

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΞΑΘΟΝΙΑ

M. X.

Ἡ προσωποποίησης τῆς συμπαθητικότητος, ἴσως γι' αὐτὸ μεταξὺ τῶν κοσμικῶν κυριῶν ἔχει τὴν μεγαλύτερην πλεονεφηρίαν θαυμασίου καὶ σχημαθείας. Παραμένει εἰς τὸ Κάθρον ὅπου ἡ πολυτελής οἰκία τῆς εἶνε κατ' ἐξοχὴν φιλόθετος καὶ παρατιθέμενα σουπε καὶ γούτα ἀρίνων ἐποχῶν τὴς τοῦ παρεπιδημώσας Ἀθηναίους. Ἀπὸ πέρου εἶνε στὰς Ἀθήνας καὶ στολίζει μὲ τὴν ὠραία ἐμφάνισίν τῆς τίς πλέον ἐλεκτέες κοσμικῆς συγκεντρώσεις. Τύπος θελακτικῆς μελαγχολίας, μὲ μάτια σπάνια καὶ στόμα ἀπὸ τὰ ὠραϊότερα. Συγκαταλέγεται μετὰ τῶν ὀλίγων κοσμικῶν κυριῶν πού διατηροῦν τὴν κόμην τους, ἴσως ἀπὸ κομωταρία γιὰ τὸ κτίσιμα ἂ λὰ Κλεὸ ντὲ Μερὸν συνδύσας τὰ ὀρεατάτα μὲ τὴν θεομὴ ἰσπανιολικῆ φυσιογνωμία τῆς. Πελὺ εὐχάριστῃ συμμιλήτρια, πάντοτε κομψοντιμένη. Τὸ μεγαλύτερον προνόμιόν τῆς, σπάνιον φαινόμενον γιὰ τὴν ἐποχὴ μας, παρ' ὅλο τὸ πλάγγονοιδὲς ἐξωτερικόν τῆς, εἶνε σπάνια μητέρα, δῶρον ὀφειλόμενον στὴν πράγματι σπάνια μητέρα τῆς. Ἡ Μονταίν



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μουσικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δημητρακοπούλου. Χάσμα ὀφθαλμῶν ἡ δις Ἐττα Δημητρακοπούλου μὲ τουαλέττα πού ἐφανέρωσεν μεγαλοφυῶν Παριζιάνα γάρμπια—ἀπὸ «πάνν», πρῶτον ζωπρὸ, δευτέριον ἐμπρὸς ὄψεσιν πὸ σχηματικῆ πολυπτεχον ποδιά, ἡ ὁποία κατέληγεν εὐ γούνα «σενολλά». Πολὺ ἄρμονικῆ ἐμφάνισις τῆς Δος Ὑβρέτ Ρατέλ, χαριτωμένης παριζιάνας ἡ ὁποία ἐθαυμάσθη ὡς μία ἐκ τῶν πλέον συγκαταριθκῶν «νιτέξ» ἡ τουαλέττα τῆς κομψοτάτῃ ἀπὸ δαντέλλα μπουά-ντε-ρόξ, μὲ κολλὰ κλός, καὶ σὲ φρόντο χρυσό.

Ἡ κυριώτερη ἀνταρξίον ἡ κλειδοκυβαλιτικῆ δεινότης τοῦ κ. Ἀγ. Δημητρακοπούλου, ὅστις καὶ ἐξετέλεσεν μὲ σπανίαν τέχνην δυσκολώτατες συνθέσεις.

Μεταξὺ τῶν παρευθεσιῶν ἡ κ. καὶ δις Μερζάτι, τουαλέττα ἀπὸ βελούδο μαύρο, ἡ δις Προβελεγγίου τουαλέττα κομψοτάτῃ, ἀπὸ κρὴπ σατέν ροξ, ἡ κ. καὶ δις Γ. Ἀντύπα, τύπος σπάνιος κροελλῆς μὲ τουαλέττα ζωρζέτ λευκὴ καὶ μετὰ δαντέλλες, ἡ κ. καὶ δις Γ. Διαμαντοπούλου, τουαλέττα κρὴπ σατέν πρῶτον, κέντημα ὁμοιόχρωμον. Πολὺ ἔλκυστικῆ φυσιογνωμία ἡ δις Νικολαΐδῃ, τουαλέττα κόκκινῃ ζωρζέτ. Ἐκτίκως κομψὴ ἡ δις Βαλέττα, τουαλέττα περβάν, ἡ δις Λούρου, τουαλέττα ροβ, κτλ.

