

ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ.—Με μεγάλην επιτυχία εδόθηκε χθές στον Δημοτικόν κήπον, τή πρωτοβουλία του πάντοτε ακουράστου σχολιάτρου Β. Οικονομίδη Μουσικοθεατρική παράσταση. Παίτηκαν αι κωμωδία τὰ «Λάθη τῆς Σταμάτας» καὶ ἡ «Υπερέτρια του Διαβόλου», ἀπηγγέλη δ κωμικὸς μονόλογος (Στὸ τηλέφωνο) καὶ προσβλήθη τὸ κινηματογραφικὸ δράμα ἡ «Βασίλισσα τοῦ ἄνθρακος» συμπράττοντος τοῦ νεοσυστάτου μουσικοῦ Ὀμίλου ὁ «Εὐμολπος». Ἡ εἰρητὴ εἰσὸς ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ καὶ τοῦ Μουσικοῦ Ὀμίλου. Με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία ἐπαίξαν εἰς τὴν μονόπρακτον κωμωδίαν ἡ «Υπερέτρια του Διαβόλου», ὡς καὶ εἰς τοὺς χοροὺς, ἰδίως εἰς τὸν χορὸν «αἱ Νεράιδες του Γαλοῦ» αἱ Δες Κλειὼ Οικονομίδου, Ἀννούλα Παπαδοπούλου καὶ Χρισαννὴ Πανταζίδου ὡς καὶ ἡ Δες Σαπφὼ Οικονομίδου ἡ ὅποια ἐπαίξει με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὸ μέρος της εἰς τὴν μονόπρακτον κωμωδίαν «Τὰ Λάθη τῆς Σταμάτας».

Ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ Μουσικοῦ Ὀμίλου ἔλαβον μέρος εἰς τὴν συναυλίαν ὁ πρόεδρος τοῦ Ὀμίλου κ. Γ. Κουκουρικας, καὶ οἱ μαθηταὶ τοῦ Γυμνασίου Εὐσταθίου Βαφειάδης, Πασχάλης Κωκορης, Ἀλεξ. Πελεκιδῆς, Γ. Κεοκίνης, Κ. Κιργιολάνης Ν. Χατζηνικολαΐδης, Ἀθανάσιος Καρβασακάλης, Γ. Κωνσταντινίδης, Νίκος Σαρίδης καὶ Σταῦρος Τσιγγῆς. Ἡ ἐπιτυχία ὀφείλεται ὡσαύτως εἰς τὸν διευθύνοντα τὴν συναυλίαν καλλιτέχνην φιλοπρόδοον συμπόλιτην μας κ. Ε. Παπαδόπουλον.

Μεταξὺ τῶν θεατῶν διεκρίνανεν τὰς οἰκογενεῖας τῶν κ. κ. Γ. Μαγκλῆ ὑποδιοικητοῦ, Χριστοφόρου Πανταζίδη πληρεξουσίου Ἐβρου, Σταφυλὰ διοικητοῦ Συντάγματος., Παπαγιαννοπούλου, Μενελάου Μαργαριτίδη καὶ Τρικυριστῆ Ἰατρῶν, Δ. Δουλιγιου Δημάρχου, Δ. Σιναπίδη Δικηγόρου, Γ. Ἀσημακοπούλου Φαρμακοποιοῦ, Καρακότσουλου ἀνακληρωτοῦ ἐπιθεωρητοῦ κ.λ.π. τοὺς κ.κ. Βακαλόπουλον Οἰκ. Ἐφρονον, Χρ. Δρακοντιδῆν Γυμνασιάρχην, Τάκην Ἰωαννίδην καθηγήτην, Παπαγεωργίου Δικηγόρον, Ἀδελφοὺς Τσαϊκίδου Ἐμπόρους, Διουλιγιου ἐμπορον, κ.λ.π. τὰς Δες Φανοῦλαν Παπαγιαννοπούλου, Ἀννούλα Γιουρτσόγλου, Νίναν Σανθοπούλου, Χαρ. Κιουρκιστῆ Ἀναστ. Σειτανίδου, Βίκτωρ Παρσαΐδου Β. Χατζηνικολαΐδου, Ξενοφάνην Τσαρβαζίδου, Ἀνν. Βλαχοπούλου, Ἀσημακοπούλου, Ἄννα Παπαδοπούλου κ. ἄλλας.

