



ΞΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΞΑΛΟΝΙΑ

Β. Σ.

Ένας τύπος ξεχωριστός και σπάνιος για την εποχή μας. 'Η θαυμασία 'Ιταλίς συγγραφέως Μελεγκόρι σ' ένα από τα πολυτίμα βιβλία της «Ξεινίου του προξενίου χαρά, κ' ξεινίου του προξενίου λύπης», ανάλυσε τους χαρακτήρες που τους οδηγεί ο φιλαλληλισμός και το μ'σος. 'Η χαριτωμένη ηρωίς μας άγκιει άκριβως στην πρώτη κατηγορία γιατί πράγματι θεωρεί ως κυριότερον σκοπόν της ζωής της να σκοπίει χαρά και εύχαριστήν όχι μόνον στους δικούς της αλλά σέ γνωστούς και άγνωστους άκέρη. Έγκατεστημένη στην χώραν των Άγγέλων όπως άποκαλούν στην 'Ισπανικήν γλώσσαν την πόλιν της διομηγής της, μέσα σέ παραδείσιους πράγματι ευμορφίαις δέν ληρομειούσθε δευτερόλεπτον την φιλόδηροπον θέσαν της.

Κάθε γράμμα έμπεριέχει και μία μικρή περιουσία για όσους στερούνται τά προς τό ξίν. 'Όταν ήτο στήν 'Αθήνας τελευταίως για όλίγους μήνες κατοήθουσε να εύρίσκειται συγχρόνως σέ άποιακορμησμένες συνοικίαις για να έπισκεφθή τις προστατευόμενες οικογένειες μεπακέττα ένδυμάτων και γλυκών και, συγχρόνως τό σήπια τέκα φιληνάδων της για να τις προσκαλέσει άπανταυτά για τό πρόγευμα. Τό άπόγευμα συνταγόμεν άλλων τόσων γνωστών, προσκαλεσόμεν, μέ αυτοκίνητον, σ' έκδρομήν και τόσων έξοχή. Τό βράδι ύά έλάμβανε γνώσιν ποιάς έχει ανάγκη από άνακουσθαι, διέσως της επόμενην συγχρόνως είχε έξασφαλισμένα και θέατρον σέ γνωστής της αι όποια για τόν ένα ή άλλον λόγον ήσαν άποκλεισμένες από τοιούτους είδους τέφευς. Τό πρωί διά μάντιον σέ Φύληρον μετέφερον όσους είχαν ανάγκη λουτρού και έδωσολοιούντο να κατεβούν. Μετά έφθοδος σέ σήπια εύπορα συγγενικά που διά της βίαις σχεδόν άφαιρούσε περιουσιουμένα είδη ένδυμασίας για τους άπόρους της.

Η Μονταιν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τό κυριότερον κοσμικόν γεγονός της παρελθούσης εβδομάδος ήσαν αι ίπποδρομιαί επί τη ευκαιρία του βραβείου των 100 χιλιάδων. 'Υπό έποψιν κόσμον, δέν πρέπει να θεωρηθή κανείς ως υπερβολικός άν πη ήτοι ότι ήτο τό παρισνον «Λονδόν» στην 'Αθήνα τόση ήτοι ή κομωτός, ή χάρις και ή καλαισθησία του ντυσίματος των παρενυθεσίων 'Αθηναίων.

Διακρίνομεν κ. Μπιορμπιλιά, κ. Γεωργιάδη, κ. Δελαγαρμάτη γεννικόττα μαύρη και καπέλλο κυστόριον σαφρώς, διδα 'Αμπότ φόρεμα σπόρ, κ. Καρέλλα από τά πλέον καλαισθητά σύνολα, καφέ βελουδινη βαμβακίνα κλάς μέ γούνες καφέ και χρυσάς, κ. Βουλάση χαριτωμένη τουαλέττα έβέκ μέ γούνες πτί-γχοί, δις Κάισσαρη τουαλέττα μπλέ-πάν, διδες Κωνσταντοπούλου, κ. Νικολάου μπλέ-νουρί και καπέλλο περβάνε, κ. Ν. Οικονόμου κομψοτάτον φόρεμα αστέν «chaudron» και γενού κόκκινες, κ. Κροστοπούλου τουαλέττα κομψή μπράν, κ. Καλλιμασιώτη ταγιέρ περβάνε, γούνα ονάρ λευκή, κ. και δις Μαλανδρίνου, κ. Δρακάτου γχοί σύνολον, διδα 'Ησαία έξαιρετική σιλουέττα μαντώ μεψέ άνδρομυ καπέλλο καφέ σονέντ, κ. Σιμπούλου σύνολον κομψόν μπου ντέ ρόζ, κ. Μόδεφ, κ. Λυμπεράκη, μαύρη τουαλέττα αστέν, διδα Κουλουμβράκη πολύ κομψή μέ μαύρη τουαλέττα, κ. Τσιμινάκη, διδα Μαλλιαγρέ ίδιότυπον μαντώ σκωτσέζικο καφέ και χρυσό μέ γούνες κοκκινόχρυσες, κ. Καϊβφοκρέση μαντώ πτί γχοί, διδα Ρεμουάνδου χαριτωμένη τουαλέττα μπλέ λαβάντ, διδα Μπέμμη, διδα Κορινά, διδα Κεφαλό, διδα Βεντήση, διδα Λάμπρου, διδα Νικολαΐδου, διδα Καμινάκη, κομψοτή εμφάνισής της κ. Εύαγγελίδου μέ μαύρη γεννικόττα στην παντελής νέα κόπυ, κοτόμηση και πολλές σούτες γχοί στην τάλλια, γαριρισμένη μέ λούτρ. 'Ενα θαυμασία μαντώ από έποψιν chic, κόπυ και ποδεγισμό έφροσούση η κ. Α. Παπαδοπούλου-Φιλιδιάκου μέ καφέ βελούδο μέ «πανώψ» γαριρισμένη μέ άλθινην γούνα, και τουαλέττα χρουζίζουσαν, ή δις Ζεγγέλη πολύ κομψή σιλουέττα, κ. Τρουβάρη, ή διδες Παντοζοπούλου τουαλέττες όμορφες, μεψέ και μαντώ πράσινο και μεψέ, δις 'Αλ. Δημητριάδου θαυμασίον σύνολον φόρεμα κρεπ νιτρά μαύρο και βελούδο μαντώ μαύρο μέ γούνες σεναιλλά.

