. Λαγκλουὰ κτλ.

— Ἡ δευτέρα δεξίωσις εἰς τὸ Κυβερνεῖον παρὰ τῇ Κα Παύλου Κουντουριώτη ἦτο ἐκτάκτως πολυπληθής.

— Παρέστησαν, ἐκτὸς τοῦ διπλωματικοῦ Σώματος, ὁ Πρωθυπουργὸς καὶ ἡ κ. Παγκάλου, κ. καὶ κ. Μοργκεντάου, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. Ἠλιάσκου, κ. Δαμαλᾶ, κ. Βελλιανίτη, κ. καὶ κ. Β. Μπένση, κ. Α. Ρούφου, κ. Ι. Εὐταξία, κ. Χωρέμη, κ. καὶ Δὶς Φραντζῆ, κ. Ἀθανασιάδη, κ. Θεοχάρη, κ. Γ. Μελᾶ, κ. Σκάρπα, Δὶς Τσικαλιώτη, Δὶς Ρικάκη, κ. καὶ κ. Α. Κυριακίδη, κ. καὶ κ. Α. Μυλωνᾶ, κ. καὶ κ. Τσαρλαμπᾶ, κ. Γ. Νεγρεπόντη, κ. Αἰκ. Πασπάτη, κ. καὶ κ. Τσουδεροῦ, Κοντέσσα Καποδίστρια, κ. κ. Α. Πάλλης, Φραγκίστας, Μητρόπουλος, Δροσόπουλος, Βουαρέν.

— Πολὺ ὡραία σάλα εἰς τὸ Κεντρικὸν τὸ παρελθὸν Σάββατον, κατὰ τὴν ἑνάτην συναυλίαν τοῦ Συλλόγου Συναυλιῶν. Κομψότατον σύνολον, παριζιάνικα μαντό, πολὺ μοδέρνα καπέλλα ἀπὸ χρωματιστὰ καὶ μαῦρα βελοῦδα.

— Διακρίνομεν κ. Νεγρεπόντη, κ. Γρίβα, κ. Τσμβάκου, κ. Μιχαλοπούλου, κ. Ἠλιάσκου, Δα Μ. Ράλλη, κ. Κοντογιάννη, κ. Τριανταφυλλάκου, κ. Χωρέμη, κ. Στεθάτου, κ. Ρετσίνα, κ. καὶ Δα Λεκατσᾶ, κ. Διαμαντοπούλου, κ. Πετιμεζᾶ, κ. Χατζηαργύρη, κ. καὶ Δα Πράττερ κομψότατον σύνολον πράσινο βελουδένιο παλτὸ μὲ γοῦνες τώπ, καπέλλο βελουδένιο, κ. Ἀποστολίδη, κ. Μπόσκοβιτς, κ. Κοραπάνου, κ. Καραγιάννη, κ. Σωτηριάδη, κ. Ζαρίφη, κ. Παπαγεωργίου, κ. καὶ Δα Ζοΰτζουλα, κ. Λεβίδη, κ. Βασιλείδη, κ. καὶ Δα Φορέστη, κ. Πετροκοκκίνου κτλ.

— Ὁ χορὸς ποὺ θὰ δοθῇ στῆς 23 Δεκεμβρίου στὸ «Καπρὶς» ὑπὲρ τοῦ Συνδέσμου προστασίας παίδων καὶ βρεφῶν, προαναγγέλεται ὡς ὁ πλέον ὡραῖος τῆς ἐποχῆς, ἀφ' ἑνὸς μὲν λόγῳ τοῦ ἱεροῦ σκοποῦ του ἀφ' ἑτέρου λόγῳ τῶν ἐκλεκτῶν κυριῶν ποὺ τὸν διοργανώνουν θὰ συντελέσουν στὴν ἀσύγκριτη ἐπιτυχία του.