Ἀπὸ τίς πλέον πολυμηθεῖς καὶ ἐλεκτέες συγκεντρώσεις στὸ «Κεντρικόν» τὸ παρελθὸν Σάββατον ὅπου εἶδικο ἡ β' συμφωνικῆ ὀρχήστρα τοῦ Συλλόγου τῶν Συναυλιῶν. Σημειωόμεναι: κ. Γοῖβα, κ. καὶ δις Μποντρέ, τουαλέττα λι-ντε-βὲν καὶ καπέλλο ὁμοιόχρωμον, θαυμασία ρενάρ ἄραναῖο, κ. Θεοχάρη, ὄρατον σύνολον πρῶτον ἔστι-μαντῶ, φρόσιμα καὶ καπέλλο, δις Κοζοδίνου, τουαλέττα, καπέλλο σάξ, κ. Παῖκου, παριζιάνα σύνολον, τουαλέττα κρὴπ-ντε-σιν λι-ντε-βὲν, καπέλλο βελούδινο ὁμοιόχρωμον, ματῶ θαυμασιὸν βελουδένιο ματῶ μὲ ἀληθινῆς γούνης, κ. Σκαριαμαγὰ, τουαλέττα βαθύχρωμῃ πράσινῃ, κ. Λοβερδου, μετὰ καὶ καπέλλο λι-ντε-βὲν, δις Θεολόγῃ, μετὰ, δις Διβαθινοπούλου, ματῶ κρὴπ-σατέν ματῶ μὲ γούνης σενολλά καὶ καπέλλο μαύρο, κ. Καναβαριώτῃ, κομψὴ ματῶν σύνολον, κ. Φωτιάδῃ, μετὰ ματῶ, ὁμοιόχρωμον καπέλλο, κ. Λεβιδίθι βαθυκίανον τουαλέττα, δις Κοντοῦ, τουαλέττα μπουά-ντε-ρόξ καὶ μετὰ ματῶ καὶ καπέλλο, δις Εὐκλειδῃ, μετὰ-ρουά, κ. καὶ δις Φορστίθι πρῶτον ματῶ, ὁμοιόχρωμον καπέλλο, κ. καὶ δις Λεκατοῦ κομψοτάτῃ, ματῶ βαθύχρωμον καὶ καπέλλο ἰδιορρυθμὸν καφέ καὶ χρυσό, κ. Ψόχα τουαλέττα μαύρη, κ. Κάλπαρη, κτλ.

Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν ἀγαρία γνωστοῦ καὶ ὠραίου κόσμου στὸ «Τροκανταριό». Τουαλέττες φρόσιμες, ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον ἔσομες ἐμφανιστικῆς ἀκαταγούνης. Διακρίνομεν τὴν κ. Χέλημ πολὺ ἔλκυστικῆ φυσιογνωμία, τουαλέττα λευκὴ καὶ μαύρη, κ. Νουῖμ τουαλέττα λευκῆ, κ. Ἀθανασιάδῃ κομψὴ τουαλέττα μαύρη καὶ χρυσοῦ, κ. καὶ δις Ἀλπανάθι ὠροισοτάτῃ τουαλέττα ζωρζέτ ματῶν, ματῶ πολυτελέστατο ἀπὸ σινσιλά, κ. Φωτιάδῃ τουαλέττα λευκῆ, δις Καμπάνῃ τουαλέττα ροξάτρο, κ. καὶ δις Μπέμηθι τουαλέττα μετὰ δαντέλλα, κ. Ἐμπερίκου κομψὴ τουαλέττα πρῶτον κεντημένη γὰνδρῆς, κ. Βερνίκου τουαλέττα κομψοτάτῃ πράσινῃ νουσιόσιμα σπινθηροβολοῦσα ἀπὸ παγιέτες, ἡ δις Κουκιδῃ τουαλέττα μετὰ κρὴπ-ντε-σιν, κ. Λαγογιῶθι τουαλέττα μαύρη, κ. Μετὰ χαριτωμένο σύνολον ζωρζέτ λι-ντε-βὲν καὶ ματῶ μὲ γούνης βαθύχρωμῆς, κ. καὶ δις Ἡσαία τουαλέττα μετὰ δαντέλλα, δις Στραίου τουαλέττα σομῶν ζωρζέτ, κ. Ἀποστολίδῃ τουαλέττα μετὰ-ρουά κτλ.

Μουσικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μεταξά. Παρ-ευρέθησαν κ. καὶ κ. Γεωργιάδῃ, κ. καὶ κ. Διαμαντοπούλου, κ. Κυριακοῦ, κ. καὶ κ. Τσουκαλά, κ. καὶ κ. Ἐμπεδοκλῆ κτλ.

Χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Θεοδοριδου. Παρ-ευρέθησαν ἡ κ. καὶ δις Χαροισιδῃ τουαλέττα κίτρινη ζωρζέτ, ἡ κ. Βλασιὰ τουαλέττα μελανόλευκῃ, κ. καὶ δις Ν. Μεταξά τουαλέττα κρὴπ-ντε-σιν ὁμοιορροῦ, κ. Μυταράθῃ τουαλέττα βαθυκίανος, κ. καὶ κ. Ἀποστολίδῃ, κ. καὶ κ. Ἀραβαντινοῦ, κ. Γεωργιάδῃ τουαλέττα κομψὴ καφέ καὶ χρυσοῦ.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακῆν κομψοτάτῃ συγκεντρώσεις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Σκουζέ. Παρ-ευρέθησαν αἱ κυρία καὶ δεσπο-

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

Στὸ σχολεῖο: Ὁ διδάσκαλος καὶ ὁ μαθητής.

Ὁ Διδάσκαλος.— Τὴ θά πῃ θάυμα;
Ὁ Μαθητής.— Δὲν ξέρω.
— Ἄν ἐξαφνα ἐβλεπες τὸν ἥλιο τὴ νύχτα τί θάλεγες;
— Ὁθλέγα ὅτι εἶναι τὸ φεγγάρι.
— Κί ἂν ἐγὼ σοῦλεγα πῶς εἶνε ὁ ἥλιος, πῶς θά τὸ ὀνόμαζες αὐτὸ τὸ πράγμα;
— Ψέμμα!
— Ἐγὼ δμως δὲν λέω ποτὲ ψέμματα. Ὑπόθεσε, λοιπόν, πῶς ἐπιμένο καὶ σοῦ λέω, ὅτι αὐτὸ πού βλέπεις τὴ νύχτα δὲν εἶνε τὸ φεγγάρι ἀλλὰ ὁ ἥλιος. Τί θάλεγες τότε;
— Ὁθλέγα πῶς εἶσαι ἡλίσιος!



Στὰ Χανταία:

Κάποιος πλησιάζει στήν πόρτα ἐνὸς ἐπιβατικῆ αυτοκινήτου καὶ ρωτᾷ εἰρωνικῶς:
— Ἐχεῖ θεοὶ ἢ εἶνε γεμάτῃ αὐτὴ ἡ κιβωτὸς τοῦ Νῶε;
Καὶ κάποιος ἀπὸ μέσα ἀπαντᾷ:
— Ὅχι, λείπει ἕνας μπουφός, περᾶστε!



Στὸ Μεταξουργεῖο.

Ἐνα ἄμαξί τρέχει ἰλιγγιωδῶς, ἡ ῥοδὸς βουτοῦν στὶς λάσπες καὶ λασιφῶνον κάποιον διαβάτην. Ὁ διαβάτης ῥιχνεται ἐναντίον τοῦ ἄμαξί καὶ ἄρχεται νὰ τὸν δέσγη. Ταυτοχρόνως προβάλλει καὶ ὁ ἐπιβάτης τοῦ ἄμαξιοῦ καὶ λέγει στὸν διαβάτη:
— Τελειώνει γρήγορα, σὲ παρακαλῶ, ἔχω τὸ ἄμαξί μὲ τὴν ὄρα!



Σ' ἕνα σπίτι ὁ οἰκοδεσπότης ἀφοῦ περιμένε ἀρκιὰ δύο ἀργοπορημένους καλεσμένους του λέει στοὺς περὶ αὐτῶν:

— Τί λέτε; Δὲν καθόμισαν τὸ τραπέζι;
— Αὐτῆς τῆς ιδέας εἶμαι ἢ ἐγὼ, εἶλε τότε κάποιος ἀπ' τοὺς καλεσμένους. Τρώγοντας θά τοὺς περιμένουμε, ἐνῶ ἂν τοὺς περιμένουμε δὲν θά τρώγαμε!...

Ὁ Κατεψυγμένους

νίδες Σκουζέ, Γρύπαρη, Τσαλδάρη, Κατσαρά, Ἀθανασιάδῃ κλπ. Ἡ Μονταίν

Δ Ε Ξ Ι Ω Σ Ε Ι Σ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.— Τὴν περασμένη Τρίτῃ στὰς 5:30 δεξίσιμος στὸ Κουκαὶ Κας Ἀμοσσπὸς τμηθὲν τοῦ Κου Lansdale νέου διευθυντοῦ τῆς Χ. Α. Ν. τῆς πόλεως μας.

