ΣΙΛΟΥΕΤ ΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Β.

Εἶνε ἡ Δις τῆς ἡμέρας, μετὰ τὴν ἐμφάνισίν της ὡς κομψοτάτης τζόκεϋ στὸν στοῖβον τοῦ ἱπποδρόμου τοῦ Φαλήρου. Πολὺ ἐνδιαφέρων τύπος εὐμορφιᾶς, κάτι μάτια πολὺ ἐκφραστικὰ ποὺ διανθίζειμέσα τους ἐναέπαγωγόνμειδίαμα. Τὸ ντύσιμό τηςπάντοτεἁπλούστατο ὅσον καὶ καλαίσθητον καὶ κομψόν. Ὁμιλεῖ τὴν Ἀγγλικὴν σὰν Λονδρέζα. Ἔχει πολὺ χάριν στοὺς τρόπους της καὶ στὴν ὁμιλία της, καὶ πολλοὶ ὑποστηρίζουν ὅτι μοιάζει στὴνἔκφρασιν μὲ τὴν θαυμασία βεντὲττ τοῦ Κινηματογράφου Ζακομπίνι. Εἶνε νεωτάτη, ἀγαπᾷ τὸν χορόν, ἀλλὰ σπάνια ἐμφανίζεται σὲ κοσμικὰ κέντρα.

Στὶς βραδυνὲς ἐμφανίσεις της εἶνε ὡραιοτέρα ἴσως ἐπειδὴ τὰ φαντακτερὰ χρώματα τῶν τουαλεττῶν τοῦ χοροῦ ἑναρμονίζονται περισσότερον μὲ τὴν μαργαριταρένια ἐπιδερμίδα της.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην après-midi ράουτ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μ. Ἀποστολίδη. Ἡσκοδέσποινα κομψοτάτη μὲ τουαλέττα κρὲπ νιτρὰ χρώματος μπουκενβίλλιας. Μεταξὺ τῶν παρευρεθεισῶν ἐκτάκτως θελκτικὴ ἦταν ἡ Δις Γ. Χαρισιάδου ἐκ Κων/πόλεως, φέρουσα τουαλέττα παριζιάνικη, ἀπὸ βελοῦδο «chibbon» γκρὶ μπλὲ φοῦστα πλισσέ, κ. Πετρίδη τουαλέττα μαύρη, κ. καὶ Δις Χριστοδουλάτου τουαλέττα ζωρζὲττ πράσινη καὶ ἕνα χαριτωμένο καπέλλο ὁμοιόχρωμο καστόρι γαρνιρισμένο μὲ φύλλα βελουδένια, Δις Μαζαράκη τουαλέττα μπλὲ ρουά, κ. Σαρσέντη τουαλέττα μπὲζ ζωρζὲττ καὶ καστόρι ὁμοιόχρωμον, κ. Σακορράφου τουαλέττα καφὲ-χρυσῆ, Δις Ἄντα Δημητρακοπούλου πολὺ εὔμορφη μὲ τουαλέττα μὼβ ζωρζέττ.

— Ἀξιοθαύμαστη πιέννα στὴν συναυλία τοῦ Συλλόγου Συναυλιῶν τὸ παρελθὸν Σάββατον τῇ συμμετοχῇ τοῦ κ. Γκοντόφσκη. Τὸ ἀκροατήριον ἐκτάκτως ἐκλεκτὸν : παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ζαρίφη τουαλέττα μαύρη, καστόρινο καπέλλο μαῦρο, διακοσμημένον μὲ θαυμασία καρφίτσα πσλαιὰ μαργαριταρένια, κ. Μάνου τουαλέττα μαύρη καὶ καπέλλο κομψότατο καστόρι μὲ βελοῦδο, ὡς μόνη γαρνιτούρα μιὰ καρφίτσα μὲ μπριλλάντια, κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη κομψὸν ταγιὲρ μπέζ, κ. Συριώτη, κ. Σιμοπούλου, κ. Ἰσαὴφ πολὺ εὔμορφη, ταγιὲρ μαῦρο καὶ ρενὰρ ἀρζαντέ, κ. Σταθάτου, Δις Ράλλη, κ. Παπασπυρίδη τουαλέττα κομψὴ βιολὲ καὶ καπέλλο ὁμοιόχρωμον, κ. Κοφινᾶ μαντὼ βαθυκύανον γοῦνες πτὶ-γκρί, Δὶς Ταχμιτζὴ τουαλέττα καὶ καπέλλο πράσινα.

