



Τὰ ἀποστελλόμενα πεζογραφήματα ὡς καὶ αἱ μεταφράσεις δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίνουν τὴν σελίδα τοῦ περιοδικοῦ.

Τὸ δεῖλι ἐπέρθαις στὸ γαλὸ κοπέλλα σὰ νεράϊδα.  
—Χρονὶα κοχύν ήταν λασσα, καθηφέτης τ' οὐρανοῦ —  
Κι' δύν ήσουν κωνόδοινη μὲν πλειό δὲ σὰ ματάειδα  
Ποάσ στὴ θαμπή δύμησο τοῦ μοκοδεινοῦ.

Τό διάβα σου, μιὰ δοξαριὰ σὲ κάποια λύγα ἐντός μου.  
Και ἔνπτημα τὸ γέλοιο σου σὲ κελιάδιστα ήχῳ....  
Σειστὸν πεία, ἀγρυπνημάσιο τὸ φάντασμα σὺν μυπρός μου  
Και στὴν ωνή μου γύνοταν κελάρωσαν αυτῷ....

Ο νύμας δχι καλές. Στο υψηλός, δυσνότας ἐδόκιμος είναι, κουμπιάζεις διαβάζοντάς τον. Με τις ζαρές. Μεταλλήνη. Τι σλαγκ αντά πον γράφεται στο τελευταίο σας ποίημα: «Αποσπώμαν για δεήγη τα κάθιστο τετράσηγο:

*Nāmoiača ἀδελα μ' ἐκείτονς  
Τοὺς χλωμοὺς καὶ τυκιασμένους,  
Ποθ μέσο' δ' βήγας τοῖς σπαράζει  
Καὶ λυώνοντι σιγύ' πὸ μαράτη.*

Σοβι τρῶς· μιλῦτε· ; τόσο σας ἀρέσει η φυματίωσις· ; Πρόδη Θεού ! πάντες νά σκεπτεσθε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο.... Και τὰ ἄλλα ποιήματά σας δχι καλά·

## **ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ**

**ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ**, (Θεόπετρης). — Χθές Τρίτην 28 Οκτωβρίου έστρητην τού Αγίου Νέστορος ἔγινε μητρολόγερπής πανήγυρης εἰς τὸν ναὸν τοῦ Αγ. Νέστορος τοῦ γερμάκωτα καὶ δροσολύοντος Ἑλληνοχώριου ἀπέρχοντος μίαν περίτου ὡραν τῆς πλεόνες μας.

Τὴν πανηγυρικὴν τελετὴν ἐτέμησαν διὰ τῆς παρουσίας των σύσσωμα τὰ σχολεῖα μας.

Μεταξύ των παρευρεθέντων είς τὴν ἐτήν διεκόπινανε τὰς οἰκογενείας τῶν κ. κ. Θ. Κιουρκάτη, Στεφ. Σεῖτανδη, Εύστ. Καραπάνων, κ. κ. τοὺς κ. κ. Ἀθ. Σπύρου, Π. Χρηστίδην, Νικολ. Σατζηνικολάδην, Π. Χαραλαμπίδην, Θεόφιλον Σταϊκίδην, Ν. Σαρόγλου, Ἀθ. Κιριακαλῆνην, Κ. Κιργιστάληνη, Κ. Παδιόχον ἀξιωματικὸν, ὡς καὶ πολλοὺς ἄλλους τῶν ὅπιών ταῖς ὄνόματα μᾶς διαφέρουν.

