ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Κ.

Τὸ πρόσωπό της εἶνε σὰν φρεσκοκομένο Ἀπριλιάτικο τριαντάφυλλο ποὺ διατηρεῖ τὴν πρωϊνή του δροσιά. Πάντοτε ἁτλᾶ ντυμένη καὶ βαθύχρωμη, τελευταίως φορεῖ ἕνα μὰβ καπέλλο μὲ ἐσάρπα ὁμοιόχρωμη ποὺ συντονίζεται μὲ τὰ ξανθόχρυσα μαλλιά της καὶ τὸ ροδολευκο πρόσωπό της. Παρ' ὅλην τὴν εὐγένεια ποὺ χαραχτηρίζει τὴν ἀρχοντικὴ οἰκογένειά της ἔχει ὀλίγον σνομπίσμ, τὸ διακρίνει δὲ αὐτὸ κανεὶς στὸ ὕφος της καὶ ἰδίως εἰς τὰς περὶ ἀριστοκρατίας ἰδέας της,καὶ χωρισμοῦ τάξεων καὶ κλικῶν ποὺ συντελοῦν εἰς τὸ νὰ τῆς ἀποδίδεται τάσις ἀναχρονισμοῦ καὶ σχολαστικότητος, σὲ τόση νεαρὰ καὶ ὁλόδροση ἡλικία. Ἀγαπᾷ πολὺ τὸν χορό, ἀποφεύγει τὰ θορυβώδη καὶ πολυσύχναστα ντάνσιγκ, καὶ συγκαταλέγεται μεταξὺ ἐκείνων ποὺ ἐπιδιώκουν ἀπομάκρυσμένον καὶ ἄγνωστον κέντρον γιὰ νὰχορεύσουν ἐν ἀνέσει μακρὰν τῶν ἀγνώστων καὶ πληθείων ἀστῶν.

Ἡ Μοταὶν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μαστίχα τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτη παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Λ. Λογοθέτου. Νέος καὶ δροσερὸς κόσμος συνετέλεσεν εἰς τὸ νὰ εἶνε ζωηρότατος ὁ χορὸς καὶ τὸ κέφι ἀκαταγώνιστον. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων: Δες Δεανίδη, κομψὲς καὶ χαριτωμένες ὥστε νὰ συγκρίνωνται μὲ τὶς «Ντόλλυ σίστερς», Δὶς Μαλακάση, Δὶς Ἐμπεδοκλῆ, Δὶς Κοκκίδη—λίαν ἐπιδεξία χορεύτρια—Δὶς Ἄπελ, Δὶς Τσόχα, Δες Βελισσαρίου, Δὶς Ἀποστολίδη, Δὶς Μαργαρίτη, Δὶς Ἀπέργη, Δὶς Ἀξελοῦ—πικάντικη μελαγγρουινὴ φυσιογνωμία—Δες Γκίνη, Δες Μουτζοπούλου, Δὶς Δασκαρίδου, Κα Ἀποστολίδη, Κα Κοκοῦ Μάτσα ὡραιότατος τύπος κορολῆς.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτη χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη. Αἱ κομψαὶ αἴθουσαι παρουσίαζαν πολὺ ὡραῖο θέαμα, τουαλέττες χαριτωμένες σὲ ἀποχρώσεις πασιὲλ μπλέ, ρόζ, μάβ, κίτρινες. Κάθε φόρεμα αἰθέριο καὶ ὡραῖο σὰν φανταστικὸ λουλοῦδι. Ἀπὸ τὶς πλέον ἐπιτυχημένες τουαλέττες ἦτο τῆς Δος Δημητριάδη ἀπὸ ρὸζ σιφὸν καὶ κλὸς ἀπὸ δαντέλλα ὁμοιόχρωμη. Παρευρέθησαν ἡ Κα καὶ Δὶς Ν. Νικολαΐδη τουαλέττα ζωρζὲττ ρὸζ ἀνεμώνης, Δὶς Γ. Ἀλεξανδρίδη κομψοτάτη τουαλέττα πράσινη ζωρζὲττ ρεντικότα ὁμοιόχρωμη, καὶ καπέλλο παριζιάνικο πράσινο βελουδένιο μᾶλλον πλατύγυρον μὲ μποκκέττο ἀπὸ χρυσὰ τριαντάφυλλα «ἐνκουστὲ», Δὶς Ἀλεβιζάτου τουαλέττα μαύρη κρὲπνιτρά, καὶ βελουδένιο μαῦρο μαντὸ μὲ σινσιλλὰ γοῦνες Ἕνα σύνολον ἀκαταγώνιστον τῆς Κας Σκανουῦ τουαλέττα κρὲπ σατὲν σὲ δυὸ τόνους πράσινους, ἀνοικτὸ καὶ βαθύχρωμο, καὶ συνδυασμὸς θαμποῦ καὶ γιαλωστερροῦ ὑφάσματος, μαντὸ βελουδένιο ὁμοιόχρωμον, γοῦνες καφέ. Δὶς Α. Δημητρακοπούλου τουαλέττα ἀπὸ ζωρζὲττ μπὲζ δαντέλλες ὁμοιόχρωμες καὶ κομψὸ καπέλλο βελουδένιο ὁμοιόχρωμο, Δὶς Ἀντωνοπούλου τουαλέττα μπορντὸ βελουδένια. Καὶ οἱ κ.κ. Δημητρακόπουλος, Δ. Σωτηριάδης, Σκαναυῖ, Ἀντωνόπουλος, Σταϊνγάουερ, Δ. Κοραιζᾶς, Θεοχάρης, Γ. Ἀντύπας κλπ.