ΠΡΟΣΩΤΕΑΝΗ.— Ὑπὸ τοῦ Δραματικοῦ Ὀμίλου τῆς Ἀθλητικῆς Ἐνώσεως νέων ὁ «Ἰάσων», παίζθηκε τὸ περασμένον Σάββατο τὸ τετράπρακτον ἀνεκτόν δράμα τοῦ κ. Λεωνίδα Πεγιδῆ, ἡ «Ἐξοσις τοῦ Σκοποῦ».

Με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐπαίξαν οἱ κ.κ. Ἄγγ. Σπίντισιος καὶ Ἀντρέας καὶ Ἀθ. Πεγιδῆς Ἐπίσης ἤρθεο τὸ παίξιμο τῶν κ.κ. Δαδάκη, Μελισσηοῦ, Καταγιάννη, Γ. Παπαϊωάννου, Κοντοαγγέλου, Ζουγγουρῆ καὶ Ἰωακείμου.

ΣΥΡΟΣ.— Πολὺς κόμος στον χορὸ τῶν Χρούσων τὴν Δευτέρα. Στὴ μαγευτικὴ Δέσχη μαζεῦτηκε ὅτι ἐκλεκτὸν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἡ Σύρα. Διεκρίνανεν τὰς κ.κ. Ἰουλ. Καλβοκορέση, Κ. Λαδοπούλου, Σόλωνος, Φουστάνου, Κουτσοδόννη, Σφήκα, Λεβένταγα, Βόγγη, Καλουτὰ, Βερνυκίου, Νεγρεπόντη, Ἀναργύρου, Βαφειάδου κ.λ.π. Ἐπίσης τὰς Δίδας Μάγγου, Λαδοπούλου, Κακαρά, Ἀναργύρου, Κουλοῦρη, Βελισσαροπούλου, Βόγγη, Μουχτοπούλου, Νεοφύτου, Κόννη, Δημητριάδην, Βερνυκίου, Καλβοκορέση, Καλαφάτη, Καλ. Καλουτὰ, Ρένα Κριεῖη, Κάππαρη, Βελλὰ Ζεβελέκη, Κρίνου, Ἐλ. Παπαδάκη. Διεκρίνανεν ἐπίσης τοὺς κ.κ. Ἰωάν. Μεταξῆν, Ἐμμ. Λαδοπούλου, Κουτσοδόντην, Ἀναργύρον, Βαφειάδην, Κρίνον, Ἀνδρουλῆν, Κεχαγιάν, Βοκοτόπουλον, Μουχτοπούλου, Δρακίκα, Παντοῦλην, Φουστάνου, Πετριῶν. Καμπάνη, Σαράτσογλου κ.λ.π.

ΒΥΛΛΙΑ.— Τὴν περασμένη Κυριακὴ κίνησις ἐξαιρετικὴ λόγῳ τῆς ἀφίξεως τοῦ ὑπνωτιστοῦ κ. Ράπη. Τὴν ἐσπέραν ἐξετελέσθησαν παρ' αὐτοῦ ὑπνωτιστικὰ πειράματα. Ἐπηκολούθησε διασκέδασις καὶ τραγοῦδι. Συμμετείχον αἱ Δες Μαγιάκου, Περράκη, Παρίση, Στρατηγάκη, Γεωργίου, Παπασιδέρη Σακελλαρίου καὶ αἱ χαριτωμέναι Δες Μπότση, αἱ κυρία Στρατηγάκη, Περράκη, Μαλέα, Παρίση, οἱ κ.κ. Δρίκος, Μαλέας, Στρατηγάκης, Γεωργίου, Τσίλιος, Λούκος, Παπασιδέρης, κ. α. Δ. Μαλέας