Ἐπίσημη διεκόπηση τῆς Δασ. Ἀννανίδη σταύρωση

Ἐπιος διεκρίναμε τας Δας Ἀνναν Βλαζόπουλου ἀδελφάς  
Παπαχήσιους, Πολυζένην Πετσίδην, Παπανεστορίδην, Ἄγγ.  
καὶ Μαριάνθην Σείτανίδην, Χρυσούλαν Ἐλευθερίάδου, Χατζη-  
κούκανίδου, κ.α. Νίκος Κράτσιος

Νίκος Κράτσιος

KOZANH.— Ἡ χθεσινὴ φιλολογικὴ βραδυὰ ποὺ μᾶς χάρισε

όλογοτέχνες κ. Πιάννης Ζήρας—Αγκαθίτης με το δέογον του «Η Προσφυγοπόλις» υπέτιτες ἔξαιρετική. Παρευρέθησαν ἀπασαί αἱ ἀρχαὶ, ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Ἰωάννης, ὁ Νομάρχης κ. Κοζάνης μετά τῆς Κυρίας του, ὁ Στρατιωτικὸς Διοικητής μετά τῆς Κυρίας του, ὁ Ἀνών. Διοικητὴς Χωρίου κ. Κολοκοτρώνης, ὁ Φρουράρχος, ὁ Εἰσαγγελέας κ. Βαρδάσης, δόλιληρον τὸ Δικαστικὸν Σῶμα, ὁ Διοικητὴς τοῦ Σματος μετά της Κ. Ἀξιωματικῶν, ὁ Νομοτριγύριτρος καὶ Πρεσβότης τῆς Λέσχης Δημ. Ὑπαλ. Ἀλληλων κ. Ἀλεβίδης μετά τῆς Κυρίας του, ὁ Πρεσβότης τῶν Προσφύγων κ. Χατζηγάγγηδης, οἱ διηγῆδοι κ. κ. Βαρθολομίτης μετά τῶν ἀδελφῶν του, Καράτζας, Τοιτσαλίης μετά τῆς κυρίας του, οἱ ἰατροί κ. κ. Μεταξές καὶ Παπαλεωνίδας μετά τῶν οἰκογνεῶν των, ὁ Γεν. Διευθύντης τοῦ ἐποικισμοῦ Προσπολίους, ὁ Ἐπιθεωρητὴς τῶν τριῶν Κ. Η. Παπατσαΐδηνος μετά τῆς Δίδων ἀνεψιάς του, ὁ Γραμμ. τῶν Προτοδικῶν κ. κ. Σαρδής μετά τῆς Κυρίας του, ὁ Ταμίας τῆς Ἀθηναϊκῆς Τραπέζης, ὁ Διευθυντὴς τῆς «Χρονών» κ. Τζωνάς, οἱ μοιχευοί κ. κ. Κοντογιάννης καὶ Σανθάδης μετά τῶν οἰκογενειῶν των, ὁ Φραμαρικούδης κ. Κουπαρούδης, Δικηγόρος κ. κ. Γκοντοστόύλης μετά τῆς Κυρίας του καὶ τῆς κόρης του, οἱ Δικηγόροι κ. κ. Πολυχρονίδην, Στ. Παπακωνσταντίνου καὶ Αρ. Παπακωνσταντίνου, οἱ Καθηγηταὶ κ. κ. Διάφοροι μετά τῆς Δίδων ἀδελφῆς του καὶ Παπασώτης μετά τῆς οἰκογενείας του, οἱ Διάδαστοι κ. κ. Ἀλεξίου καὶ Κοεμπής, οἱ Διδασκαλίσταις καὶ Καὶ Ἀρμενούλη καὶ Στεφανίη, οἱ Δλέδες Δειλιάκης Κρόντζιους, Βουδάνη καὶ Πολυχρονίδου, ἡ σύζυγος τοῦ συγγραφέως Κα Μαρίνα Ζήρα, ἡ οἵ εδέχετο καὶ τὰ συγχρητήρια, ὁ κ. Παρίστης μετά τῆς μητροτητῆς του Δίδων Σταύρου, οἱ Συμβολι- λαιογράφος κ. Πράσσος μετά τῆς μητροτητῆς του Διλόδικος Καπιτεζόγλου, ὁ ἀνὴρ του κ. Φακούνδης μετά τῆς εὐγενεστάτης Κυρίας του, ὁ βιομήχανος κ. Βαρμπακᾶς μετά τῆς οἰκογενείας του, ὁ κ. Μητράκος μετά τῆς Κας του, ὁ Δικηγόρος κ. Λίδωντας καὶ ποιοὶ ἄλλοι. Τὸ δέογον διεδάχθη ὑπὲρ τοῦ θιάσου Μπρογάκων Παντοπόλου·Λοράνδου κατεχειρο- κροτήθη. Ο Συγγραφεὺς ἐκλήθη ἐπανειλημμένος ἐπὶ σκηνῆς.