— Δύο ἐξαιρετικὰ εὔμορφοι τύποι ἦσαν δύο ξένες, ἡ μία Ρωσσὶς Κα Ὑμελεν τουαλέττα κρὲπ-ντὲ-σὶν μπὲζ καπέλλο καφέ, καὶ μία χαριτσμένη Ἀγγλὶς Miss Πρέτεερ, ἕνα ἔμψυχο τριαντάφυλλο μὲ τουαλέττα μὼβ πρὸς τὸ βιολὲ ζωρζὲττ καὶ μαντὼ βελούδινο ὁμοιόχρωμο καπέλλο μικρὸ βελουδένιο στὸν ἴδιο τόνο, μὲ λουλούδια «ἔνκρυσ·ὲ» πλέον βαθύχρωμα.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ κ. Ρετσίνα, κ. Μιχαλακοπούλου, κ. Δ. Σκουζὲ σύνολον γκρί, κ. Πεσματζόγλου, κ. Παπαγεωργίου, Δὶς Φορέστη τουαλέττα μπλὲ ντὲ λὲν καὶ μαντὼ γκρίζο, κ. Λάππα, Δὶς Παπαϊωάννου, κ. Κ. Τριανταφύλλου μαντὼ καὶ καπέλλο μαῦρο, κ. Ἀναστασοπούλου, κ. Ἀντύπα κομψὸ μαντὼ ντρὰ μαῦρο καπέλλο γκρί, κ. Παναγιωτοπούλου τουαλέττα μπουὰ-ντὲ-ρόζ, κ. Μεταξᾶ.

— Ἐκ τῶν Δεσποινίδων τὰ πρωτεῖα τῆς εὐμορφιᾶς ἀπεδόθησαν στὶς Δες Καλλέργη καὶ Διάμπεη.

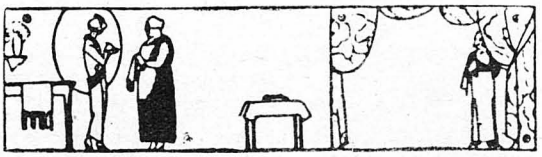
— Τὴν προσεχῆ Πέμπτην ἑσπερὶς παρὰ τῷ στρατηγῷ καὶ τῇ Κα Ζιράρ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδη εἰς τὸ κομψότατον ἀππαρτεμάν τους, τὸ ὁποῖον εἶχε μεταβληθῆ σὲ μαγευτικὸν ἀνθῶνα στὸν ὁποῖον ὑπερίσχυαν τὰ ἔμψυχα ἄνθη μεταξὺ τῶν ὁποίων ὡραιότερα καὶ δροσερώτερα αἱ Δες Ν. Νικολαΐδη τουαλέττα κρὲπ-Ἀτενιὲν μπὲζ καὶ κρὲπ ντὲ-σὶν ὁμοιόχρωμο, Ἄντα Δημητρακοπούλου τουαλέττα κρὲπ ζωρζὲττ ἄσπρη κεντημένη στράς, καὶ Γ. Γαλανοῦ, τουαλέττα κουκλίστικη ἀπὸ ζωρζὲττ καὶ δαντέλλα ρόζ.

Ἡ Μονταὶν

ΗΚΟΥΡΣΕΣ

Πλήθη ἄπειρα κόσμου κατέβηκαν ἀπὸ τὸ Ἄστυ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν μετὰ τὸ μεσημέρι, ἐπὶ αὐτοκινήτων καὶ τράμ, διὰ νὰ παραστοῦν εἰς τὶς Κοῦρσες, αἱ εἰσπράξεις διὰ τὴν εἴσοδον εἰς τὰς ὁποίας εἶχαν προορισθῆ ὑπὲρ τῆς Ἀεροπορικῆς Ἀμύνης τῆς Χώρας.



Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α'. ΚΙ' Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Κοντὰ στὸ Ἄργος ὑπῆρχε κάποιος δῆμος λεγόμενος «Δῆμος Οἰνεῶνος», τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα ἄλλαξε γιὰ τοὺς ἑξῆς λόγους :

Κάποτε γινότανε στ' Ἀνάκτορα τῶν Ἀθηνῶν μιὰ γιορτὴ στὴν ὁποία ἔπρεπε νὰ παρευρίσκωνται ὅλοι οἱ Δήμαρχοι τῆς Ἑλλάδος. Ὁ τότε ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν παρουσίαζε ἕνα ἕνα τοὺς δημάρχους στὸ Βασιλέα.

— Ὁ κ. Δήμαρχος Πατρῶν! Ὁ κ. Δήμαρχος Ναυπλίου, Σπάρτης, κλπ.

Ὅταν ἦρθε καὶ ἡ σειρὰ τοῦ Δημάρχου Οἰνεῶνος, εἶπε :

— Ὁ κ. Δήμαρχος Οἰνεῶνος.

Ὁ βασιλεὺς τότε ἔκπληκτος καὶ θυμωμένος γυρίζει στὸν ὑπουργὸ καὶ τοῦ λέει :

— Γιατὶ ὁ κ. Δήμαρχος εἶνε ὄνος, κ. ὑπουργέ ;

Χρειάστηκε νὰ ἐξηγηθῆ τὸ πρᾶγμα, ὑπὸ τὰ γέλοια τῶν παρισταμένων γιὰ νὰ γελάσῃ στὸ τέλος κι' ὁ ἴδιος ὁ βασιλεύς.

Τὰ ὀμπρελλίνα διὰ τὸν ἥλιον πολύχρωμα, ἐφιγουράριζαν ἐπάνω ἀπὸ τὰ λαξευτὰ κεφαλάκια τῶν κομψοσώμων Ἀτθίδων καὶ εἰς τὶς εὔμορφες ροδόχροες ὄψεις των ἔλαμπε τὸ χαμόγελο τῆς τέρψεως ἀπὸ τὴν ἐγκοσμίαν τύρβην... Καὶ Πειραιώτισσες καὶ Φαληριώτισσες ἐπίσης ἐπλημμύρισαν τὸν χῶρον τοῦ Δέλτα, ὅπου ἀεροπλάνα πλησίστια πρὸς τὸ ὠοειδόσχημον ἱπποδρόμιον, διέγραφον τεχνικὰς πτήσεις βέλους ὑπὲρ αὐτό, εὐθεῖς καὶ ἀντιστρόφους.

Εἰς τὰ θεωρεῖα ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας μὲ τοὺς σωματάρχην, ἐπιτελάρχην, μέραρχον, ὑπουργικὸν συμβούλιον κ.λ.π. Ὁ στρατηγὸς Ζιράρ, ὁ ναύαρχος Τάουσεντ καὶ μέλη τῶν Πρεσβειῶν,

Πρώτη ἱπποδρομία μὲ συμμετοχὴ ἀξιωματικῶν τοῦ ἱππικοῦ. Ὁ κ. Δελαγραμμάτης, ὁ κ. Παπαγιάννης, ὁ κ. Τεδάκης κ.λ.π. Νικᾶ ὁ δεύτερος διὰ τρίτην ἤδη φορὰν καὶ λαμβάνει ὡς ἔπαθλον, διὰ χειρὸς τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας, χαλκοῦν ἄγαλμα τῆς Νίκης. Κατόπιν οἱ τζόκεϋ. Νικᾷ πάλιν ὁ Βατῆς. Ἔπειτα εἰς ἕνα ἱκανοποιητικὸν γκαλὸπ μεταξὺ τῶν δύο ἱππευτριῶν, νικᾷ ἡ δὶς Βερυκίου, προπονημένη ἐπιμόχθως διὰ τὸ ἀγώνισμα.

