

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ,”

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΓΡΑΦΗΜΕΤΩΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΟΚΛΗΜΗ ΥΠΟ ΟΜΙΛΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

Γραφεία : 'Οδός Δέμα 7.

'Εβδομηκοντά πενήντα 1.000.000 Δραχ.

ΦΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ.”

'Εσπεριτικός δι' ἑν ἔτος. . . Δραχ. 130

'Εσπεριτικός > > > > > Φρ. 130

'Αγγλίας-Αίγυπτου > > > Λίρα 1

'Αμερικής Δολλ. 5

Αἱ ἔξι μνημονοῦν καὶ τριμνημονοῦν κατ' ἀναλογίαν.

Αἱ συνδρομαὶ δέον ν' ἀπευθύνονται εἰς τὴν

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,” ΑΘΗΝΑΣ

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 300

Τὸ τεύχος τιμᾶται Δραχ. 2.50

Δημοσιεύσεις ὁ στίχος δραχμαὶ 6

Δι' Ἀγγελλίας ἰδιαίτερα συμφωνίας.

Ἐὰ προηγουμένα τεύχη τιμᾶνται δραχμαὶ 8

Τὸ “ΜΠΟΥΚΕΤΟ,” πλὴν τῶν συνδρομητῶν

τῶν καὶ τῶν διὰ τοῦ Γραφείου του κολου-

μένων φύλλον διατίθεται διὰ τοῦ Κεντρικοῦ

Πρακτορίου ἄνω τῶν 25.000 φύλλον ὡς ἡ

κάτωθι βεβαίως τούτου.

“Τὸ Κεντρικὸν Πρακτοριεῖον Ἐφημερί-

δων βεβαίως δι, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῶν ἐπι-

σημῶν βιβλίων τοῦ περιοδικῶν «Μπου-

κέτο» καὶ τῶν ἰβδημαθιαῖων ἄνω τῶν ὀ-

κτώσι ἀνεξέλιξον φύλλον.

Ι. ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ

Διευθυντὴς Κεντρικοῦ Πρακτορίου

ΚΑΛΤΣΑΙ „MON CAPRICE”

Γυνήσια εἶνε δοσε φέρουν τὴν χου-

σὴν μάρκαν «MON CAPRICE» ἐπ' αὐτῶν.

ΕΠΥΡ. ΚΟΥΓΕΒΕΤΟΠΟΥΛΟΣ, Ἐργοῦ 102

“ΒΟΥΤΡΥΣ,”

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

Μετοχικὸν Κεφάλαιον καὶ

Αποθεματικὸν Δρ. 50.000.000

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ

Ἐναντι Χρηματιστηρίου

ΔΩΡΑ

Γραμμόφωνα NIRONA

= ΔΡΑΧ. 750 =

Τὸ καταλληλότερον καὶ

οικονομικώτερον ΔΩΡΟΝ

ΟΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΑΡΟΥΡΝΑ

14 - ΒΕΡΑΝΣΕΡΟΥ - 14. = ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΚΕΝΤΡΟΝ

ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ

ΜΕΓΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΕΛΕΙΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Δ. ΨΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ

ΦΑΜΑ

ΚΥΡΙΑΙ,

Η ΚΡΕΜΑ ΡΟΔΑΛΙΝΗ

κάνει ωραίο δέρμα. Ζητήσατε

δείγματα δωρεάν. Καρ. Τρικούνη 48

ΑΘΗΝΑΙ

Εἰς τὸ Γραφεῖον μας κωλυόμενα
μέχρι 5 δακτύλων ἀντίγραφα τοῦ 2ου
φύλλοντος «Μπουκέτου», τὸ ὁποῖον
εἶνε ἐξαντληθεῖ.

ΤΟ ΜΕΓΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟΝ

& ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ

Η “ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ,”

Πλουτισθὲν μὲ τὰ μόλις ἀφικηθέντα
νέα μοντέλα Σχεδίων κεντημάτων,
ἀσπροφρούτων, φορημάτων, κουβε-
τῶν, τραπεζομανθύλων, στόθ, κουρ-
τινῶν, μαξιλαιῶν κλπ. εἶνε βέβαιον
ὅτι παντὸς ἄλλου ἐργαστηρίου τοῦ
εἴδους τούτου, θά σᾶς ἐκπλήξει μὲ τὴν
ικανοποίησιν τοῦ γούστου σας.

Ἡ προθυμία, ἡ τάξις, ἡ εὐθύνη,
καὶ ἡ ταχίστη ἐκτέλεσις τῶν καὶ ἀγ-
γελιῶν σας, εἶνε τὰ ἰδιαίτερα τοῦ
διακριτικά...

Πληροῦσθε καὶ ἀξιοῦ με ταχίστην
παράδοσιν.

ΟΛΟΣ ΛΙΟΣΙΩΝ 11 κάτωθι Σενωδ.

«Sans Rival» παρὰ τὴν Πλατείαν

Βάθης.

ΠΡΟΤΙΜΗΣΑΤΕ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

ΤΙΜΟΔΕΟΝΤΟΣ

ΑΙΟΛΟΥ 122

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΜΟΥΜΟΥΤΖΗΣ.
Ἴατρος Δερματολόγος. Ἐπι δεκαεθ-
ετίαν Ἐπιμελητὴς τῆς ἰδιαίτερας
κλινικῆς τοῦ καθ' ἡγήτοῦ κ. Γεωργίου
Φωτεινοῦ. Δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸν
Κεραλληνίας 15α. Ὁραὶ 8—10 π. μ.
καὶ 4—6 π. μ.