— Ἀπὸ τὶς ζωηρότερες χορευτικὲς δεξιώσεις παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῇ Κα Λίνγκλιν, τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτη πρὸς τιμὴν τῆς Ἐθνικῆς ἑορτῆς τῶν Ἀμερικανῶν.

— Αἱ αἴθουσαι μεγαλοπρεπεῖς ἡ τζὲζ μπόντ ζωηροτάτη, οἱ παρευρεθεῖσαι Κυρίες καὶ Δεσποινίδες διεκρίνοντο διὰ τὴν χάριν καὶ τὴν κομψότητά των.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους της μὲ τὴν χαρακτηρίζουσαν αὐτὴν ἀβρότητα φέρουσα λίαν καλαίσθητον ἀμφίεσιν καὶ σπάνιον διὰ τὸ μέγεθος καὶ τὴν ποιότητα περιδέραιον μαργαριταριῶν.

— Παρέστησαν ἡ Κα Παύλου Κουντουριώτη, ὁ Πρωθυπουργὸς καὶ ἡ Κα Παγκάλου, ὁ κ. καὶ ἡ Κα Χατζηκυριάκου, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ Κα Ρεύφου τουαλέττα λιλὲ-βέν, ὁ Πρέσβυς τῆς Γαλλίας ντὲ Σαμπρέν, ὁ Πρέσβυς τῆς Ρουμανίας καὶ ἡ Κα Ρασκάνου κομψὸν σύνολον μαῦρον, ὁ Πρέσβυς τῆς Τουρκίας Τζεβὰτ, ὁ Πρέσβυς τῆς Ὁλλανδίας ντὲ Πορόμ, ὁ Πρέσβυς τῆς Ἰαπωνίας καὶ ἡ Κα Σικάμα, ὁ ἐπιτετραμμένος τῆς Ἰταλίας Φατόεντι, ὁ Πρέσβυς τῆς Οὐγγαρίας Προκόπιους, ὁ Στρατηγὸς καὶ ἡ Δὶς Ζιρὸρ τουαλέττα μπλὲ περβάνς, ὁ Κος καὶ ἡ Κα Μιχαλακοπούλου κομψὴ μαύρη βελουδένια τουαλέττα, ὁ Κος καὶ ἡ Κα Καφαντάρη μαύρη τουαλέττα, ὁ Κος καὶ ἡ Δομπρέστη ἐπίσης μαύρη ἀμφίεσιν, ὁ Πλοίαρχος καὶ ἡ Κα Δ Φωκᾶ μπλὲ τῆς νυκτός, ἡ Κα Λ. Ψύλλα καφέ, Κα Α. Μιχαλακοπούλου -τὸ γένος Ἠλιάσκου— Κα Σνάρπα, Κα Μαρία Ἐντοῦ κομψὸν σύνολον λιλ-ντὲ-βέν. Κοντέσσα Καποδίστρια, Κα καὶ Δὶς Ζέγγελη τουαλέττα zontille, Δὶς Ι. Κουντουριώτη, Δὶς Δ. Παπαδοπούλου τουαλέττα μπὲζ, Δὶς Καρατζᾶ πρασινη, Δὶς Μίκα Σκουζὲ πολὺ εὔμορφη μὲ τουαλέττα μπλὲ - ρουά, Δὶς Ἀντωνοπούλου μαύρη, Δὶς Π. Γρυπάρη, Δὶς Ξυδη ὁλόδροση ἐμφάνισις τουαλέττα μπλὲ—λιβὰντ, Δὶς Μαργιετη Ἠλιάσκου μπλὲ σὸξ ἀνάμπλ, Δὶς Σοφία Καμπάνη ὡραῖος τύπος μελαγχροινῆς μὲ πράσινα μάτια ποὺ ἐσυντονίζοντο θαυμάσια μὲ τὴν πράσινη κομψὴν τουαλέττα της, Δὶς Λεπετί, τουαλέττα μπορντώ.