— Ἡ ἐπιτροπὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰς Κυρίας καὶ Δεσποινίδας Μ. Γεωργαντᾶ, Δ. Φωκᾶ, Τζάκοντζῆ, Ἀλ. Πασπάτη, Θ. Συναδινοῦ Β. Κυλοκοτρώνη, Α. Δαλιέττου, Α. Σούτζου καὶ τῆς Δες Κωστῆ, Λαγκαδᾶ, Δέλτα, Ψαλτώφ, Σαμιωτάκη, Λεκοῦ.

Ἡ Μονταὶν

ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΞΕΝΑ

Ὁ Ἰσθμὸς τῆς Κορίνθου

Αἱ ἐργασίαι τῆς τομῆς τοῦ Ἰσθμοῦ τῆς Κορίνθου ἄρχισαν τὸ 1882· δύο δὲ χιλιάδες ἐργατῶν ἐδούλευαν δραστηρίως γιὰ τὴν ταχεῖαν ἀποπερατώσίν των. Ἐκ τῶν ἐργατῶν αὐτῶν οἱ περισσότεροι ἦσαν Μαυροβούνιοι καὶ Ἀρμένιοι, διακόσιοι δὲ μόνον Ἕλληνες. Ἡ ἐκχωμάτωσις ἀνήρχετο εἰς 6000 κυβικὰ μέτρα καθ' ἑκάστην ἡμέραν. Τὰ χρήματα μετεφέροντο διὰ σιδηροδρόμων. Τὸ ὁλικὸν μῆκος τῆς διώρυγος ὑπερβαίνει τὸ ἑξανισχίλια μέτρα. Ἡ μέχρι τοῦ Ἰανουαρίου τοῦ 1888 ἐργασθεῖσα εἰς τὸν Ἰσθμὸν ἑταιρεία ἐξώρυξεν ἐν ὅλῳ ἓξ ἑκατομ. κυβικὰ μέτρα περίπου, ἤτοι ὄγκον χωμάτων τριπλάσιον περίπου τῆς Ἀκροπόλεως, ὑπελείποντο δὲ ἀκόμη πρὸς ἐξόρυξιν 2,500,000 κυβικὰ μέτρα. Ὑπολογίζουν ὅτι διὰ τὴν ἐκχωμάτωσιν ταύτην καὶ τὸς ποικίλας ἐγκαταστάσεις μηχανῶν, βαθυκόρων σιδηροδρόμων καὶ λοιπῶν ποικίλων τεχνικῶν ἔργων, πρὸς διοχέτευσιν ὑδάτων κτλ. ἐξώδευσεν ἡ παλαιὰ ἑταιρεία περὶ τὰ 30 ἑκατομμύρια φράγκων, ἐνῷ μέγα μέρος τῆς ἐργασίας ἔμενε ἀκόμη ἀνεκτέλεστον.

***

Κοῦκλες ποὺ μιλοῦν

Στὴν Βοστώνη κατεσκεύασαν πρόσφατα κοῦκλες ποὺ μιλοῦν θαυμασίως, ποὺ λένε δηλοδὴ ὁλόκληρες φράσεις. Ἡ κοῦκλες αὐτὲς φέρουσιν ἐντὸς αὐτῶν ἐργαλεῖον ὀνομαζόμενον φωνόγραμμα, τὸ ὁποῖον διὰ τῆς πιέσεως μικροῦ κομβίου τίθεται εἰς κίνησιν καὶ ἐκβάλλει ἀνθρωπίνους φθόγγους. Τὸ μηχάνημα αὐτὸ χορδίζεται ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρόν, εἶνε δὲ σχετικὸν μὲ τὸν κοινὸν φωνογράφον. Ἡ κοῦκλες αὐτὲς λένε φράσεις ὡς ἡ κατωτέρω: «Μαμά, ἀγαπητή μου μαμά, μὴ μὲ πλύνῃς σήμερα, τὸ νερὸ εἶνε κρύο!» ἢ «Καλὲ μπαμπά, θὰ πᾶμε σήμερα περίπατο;» ἢ «Εἶμαι μικρὸ παιδάκι, μὰ ἡ καρδιά μου εἶνε καθαρό» κ.τ.λ.