Κέρδη, ἄπειρα ! Οἱ «γκανιὰν» τρέχουν ἐν ἀλαλαγμῷ εἰς τὰς θυρίδας τῶν ταμείων. Γύρω ἀπὸ τὰ κάγκελα, πλῆθη λαοῦ, ἐπευφημοῦν καὶ περιεργάζονται τὸν ἐντὸς τοῦ τεραείν κόσμον.

Κυρίαι καὶ δεσποινίδες, μεταξὺ ἄλλων, αἱ Φίλωνος, Γρυπάρη, Σκουζέ, Ἀνδριτσάκη, Καλογεροπούλου, Ποτεσσάρου, Στρατούλη, Ζούζουλα, Καπιτσίνη, Παυλοπούλου, Ἀνδροκίδη, Καλλιμασιώτη, Δημητοακοπούλου, Ἀθανάτου, Σακαλῆ, Καλαντίδη, Γαλάτη, Μαύρου, Πηλείτση, Βλάχου, Ἀραπίδη, Μαρούλη, Ἀθανασιάδη, Θεοχάρη, Ἀραβαντινοῦ, Εὐκλείδη, Νιώτη, Δημητρίου, Γεωργαντᾶ, Ἡσοῖα, Κεριαζῆ, Ἀργυρίου, Βροντίση, Κυριακοῦ, Βογιατζῆ, Προφαντοπούλου, Ἀγγελοπούλου, Ζήση, Καστάνη, Παμπούκη, Βρυώνη, Δημοπούλου, Στεφάνου, Χατζηκυριάκου, Ρούφου, Πεσματζόγλου, Φιλαρέτου, Σαμαρᾶ, Βατίστα, Κωνσταντοπούλου, Ράλλη, Δηλαβέρη, Ἀναγνωστοπούλου, Σαμπρέν, Ρασκάνο, Λύντζ, Ἀργυροῦ, Ἀκριβοῦ, Λέγγερη, Οἰκονόμου, Τζηρίτη, Μανούσου, Μαγγιώρου, Φεράλδη, Συρεγγέλα, Παπαμανώλη, Σημίτη, Τσέντσο, Σγουροῦ, Γκίζα, Φώκα, Πετρίδη, Καφετζιδάκη, Ἀναστασοπούλου, κλπ. κλπ.

Ρ. Φ.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ «Μπουκέτου» κ. Κωνστ. Θεοδωρόπουλος καὶ ἡ δεσποινὶς Λέλα Ἰω. Ρεμπουτζάκου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Καλάμαις.

ΟΙ ΤΑΠΗΤΕΣ ΤΗΣ Κ. Τ. Ε.

Ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις, θέλουσα νὰ παράσχῃ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν δείγματα τῶν προϊόντων τὰς ὁποίας παρουσίασεν ἐσχάτως ἡ Ταπητουργία εἰς τὴν Ἑλλάδα, παρήγγειλεν εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Ἑταιρίαν Ἑλληνικῆς Ταπητουργίας ἐκλεκτοὺς τάπητας, τοὺς ὁποίους προτίθεται νὰ ἀποστείλῃ ὅπως κοσμήσουν τὸ μέγαρον τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν. Οἱ τάπητες αὐτοὶ ἀναπαριστῶντες ἀρχαϊκὰς εἰκόνας ἀποτελοῦν θαῦμα ἐργασίας καὶ Τέχνης.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ τοὺς θαυμάσωσιν ἂς ἐπισκεφθοῦν τὴν Ἔκθεσιν τῆς Ἑλληνικῆς Ταπητουργίας (Φωκίωνος 5—7)

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ.— «Κβὸ—βάντις».
ΙΝΤΕΑΛ —«Ἡ Ναῦς» τοῦ δ' Ἀνονντσιο.
ΟΛΥΜΠΙΑ.— «Κρίνος στὸ βόρβορο».
τογράφος.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ.— «Ὁ τυχοδιώκτης».