— Τὰ ντάνσιγκ τὸ ἕνα μετὰ τὸ ἄλλο ἀνοίγουν τὰς πύλας των,καὶ καθημερινῶς ὁ χορὸς παρατείνεται μὲ πολλὴν ζωηρότητα καὶ ἀκαταγώ ιστην διάθεσιν. Κάθε ντάνσιγκ ἔχει καὶ τὴν ὡισμένη κλίκα του, καὶ ὡρισμένα γκρούπ κατηρτισμένα σὲ ἰσάριθμες ντάμες καὶ καβαλλιέρους. Αἱ πλέον chic κυρίες καὶ Δεσποινίδες προσέρχονται μὲ ἁπλὰ ἀπογευματινὰ ταγιὲρ ἢ φορέματα.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἡ ἕκτη συναυλία τοῦ Συλλόγου Συναυλιῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Μητροπούλου καὶ τῇ συμμετοχῇ τοῦ κ. Καζαντζῆ ὅστις ἐπέδειξεν θαυμασιὴν τέχνην εἰς τὸ ὑπέροχον κονσὲρ τοῦ Μπάχ.

— Στὴν πλιτεῖα καὶ τὸ θεωρεῖα ὅλαι αἱ γνωσταὶ καὶ κοσμικαὶ Ἀθῆναι, πολλὰ μέλη διπλωματικοῦ σώματος, καὶ ὅλος ὁ μουσικὸς κόσμος. Κατορθώναμεν νὰ διακρίνωμεν κ. Νεγρεπόντη, κ. καὶ κ. Νικολοπούλου, κ. καὶ Δα Σπανούδη, κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη, κ. καὶ κ. Ζαρίφη, κ. καὶ Δα Λεκοτᾶ κομψὴ τουαλέττα γκρὶ βελουδένια, κ. καὶ κ. Πωῦκου κομψότατον σύνολον πράσινο—ρεζεντᾶ, κ. καὶ κ. Κασαβέτη, κ. καὶ Δίδα Ἀξελοῦ, κ. Καμπάνη, κ. καὶ Δίδα Δούμα, κ. Ρετσίνα, κ. Ζαλοκώστα, κ. καὶ Δὶς Σκαναυῖ τουαλέττα μπὲζ μαντὼ καφὲ κασὲρ καὶ ὁμοιόχρωμον καπέλλο σουέντ, κ. καὶ Δὶς Σλαβούνου τουαλέττα γκρὶ καὶ μαντὼ πτὶ γκρί, κ. Καναβαριώτη κομψὸν σύνολον μαῦρο, κ. Παπαθεοδώρου τουαλλέττα καὶ μανιὼ πράσινα.

Ἡ Μονταὶν

ΧΟΡΟΙ

Ὁ Στρατηγὸς καὶ ἡ Κα Ζιρὸρ ἔδοσαν προχθὲς Πέμπτην ἔκτακτον χορεσπερίδα. Ἡ Δὶς Ζιρὸρ ὡραιοτάτη. Παρευρέθησαν ὁ Πρωθυπουργὸς καὶ ἡ Κα Παγκάλου ὁ Νούορος καὶ ἡ Κα Χατζηκυριάκου, οἱ Πρεσβευτοὶ Γαλλίας καὶ Τουρκίας, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ Τάουσεντ ὁ Κος καὶ ἡ Κα Σοριγιάννη. ὁ Κος καὶ ἡ Γονατᾶ. ἡ Κα Ἑλένη Καποδίστρια, ἡ Κα Ζωὴ Ἀφθονίδη, ὁ Κος καὶ ἡ Δὶς Λιλὴ Ἀντωνοπούλου, Κος καὶ ἡ Κα Δελαγραμμάτη, ὁ Κος καὶ ἡ Κα Ψύλλα, ὁ Κος καὶ ἡ Λεπετί, ἡ Δὶς Ἔλεν Τάουσεντ, ὁ Κος καὶ ἡ Κα Μουτσοπούλου, ὁ Κος καὶ ἡ Κα Τρουλεῦ, ὁ Κος καὶ ἡ Κα Διαμίτου, ὁ Κος καὶ ἡ Κα Β. Μπέγκη ὅλα τὰ μέλη τῆς Γαλλικῆς καὶ Ἀγγλικῆς ἀποστολῆς μετὰ τῶν συζύγων των ὁ Κος καὶ ἡ Κα Πελεγρονιάδη καὶ οἱ κ.κ. Ντὲ Νομπλέ, Βουαρώ, Ψυχάρης, Καλογιάννης, Χουσνὴ βέης, Μπλουτέλ κλπ.