Η τρίτη σημαντική συναντήση του Σνλλόγου των Συναυλιών είχε άπόλυτη έπιτυχία. Τό άκουστέριον υπέροχον πικρόν και έκλεκτόν, μα από τις λαμπρότερες κοσμικές σφηνεντροφάσεις. — Είς τά θεατρά διακρίνομεν τόν κ. και την κ. Β. Μιχαλακοπούλου—τό γένος 'Ηλιάσκου—φέρουσα τουαλέττα βαθυκόκκινον και

ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙΑ

ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ

Κάποτε οι λόγιοι κ. κ. Τίμος Μωραϊτίνης και 'Ηλιάς Βουτιερίδης έξέδιδαν μαζί κάποια έφημερίδα στην όποιαν, μάλιστα, έγραφαν και ίπποκτον μυθιστόρημα. 'Η έφημερίς όμως δέν πηγαίνα καλά και άπεράσαν να την κλείσουν. Τό μυθιστόρημα βρισκόσαν άκριβώς σέ σημείο που δύο ίπποτάι πρόκειται να μονομαχήσουν. Και τό έτελείωσαν ως έξής σέ τελευταίο τους φύλλο:

— «Θά σέ διαπεράσω διά τό ξίφος! Κορπό ντί μακό!»  
— «Χίλιοι διαβόλοι! 'Θά σου κόψω τ' αυτιά!»

Τήν συγμήν αυτήν ένεφανίσθη τό παιδί του τυπογραφείου που μετέφερε τά χειρόγραφα και έλκε εις τους ίπποτάς:

— «'Ιπποτάι, δέν υπάρχει άνάγκη να σφαιγήτε. 'Η έκδοσις του φύλλου διακόπτεται. Βάλτε τά σαθιά σας στις θήκες των και ύπάγετε εις την εΐχνη του Θεού!...»

καπέλλο όμοιόχρωμον, κ. και κ. Διβερτάρον, σύνολον μεψέ, διδα Νικολαΐδου έκ Τεργεστής κομψοτάτη τουαλέττα μεψέ ζωφρετ, και αστέν και μαντώ kasha όμοιόχρωμον, καπέλλο βελουδιόν μεψέ, κ. και διδα Λεκατά πρόσιον κομψόν «άνσάμπλ», κ. και κ. Γουρπάρη, κ. Πετριάη τουαλέττα και μαντώ κρεπ αστέν γχοί άράν, γούνες σεναιλλά, σύνολον παριζιάικο, κ. Φωτιάδη μαντώ βελουδιόν μαύρο, κ. και κ. Πασπάτη, κ. και κ. Καζόρη, κ. Λάππα, κ. και διδα Γεωργιαντά, κ. και κ. Κύρου, διδα Σαΐκου, κ. Πεορατζόγλου πολύ χαριτωμένη μέ τουαλέττα μαύρη και βελουδιόν καπέλλο, κ. και κ. Δελαγαρμάτη, κ. και κ. Δ. Δεβέδου, κ. και κ. Αποστολίδη, κ. και κ. 'Αρβαντινός, διδα 'Ιωαννίδη, κ. και κ. Σταθάτου, κ. και κ. Παπαφράγκου, κ. και διδα 'Ησαία κομψοτάτη μαντώ μπουά ντέ ρόζ γούνες γχοί, διδα Κουλουμβράκη πολύ εύμορφη τουαλέττα μαύρη, καπέλλο βιολέ, μ' ένα μπουκέττο μενεξέδες στην μπουτονιέρα της, κ. Σαμαρά μαύρη τουαλέττα, κ. Αντανοπούλου κοφέ, κ. Βλιάγκλη, κ. και κ. Χριστάκη, κ. και κ. Δ. 'Αντύπα κομψήν τουαλέττα καφέ αστέν και μαντώ βελουδινο μέ γούνες χρουζόχρωμες, κ. και κ. 'Ανελάστου, κ. και κ. Καυτατζόγλου, κ. και κ. Μεταξά, κ. και κ. Μελά, κ. και κ. Ζαφίρη, κ. 'Απέγρη καλ.