Ελ. Πισ...

**ΑΡΓΟΣ.** — Είς τὸν κινηματογράφον· «Ηεσίουν ἥρχισεν ἡ προθιδὴ ἐκλεκτῶν ταῖνων». Προχθὲς προεβλήθη τὸ κινηματογραφικὸν ἔργον «Σπατώφ». Ή αἵθουσα ἡτο πλήρης ἐκλεκτοῦ κόσμου, μεταξὺ του δύο ώρων διεκρίνενται τοὺς κ. κ. Τάκην Μπόζην μετά τῆς Κας του, τοὺς κ. κ. Μποζίουσουν, Ιατρόν, Σπήλιον, Καραγάννην, Χρήστου, Κυράλλην, Εὐάγ. Θανόπουλον, Σάτον Καρετζᾶν, Λευτέρουν Μαζωγήν, Βασ. Κοράλλην, Ἀλανούιστην, Κατσούνην, Μπάπτινν Βλ.-χον. Θ. Καλλήν, Σμυρνιοτάκην, Σοφῆν, τὸν κ. Μαρούσην μετά τῆς Κας του, τὴν οἰκογένειαν Παπαπάνου, τὸν κ. Ρόκαν, τὸν κ. «Ιναχόν Κόλλιαν τῆς Ἐμπορικῆς Τετράζης κ.λ.π.

**ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ.** — Τήνα παρελθούσαν Τρίτη είστε Έλληνο-  
χώριον, ἀπέξον ή τίνας ἀπό τής πόλεως μας, ἔτελέσκη έτη-  
σία πανήγυρις τοῦ Ἀγ. Δημητρίου. Ἐργούθηκαν διάφοροι  
χοροί, ἐπίσης ἔξετελέσθησαν διάρροις ἄγονίστατα. Εἰς τὴν  
πανήγυριν παρενέθησαν αἱ δίδες Παπαγιαννοπούλου, Φωστρ.  
Ἀποστολίδην, Νικολάδην, Παπανεστορίδην, Κιουνκοτῆν, Σει-  
τανίδην καὶ αἱ Και Παπαγιαννοπούλουν, Δημάδου, Κιουρκοτῆν,  
Παπασχάλη καὶ οἱ κ. κ. Τεκτονίδης, Παπασχάλης, Χαραλα-  
πίδης, Νικολάδης, Χατζηπούλιδης, Κιγκαλάνης, Ἀλγα ινά-  
κης, καὶ Σταϊκίδης. **Ν. Γ. Σιδηρόπευλος**

πολὺ γνωστόν. Πάντοις σας κηδεμονώμενοι, Χ. Ἡ λίσσα, Προτ-Σαζ-Β-  
βλιοντος δια τὸν Ηπειρωτικούν πρόσβατιναν, σημαντικόν τοις τροφα-  
νιστούς καὶ δια τὴν λέξιν εἰναὶ χρήσιμην Κύπρο, Σας πατεριναῖς, Ή-  
ασι φωναῖς διως περιγραφοῦν ποὺ τὸ ἀνύσθιν οὐ συναγεῖταις αἱς Πόνι νῦν θέ-  
κουνται δίους τοὺς ουλολημματούς γλωσσικούς λιανιστικούς Λιανιστικούς... Θ. Μ. ον τη-  
ρι ω τη ν. Η μάλιστον... Στιχοργυρά καλά μια οι πάντας αἱς είναι οντα-  
κοινές διπος καὶ ή νόννοις. Αντά σχετικός με τις «Φωνοποιώνες Στιγμές».