Εἰς τὴν δεξίσιμον διεκρίναντο τὸν Σεβαστ. Μητροπολίτην κ Γενναῖον, τὸν Προποσύνγελον, τὰς κ. κ. Μ. Μαυροκορδάτου, Ζάνα, Συνδία, Ἀγγελίαν, Παπαγεωργίου, Καρβωνίδου, Χατζὴ Λαζάρου, Μπραχάλη, Λοῦβαρη, Σουάνδης, Διαμαντοπούλου, Λαμινίδου, Chesley, Morris, Hauffman, τὰς Δίδας House, Παπαγεωργίου, Βάρδα, Welch καὶ τοὺς κ. κ. Ἀ Παπαναστασίου ἀρχηγὸν τῆς Δημοκρατικῆς Ἐνώσεως, Μ. Μαυροκορδάτου, Κονκεκίαν, Ἀμεινάρχην, Μπραχάλην, Α. Μιχαηλίδην, Λοῦβαρη, Ζάνα, Κ. Μέγαλον, Ἀμερικανὸν Πρόξενον, Πολύτιμον, Ρόκκον, Ἀλεξανδρίδην, House, Παπασιωνῆν, Smith, Ἀγγελίαν, Συνδίακον, Πάξην, Morris, Sandaud, Chesley, Ἀρσῶν, Λαμινίδην, Διαμαντοπούλου καὶ τὸν Γερμανὸν Πρόξενον.



ΑΓΩΝΕΣ ΣΚΟΠΟΒΟΛΗΣ

Τὰ ἐπίσημα ἀποτελέσματα τῶν τηλεθεθέντων ἐν Παγκρατίῳ ἀγῶνων σκοποβολῆς ἐπὶ ἰταμένων δίσκων ἔχουσιν ὡς ἑξῆς:

Πρῶτῃ Πούλα: Προκριματικῆ 1ος Κ. Βρούτος, 2ος Θ. Κοντός, Τέσσερες πούλαι μετὰ σύνολον, ἡ Πούλα: 1ος Γ. Σινάνης 2ος Ν. Θεοδορόπουλος 2η Πούλα: 1ος Κ. Βρούτος 2ος Ν. Θεοδορόπουλος 3η Πούλα: 1ος Α. Πορτοκόλης 2ος Γ. Σινάνης 4η Πούλα: 1ος Α. Πορτοκόλης 2ος Γ. Σινάνης.

Σύνολον 4ον πούλων Αοι Γ. Σινάνης καὶ Α. Πορτοκόλης ἐπὶ 20 δίσκων μὲ 17 ἐπιτυχίας καὶ 2ος Φωκ. Σανθοπουλίδης μὲ 15 ἐπιτυχίας καὶ ἐν τέλει ἐγένετο μὲ πούλα Καρτέρι εἰς ἣν ἦλθε 1ος Θ. Κοντός 2ος Γ. Σινάνης.



ΨΥΧΙΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ,

Ἐξεδόθη τὸ τευχὸς τοῦ Ὀκτωβρίου τῶν «Ψυχικῶν ἑρευνῶν» μὲ τὴν ἐξηγησὴν τῆς ἐπιστήμης περὶ Βρυκολάντων—Ὁ Πλάτων περὶ Βρυκολάντων. Τὰ θαυμάσια τοῦ ἐνοτικῆ. Τὸ ἐκτόπλασμα τοῦ Ἡρακλείου κ.τ.λ. κ.τ.λ. Πολεταία μόνον τὰ μεγάλα βιβλιοπωλεία. Συνδρομὴ ἑτησίαι δρχ. 60. Ὁδὸς Ἀριστοτέλους 53 Κον Α. Ταυνάριον. Ἡ Ἐταιρία Ψυχικῶν Ἑρευνῶν ζητεῖ μόνον ἐπὶ πληρωμῆ.



ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ὁ ἀετὸς τῶν Θαλασσῶν».
ΑΧΙΑΛΛΕΙΟΝ. «Προσφάτῃ τὸν θάνατον» μὲ τὴν Μπέτι Κόμφον
INTEAL «Ὁ τυφλὸς καὶ ἡ Ἄγαστῃ Γυναικί» του.
ΟΛΥΜΠΙΑ (Κινηματογ. Carlito). «Ὁ Ἀγισμένος Διάβολος».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Ἐν ὀνόματι τοῦ Ἀυτοκράτορος» μὲ τὴν Λύα ντὲ Πούτι.
ΣΠΑΝΤΙΤ «Τὸ φάντασμα τοῦ Μουλέν Ρούξ».
ΜΟΝΤΙΑΛ (Πανελληνιον). «Ἐλευθερὸς Γυναίκες» μὲ τὴν Γκλόρια Σβάνσον.