Τήν Κυριακή τό άπόγευμα μικρός φίλικός κύκλος παρά τώ κ. και τή κ. Πολυγώνη επί τη ευκαιρία της βαπτίσεως της χαριτωμένης έγγονής των. Ήν ήτοι ή κ. Θ. Ανδριτάκη πολύ χαριτωμένη μέ τουαλέττα μαύρη μουσειάνα που κατέληγεν σέ μάντια βελουδινα, καστόριον καπέλλο μπουά-ντέ-ροζ.

Παρευβέθησαν ή κ. Ποίγκου τουαλέττα μελανόλευκη, ή κ. Σουπέρη, ή κ. και δις Πάππου τουαλέττα μπλέ λαβάντ, ή κ. Σαρσένη μουσειάνα μπλέ, δις Δ. Κατσαρά σύνολον που τό χαρακτηρισίτην chic παριζιάικο, τουαλέττα μπουά ντέ ρόζ σέ θαυμασία κόπυ γαριρισμένο μέ χρυσό μαντώ όμοιόχρωμο γούνες μεψέ, καπέλλο έπίσιον μπουά ντέ ρόζ, δις Μίνα Σκουζέ πολύ εύμορφη μέ τουαλέττα βαθυκόκκινον, κ. 'Αθανασιάδη τουαλέττα κομψοτάτη μαύρη μέ χρυσάς δαντέλλες, κ. Δ. Αβέρβου τουαλέττα μεψέ, κ. Σ. Λοβέδου τουαλέττα μαύρη, δις Ι. Κατσαρά τουαλέττα καλαίσθητον μπουά ντέ ρόζ.

ΚΥΝΗΓΗΤΙΚΟΣ ΣΥΝΑΓΕΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

'Αποτελέσματα άγώνων 1 Νοεμβρίου 1925 επί άπλων δίσκων. Α'. 'Αγώνισμα: 1ος Γ. Σινάνης, 2ος Ν. Θεοδοσόπουλος. Β'. 'Αγώνισμα: 1ος Φ. Κοντός, 2ος 'Αλ. Πορτοκάλλης. Γ'. 'Αγώνισμα: 1ος Κίμ. Βροτός, 2ος Γ. Σινάνης. Δ'. 'Αγώνισμα: 1ος Φ. Κοντός, 2ος 'Αλ. Πορτοκάλλης. Ε'. 'Αγώνισμα: 1ος 'Αλ. Πορτοκάλλης, 2ος 'Ορ. Γραμματικόπουλος.

Σύνολον: 1ος Φ. Κοντός 21, 2ος 'Αλ. Πορτοκάλλης 20, 3ος Γ. Σινάνης 19.

'Αγώνισμα επί διπλών δίσκων. Α'. 'Αγώνισμα: 1ος Κίμ. Βροτός, 2ος Ν. Θεοδοσόπουλος. 'Αγ. Β'. 1ος Γ. Σινάνης, 2ος Α. Πορτοκάλλης.

'Ο Πρόεδρος Η 'Ελληνοδότικος 'Επιτροπή  
Φ. Μαυρομήτης Ι. Νικολάης  
Ε. Λεβίδης

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ.— «Στά Δίχτυα της άγάπης».  
ΑΧΙΔΕΙΟΝ.— «Μπέλα Ντόνα» μέ την Πόλα Νέγκρι.  
ΙΝΤΕΑΛ.— «'Ο Πλοίαρχος Μπλύνου».  
ΟΛΥΜΠΙΑ.— «'Ο Εδνσούμενος του Βασιλέως και ή Εδθυμη χήρα».  
ΠΑΝΘΕΟΝ.— «Ροζίτα» μέ τραγουδι της κ. Κορηνίτας Ζαφειροπούλου.  
ΣΠΛΕΝΤΙΤ.— «'Η Δαμπαδηφορία».  
ΜΟΝΤΙ 3Α.— (Πανελλήνιον). «'Η Σκιασμένη Σελήνη».

ΣΧΟΛΗ ΓΑΛΛΩΝ & ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΤΜΗΜΑΤΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ  
3-ΦΕΙΔΙΟΥ 3 ΓΑΛΙΚΗΣ, ΑΓΓΛΙΚΗΣ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