Ἡ ἐντύπωσις ποὺ προξενοῦν οἱ κοῦκλες αὐτὲς εἶνε κωμικωτάτη. Πιθανῶς νὰ μᾶς ἔρθουν τέτοιες κοῦκλες καὶ στὴν Ἀθήνα. Γιὰ πρωτοχρονιάτικα δῶρα εἶνε, φυσικά, μοναδικές.

***

Λάδι!... Λάδι!...

Στὴν Ἰταλία ἄρχισαν νὰ παράγουν λάδι ἐδώδιμον, θαυμασίας ποιότητος, ἀπὸ τὰ κουκούτσια τῶν σταφυλῶν! Τὸ λάδι αὐτὸ παρασκευοῦται κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπον: Βγάζουν τὰ τσίπουρα τῶν σταφυλιῶν ἀπὸ τὸ πιεστήριο καὶ ἀφοῦ τὰ ξηράνουν ἀφαιροῦν τὰ κουκούτσια τὰ ὁποῖα καθαρίζουν διὰ κοσκινίσματος. Τὰ κουκούτσια αὐτὰ ἀφοῦ τὰ ξηράνουν πάλιν καλὰ τὰ ἀλέθουν ὅπως τὸ σιτάρι καὶ τὸ μεταποιοῦν εἰς ἄλευρον. Τὸ ἄλευρον τοῦτο, τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ εἶνε λεπτότατο, ρίπτεται κατόπιν εἰς λέβητος ἔχοντας διπλῆν βάσιν, γιὰ νὰ κυκλεφορῇ διὰ τοῦ μεταξὺ κενοῦ ρεῦμα ἀτμοῦ. Προστίθενται κατόπιν τρεῖς λίτρες νεροῦ εἰς 10 χιλιόγραμμα ἀλεύρου κουκουτσιῶν καὶ φέρεται τὸ μίγμα εἰς θερμότητα 80 βαθμῶν ἑκατονταβάθμου θερμομέτρου, ἐν ᾧ ἐν τὸ μεταξὺ ἡ μάζα ἀναταράσσεται διαρκῶς διὰ καταλλήλου ὀργάνου. Ἔτσι τὸ ἄλευρον γίνεται ζυμάρι. Τὸ θερμὸ καὶ ρευστὸ αὐτὸ ζυμάρι φέρεται κατόπιν εἰς τὸ ὑδραυλικὸν πιεστήριον καὶ πιέζεται ὅπως ἀκριβῶς γίνεται καὶ μὲ τὴν μάζαν τῶν ἐλιῶν στὰ ἐλαιοτριβεῖα. Ἐκ τῆς πιέσεως αὐτῆς ἑκατὸ κοιλὰ κουκουτσιῶν παρέχουν δέκα κιλὰ λαδιοῦ περιφήμου.

Τὸ λάδι αὐτὸ τῶν κουκουτσιῶν τῶν σταφυλιῶν ἔχει ἐξαιρέτους λιπαρὰς ἰδιότητας, εἶνε δὲ χρησιμώτατον καὶ γιὰ μυρωδικά.

Σημ. «Μπουκέτου».—*Νὰ ἐλπίσωμε, λοιπόν, ὅτι τὸ ζήτημα τῆς ἐλλείψεως τοῦ λαδιοῦ θὰ λυθῇ καὶ στὸν τόπο μας δι' αὐτοῦ τοῦ μέσου;*

Ὁ θεὸς νὰ δώσῃ!...

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ.— «Ρομὲν τῶν Δασῶν».

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ. —«Mon Homme» μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι.

ΑΤΤΙΚΟΝ (Πειραιῶς).— «Ὁ ματωμένος στῖβος».

ΙΝΤΕΑΛ.— Χόρολδ Λόϋδ «Μωρὲ Κουράγιο».

ΟΛΥΜΠΙΑ.— «Ἡ πόλις ποὺ δὲν κοιμᾶται»

ΠΑΠΑ-ΙΩΑΝΟΥ.— Προσεχῶς μέγας ἀριστοκρατικὸς κινηματογράφος.

ΣΗΛΕΝΤΙΤ.— «Οἱ δύο Μάγγες».