ΑΡΓΟΣ.— Ἡ κίνησις παρ' ὅλον τὸ αἰσθητὸν ψυχὸς διατηρεῖται ἀρκετὰ ζωηρά. Τὸ κοσμικὸν κέντρον «Ἠραῖον» γεμίζει καθ' ἐκάστην ἐσπέραν ἀπὸ ἐκλεκτῆν πελατεῖαν. Καὶ τὴ βράδυ εἰς τὴν δεινροστοιχίαν περιπατῆται καὶ περιπατήτρια ἀρκετοί.

Εἰς τὰς συγκεντρώσεις αὐτὰς διακρίνομεν τὰς κ.κ. Ἐλένην Σαραντοπούλου, Ζαμπέλη, Κατίναν Μπόμπου, Καλλ. Δρούγκα, Μαρ. Κολιαλέξη, Ἐλ. Νώτη, ἀπὸ τῆς πῶ χαριτωμένες οἰουέτες, Καν Κιτσοπούλου, Χρηστάκη, τοῦ μοιράρχου, Καν Μπούκουρα, Ἀθανασοῦλη τοῦ ἱατροῦ, Κα Λεβέντη κ.λ.π. ὡσαύτως τὰς διδας Βασιλικὴν Κοτρουφίνη, Καραγιάννη, Τσοκούρα, Διαμαντοπούλου, Μενουτή, Παλαμῆδη, Παπαθανασίου, τὴν χαριτωμένην νεκρομαζελίσσα Μπέσην Πατανίτου, τὴν διδα Ἐένην Μπόμπου, τὴν διδα Μπέλαν Παπαπάνου, καὶ τὴν ἐκ Ναυπλίου διδα Μπαμακλῆ κ. α.

Γ. Ι. Π. ΒΥΛΛΙΑ. — Ἡ λήξις τῆς θερινῆς σαζῶν δὲν ἐπῆρθεο κα-



Τὰ ἀποτελλόμενα πεζογραφίμα δὲν γρέπει νὰ υπερβαίνουν τὴν σελί

Βολ... Το ποίημα σας εἰσφραζομένη. Μά μιν ἀφού καὶ ἀκινανόντων οἶνα, ἀκομή καὶ διδοῖσαν ἰδοῦ εἰς τοὺς ἀνεγχομένους μὲς ἰωσ

Ἐπιγίνανα, ἐπιγί Δὴν ἤξερα ποῦ Ἄντι σοῦ.— Ἐπιγίνανα μνοῖ Εἰς τὸν τέλος τ Γ. Ν. Β. Ἐνταῦθα. Πιδανὸς νὰ ἐφελθῆ βικό, ἀλλὰ σὸ ποίημα σας δὲν ὑπάρχει σὺτ Εἶναι μὲ ἄλλους λόγους ἀνεπιτυχῆς καὶ σας ὑπο τὴν ἐπιγίνανα τὰν ἔσκαμῶν, διότι καὶ οἱ ἀναθεματισμοὶ καὶ τρακατάροι. Σ π ἔ (Σανατόσιον) Πηλίου. Γιατὶ βάξτεε σταυροῦ ὑπογραφῆς σας δηλαδὴ, ἀφού εἶσθε ἀξίμα θένοντες; Το τετράστιχο σας ὄχι καλὸ. Μὲς εἶναι τῶρα... ἡ σαζὼν τὸν φρικατῶν! Σοι μὲτα τοὺς βακίλους τὸ Κῶξ. Ἀποδοῖτε δε σὲμα ἐμφορῆς, Στάλιτε λοιπὸν διτ ἔχετε. Ν τομο. Το ψευδωνυμον Νάτ ἐμφραζομένη. Δ Η; χι;», ὅπως τὸ λέτε σὸ γράμμα σας, ὄχι ἐπ γαίτε καλὰ; ἀλλὰ τὸ θέματ σας εἶναι... κοιν ποίημα σας «Πὸς τὴν θέλω, γράφετε:

Καὶ νάχη γὰ ματὸ τὰ μάτια τοῦ ἀσπί ΓΙ ἐννοῖται μ' αὐτὸ; Ἀσπίτης εἶναι καὶ ἄ ἄσπρη μάτια. Ἡ ἐννοῖται τ' ἄσπρη τοῦ οἱ εἶναι κακῆ. Σ. Κοτσαρῆδαν, Βουραγῆ Ἐκδοῦσε δὲ τὰς ἐλλείψεις του Ἀσπιομαρῆς Ἐκδοῦσε κοινῆ. Χωρὶς ἐνδιαφέρον. Λίγο ἡ ἔρετ σὲ μὴ γυθοροκοῦ διηγήματα καὶ τῆς ἐ σποδοσπῆς, πολὺς γυμνασμοὺς σὸ χωρὶο σο εὐκόλη ἡ βοσκοπούλας ἀπὸ φηλογοῖα; Τελὶ χωρὶς ἐνδιαφέρον τὸ διηγημὰ σας αὐτὸ. Κά σθῆτε γὰ νὰ γράφετε καὶ καλὸ. Π. Παν α ὄχι καὶ δημοσιονομιο τὸ ποιηματῶν σας. Μι μορφετὶ νὰ γράφετε πῶ καλὸς στίχους κα ρ ρ α μ π α λ ῆ ν. Ἀποφάνεται τὰ πρῶτὰ τριῶν τοῦ σῆσε. Εἶναι κ' ἀπὸ τὸ διηγημα καὶ ἀπὸ τραγοῦδι δὲν θὰ πῆ φηλοῖα, γὰ τὸ ἔξερα. Ἦ Ὅχι ἐπιτυχῆς τὸ ποιημὰ σας ἂν καὶ ὁ στίχος σὸ ἐξῆς στήν ὁμοιοκαταληξίαν. Δὲν ὀμοιοτ ἡσάκις», ὅσες τὸ «ἄ ἡ θ ἔ τ α α μ ἔ τ ἡ Πικραῖα. Πόρπει νὰ σας ἔχουν ἀπαιτήσια, κοινὸν, ὅμοιο μ' ἀντιγραφή ἀπ' τὴν «βλομια γὰ νὰ βελτιωθῆτε. Αὐτὸ τὸ γράμμα σας μ μελέτης καὶ μελέτης...

ΧΩΡΙΑΤΙΚΗ Σ

Μὲ τὸ ἔμα το ἴ Νὰ ξυπνῆς πρὶν τε Κι' ἔλο σου τὸ κα. Μὴ κοιμοῦ τὸ μοσι Στρωμα πάντα σοι Καὶ λιγὸ ἀγο τὸ δε Κι' ἄμα ἀκούς τὸν Τὸ σταυρὸ σου καὶ Στοιὺς μεγάλους το Κύτταξε μὴ φασορ Τὸ θεοὶ καὶ τοῦ Μοναχὰ μὴ μπιστε Γὰ τῆς στάνης σοι Καὶ γὰ τὸ χωριοῖ Παρὰ γὰ τοὺς ὑπο Νὰ σκοσιζεταί ὁ νο Κάλλιο γόμο σου Ἀχάνα μὲ δίχως λ Καὶ ρουχάκια φρα Πάρα γρόδια δανεικ

θόλου τὴν κίνησιν τὸ χωριοῦ μας. Κόμος ἐκλεκτὸς καθε βράδυ εἰς ἡ Μεταξὺ τῶν ἄλλων διακρίνονται δ Δες Βασιλικὴ Γιαννάκη, Ἀθηνά Οἰ κ. Α. Μαργαριτῆς, Γεωργ. Κρημικὸς