ΔΙΑ ΓΑΜΟΥΣ

ΤΑ ΠΟΥΤΕΛΕΣΤΕΡΑ

ΕΠΑΡΓΥΡΑ ΕΙΔΗ

Κατάστημα ἰδρυ-

θὲν τὸ 1899 εἰδικὸς

διὰ ἐπαργύρα εἶδη

ἀνε γνωριμέων

διὰ τὴν καλὴν

ποιότητα καὶ εἰλι-

κρίνειαν τῶν τιμῶν

ΣΤΑΔΙΟΥ 17

Α. ΝΗΣΙΩΤΗΣ

ΚΟΝΤΑΡΙΑ-ΠΟΡΤΙΕΡΕΣ-ΣΤΟΡ-ΜΠΡΩΝ

ΔΙΑ ΚΟΥΡΤΙΝΑΣ

ΥΦΑΣΜΑΤΑ.—Ὅλα τὰ νεότερα
σχέδια Μουαρέ, μεταξωτά, βαμβα-
κερά, βελουτέ, μάλλινα βαμβακερά,
πλούσι, ἀπλά καὶ double face ζούτ,
μουσαμάδες, ἐπιστρώσεως, μαξιλέ-
ρια, λινά, καουτσουτέ αὐτοκινήτων.
κλπ. κλπ.

ΥΛΙΚΑ.—Ἄπαντα τὰ ὑλικά τα-
πεταρίας, ἐπίπλων & αὐτοκινήτων.
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΛΛΗΤΡΙΩΝ.—
Δι' ἑπιπλα καὶ αὐτοκινήτων, διαρκῆς
παρακαταθήκη.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΤΡΟΥ Ι. ΣΥΦΑΔΑΚΗ

Ἀθῆναι, Κολοκοτρώνη. ἐπίθ. 57

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ κ. ΚΑΛΑΙΟΠΗ ΕΛΕΚΟΥ ληθάζου
τῆς μετὰ τῆς Στρατιωτικῆς Ἐνώσεως
συμβάσεώς της, μετέφερε ἐπὶ καθε-
στῆμα τῆς γυναικείων πλῶν ἐπὶ τῶν
ὁδῶν Καραγεώργεβιτς καὶ Λέσσα
ἀριθ. 8.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΙΨΗ ΟΥΤΕ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΣΑΣ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΑ ΦΥΛΛΑΔΙΑ ΤΟΥ “ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑ”

ΤΟΥ ΥΠΕΡΟΧΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΩΛ ΦΕΒΑΛ

“Ὅλοι οἱ φίλοι τοῦ «Μπουκέτου» πρέπει νὰ παρακολουθήσουν τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ τοῦ ὁποῖου ὄμοιον δὲν μετεφράσθη μέχρι σήμερον.

Πρόκειται περὶ ἔργου ἀφαντάστου τραγικότητες, αἰσθηματικῶν, γεμάτου μυστήρια καὶ τρέμον. Ὅλα τὰ αἰσθήματα παρελαύνουν διὰ τῶν σελίδων του, ὁ μέχρι πάθος ἔρωσ, τὸ θανάσιμον μῖσος, ἡ στοργή, ἡ ἀδελφική ἀγάπη, ἡ φιλία, ὑπεράνω τῶν ὁπίων κυβερνᾷ τραγικὴ ἡ μοῖρα καὶ τὸ πεπρωμένον.

Ὁ ἦρωσ τοῦ μυθιστορήματος ὁ «ΛΟΧΑΓΟΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑ» εἶναι ἕνας νεκρός, ὁ ὁποῖος ζῆναζεῖ διὰ νὰ ἐμποδίσῃ τὴν πραγματοποιήσιν ἐνὸς τρομεροῦ χρησιμοῦ μιᾶς μεγάλης βασιλείσεως τῶν μαγισσῶν καὶ νὰ προστατεύσῃ ἀπὸ τὸ μῖσος ἐνὸς μυστηριώδους ἀνθρώπου με διπλὴν ὑπόστασιν, μιᾶν εὐγενῆ, ἀλλ' ἀτυχή οἰκογένειαν, τῆς ὁποίας τὰ μέλη ἐξαφανίζονται, χωρὶς νάφθουν ἴχνη ὁπίων τῶν.

Κάθε κεφάλαιον τοῦ «ΛΟΧΑΓΟΥ ΦΑΝΤΑΣΜΑ» εἶνε καὶ ἕνα τραγικὸν ἐπεισόδιον γεμάτων αἰσθημα ἀγωνίαν συγκίνησιν καὶ δράσιν.

Τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώστου αὐξάνει ἀπὸ κεφάλαιον εἰς κεφάλαιον καὶ ἡ ἀναμονὴ τῆς ἐξελιξέως τοῦ ἔργου κρατεῖ διαρκῆ τὴν ἀγωνίαν του.

Λόγω ἐξαντλήσεως τοῦ πρώτου φυλλαδίου ἐν Ἀθῆναις καὶ ἐν Πειραιεὶ γίνεται ἀνατύ-
πωσις αὐτοῦ καὶ παρακαλοῦμεν τοὺς ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις ἀναγνώστας μας νὰ ἀναμεί-
νουν 2—3 ἡμέρας ὁπότε θὰ ἀποσταλῇ τοῦτο εἰς τὰς Ἐπαρχίας.....