ΕΥΤΧΕΙΣ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ὁ κ. Δημήτριος Οἰκονομόπουλος καθηγητὴς τῆς ἐν Πύργῳ Ἐμπορικῆς Σχολῆς καὶ ἡ Δὶς Ματίνα Ζέρβα ἐκ τῶν καλλίστων οἰκογενειῶν τῆς Κυπαρισσίας ἔδωσαν ἀμοιβαίον ὑπόσχεσιν γάμου.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ «Μπουκέτου» ἀπευθύνει τὰ θερμὰ συγχαρητήρια της καὶ τοὺς εὔχεται ὁλοψύχως ταχυτάτην τὴν στέψιν.

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Διπλοῦς ἔρως».
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ. — «Ὁ εὐνοούμενος τοῦ βασιλέως».
ΑΤΤΙΚΟΝ (Πειραιῶς).— «Δεσμὰ ἔρωτος».
ΙΝΤΕΡΑΛ — «Μυστικὴ ἀποστολή».
ΟΛΥΜΠΙΑ.— «Ἀμαρτωλοὶ στὸν Παράδεισο».
ΠΑΠΑ-ΙΩΑΝΟΥ.— Προσεχῶς μέγας ἀριστοκρατικὸς κινηματογράφος.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ.— «Τὸ δράμα τοῦ Στρατοδικείου».

ΣΕΡΒΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

Ο ΛΑΖΑΡΟΣ ΚΑΙ Η ΛΟΥΪΒΙΤΖΑ

... Ἔπεφτε ἡ μέρα·τὸ φεγγάρι ἔλαμπε 'ς τοὺς χιονισμένους κάμπους.Ἕνας στρατοκόπος ἔρχεται 'ς τὴν καλύβα τοῦ φτωχοῦ Λαζάρου.

— Κυλῶς ὥμισες ! τοῦ λέει ὁ Λάζαρος.

Καὶ γυρνῶντας 'ς τὴ γυναῖκά του :

— Λουϊβίτζα, ἄναψε φωτιὰ καὶ κάνε τὸ φαΐ.

Ἡ Λουϊβίτζα ἀποκρίνεται :

— Τὸ δάσος εἶνε μεγάλο καὶ δίνει ξύλα καὶ κάνομε φωτιά. Μὰ φαγὶ ποὺ νὰ βροῦμε ; Δυὸ 'μέρες τώρα δὲν εἴμαστε νηστικοί ;

— Εἶσαι Σέρβος λέει ὁ στρατοκόπος 'ς τὸν Λάζαρο, καὶ δὲν θὰ δώσης τίποτε 'ς τὸ διαβάτη ποὺ στάθηκε 'ς τὴν πόρτα σου !

Ὁ φτωχὸς Λάζαρος γυρίζει παντοῦ, κυττάζει 'ς ὅλαις τὶς γωνίαις τῆς καλύβας καὶ δὲν βρίσκει τίποτε, οὔτε μιὰ γωνιὰ ξερὸ ψωμί.

Στέκεται συγχυσμένος, ντροπισμένος.

— Νά, κρέας τρυφερό ! λέει ὁ στρατοκόπος ἁπλώνοντας τὸ χέρι καὶ τὸ κεφάλι τοῦ Λαγκα τοῦ σγουρόμαλλου παιδιοῦ τοῦ Λαζάρου.

Ἡ Λουϊβίτζα τὸν βλέπει, λιγοψυχᾷ καὶ πέφτει χάμου

— Ποτὲ δὲν θὰ 'ποῦνε, φωνάζει ὁ Λάζαρος, πῶς ἕνας Σέρβος ἄφησε νηστικὸ τὸ διαβάτη ποὺ στάθηκε 'ς τὴν πόρτα του.

Ἁρπαζει τὸ μαχαίρι καὶ σφάζει σὰν ἀρνάκι τὸ παιδί του, τὸν Λάγκα μὲ τὰ σγουρὰ μαλλιά...

Ὁ Λάζαρος ἀποκοιμιέται ἥσυχος καὶ μεσ' 'ς τὴ νύχτα τὴ μαύρη ἀκούει τὸ στρατοκόπο ποὺ τὸν κράζει καὶ τοῦ λέει :

— Ξύπνα, Λάζαρε ἐγὼ εἶμαι Κύριος ὁ Θεός σου. Τὸ παιδί σου δὲν ἐχάθηκε κι' ὁ διαβάτης ποὺ στάθηκε 'ς τὴν πόρτα σου δὲν ἔφυγε νηστικός. Ἡ εὐλογία μου γιὰ πάντα θἄναι 'ς τὸ σπιτικό σου.

Καὶ ἔζησαν καλὰ κι' εὐτυχισμένα ὁ πλούσιος Λάζαρος, ἡ ὥμορφη Λουϊβίτζα κι' ὁ Λάγκας τὸ σγουρόμαλλο παιδί τους »