ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Κ.

Πολὺ ἐλκυστικὴ φυσιογνωμία· μελαχροινή, ζωηροτάτη, ἐκφραστική, ποὺ πλαισιώνεται τόσον ἀπρόοπτα ἀπὸ τὴν ἀργυρόχρουν κόμην της. Πολὺ νέα καὶ κομψοτάτη, πάντοτε ντυμένη ἁπλά, καλαίσθητα καὶ πολὺ χαριτωμένη. Ἕνας τύπος ἰδιότυπος, φαινομενικῶς συμβιβάζεται μὲ ὅλους, ὁμιλιτική, καὶ ὅταν ἀκόμη ἀναγκάζεται νὰ ὁμιλῇ μὲ πληκτικοὺς ἀνθρώπους ἔχει ὕφος ὅτι διασκεδάζη. Ἀλλὰ ὅσοι τὴν ἔρουν καὶ τὴν ἔχουν παρακολουθήσῃ νὰ ὁμιλῇ μὲ ἀνθρώπους ἐξύπνους θ' ἀντιληφθοῦν μιὰ καταπληκτικὴ διαφορὰ στὴν τρισχαριτωμένη κυρία, ὅτι τὴν διακρίνει μιὰ φωτεινότης σκέψεων καὶ μιὰ χάρις ἐξαιρετικὴ στὴν ὁμιλία της. Εἶχε πολὺ χαρούμενες ἀλλὰ συγχρόνως καὶ πολὺ θλιβερὲς σελίδες στὸ βιβλίο τῆς ζωῆς της ποὺ θ' ἀποτελοῦσεν ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα μυθιστορήματα. Μ' ὅλα ταῦτα μεταξὺ ἑνὸς τσιγάρου ποὺ ἐκάπνιζε νοσχελῶς ξαπλωμένη σ' ἕνα ὡραιόχρωμο ντιβάνι καὶ ἑνὸς σπινθηροβολήματος τῆς ἐξυπνάδας της, ἐθεωρήθη πάντοτε ὡς ἡ πλέον εὐτυχὴς καὶ ἀμέριμνος γυναῖκα.

Ἡ Μονταὶν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀπὸ τὶς πλέον ἐκλεκτὲς συγκεντρώσεις στὴν πρώτη συναυλία τοῦ Συλλόγου τῶν συναυλιῶν. Θεωρεῖα, πλατεῖα, ἐξώστης ὅλα ὑπὲρ πλήρη.

— Πολλὲς γνωστὲς φυσιογνωμίες, σιλουέττες ἀκαταγώνιστες, ὄχι ὀλίγες ἄρτι ἀφιχθεῖσαι ἐκ Παρισίων, ἁρμονικὲς τουαλέττες ποὺ μαρτυροῦσαν τὴν παριζιάνικη προέλευσίν των, ὅλα αὐτὰ συντελοῦσαν σὲ ἕνα σύνολον εὐχάριστον.

— Στὰ θεωρεῖα διακρίνομεν τὴν κ. Δ. Χατζηαργύρη φέρουσα τουαλέττα κομψοτάτη μπὲζ καὶ μαντὼ ὁμοιόχρωμον μὲ γοῦνες, Δα Παπαθεοδώρου ἐκτάκτως κομψὴ τουαλέττα καὶ μαντὼ μπὲζ-καφέ, κ. Φωτιάδη σύνολον καφέ, Δίδα Γ. Κανελλοπούλου τουαλέττα μαύρη καὶ μαντὼ πτὶ γκρί, κ. Ψύχα μελανόλευκη τουαλέττα καὶ μαῦρο καπέλλο, κ. Παπαφράγκου ἐπίσης μαῦρα, κ. Βλάγκαλη, κ. Μάτσα, κ. Χαριτάκη, κ. καὶ δίδα Ἀλ. Δημητριάδη τουαλέττα μαντὼ βαθυκύανα καὶ γοῦνες πυρόχρυσες. κ. Χέλμη τουαλέττα καὶ μαντὼ ἀσημόχρουν καὶ πράσινο καπέλλο, κ. Μπασιᾶ μαῦρα, κ. καὶ δίδα Φορέστη τουλέττα μπλὲ ρουᾶ ἐπανωφόρι γκρὶ Lasha μὲ γοῦνες πτὶ γκρί, κ. Δραγούμη, κ. Κοσμαδοπούλου τουαλέττα μαντὼ καὶ καπέλλο γκρί, κ. καὶ δίδα Διαμαντοπούλου τουαλέττα ὀράνζ καὶ γκρὶ μαντώ, κ. Δελαγραμμάτη τουαλέττα κομψὴ μαύρη καὶ θαυμάσιο καπέλλο ἐπίσης μαῦρο σὲ φόρμα ἐλαφρῶς μουσκεταίρ. κ. Ἀποστολὶ δη ρεντικότα κομψὴ βελουδένια μαύρη, κ. Δασίου μαύρη τουαλέττα Δίδα Λιβαθινοπούλου κομψὴ σύνολον γκρί.

— Ἡ πρῶτες δροσιὲς ἔγειναν ἀφορμὴ νὰ γίνουν ἐπιθυμητὲς αἱ δεξιώσεις ὑπὸ τύπον μαστίχας, Μαζόνγκ, χαρτιῶν καὶ χοροῦ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ Κ. Πανᾶ. Ἡ οἰκοδέσποινα πολὺ εὔμορφη τουαλέττα μπλὲ ρουᾶ καὶ ἀσημένια. Ἡ ἀτραξιὸν τῆς δεξιώσεως ἦτο τὸ ἀπολαυστικὸ τραγοῦδι τῆς Δίδος Φ. Περδικάρη, ἡ ὁποία τραγούδησε μὲ σπανία ἔκφρασι καὶ γοητεία. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. Ἀνδριοπούλου, κ. Ἰμπριάλου, Δὶς Καμπιώτη κομψοτάτη μὲ τουαλέττα μπλὲ ρουά, κ. Παναιέλλη πολὺ εὔμορφη τουαλέττα μαύρη, κ. Ξένου τουαλέττα μάβ, κ. Γ. Σνάϊντερ κομψοτάτη τουαλέττα μπουὰ-ντὲ-ρόζ.

— Ἡ κοσμικὴ συγκέντρωσις στὰς ἱπποδρομίας τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὑπέροπτε κομψή. Πολλοὶ ἐμφανίσεις καλλονῆς, καὶ τουαλέττες που ἐφανέρωναν τὴν παριζιάνικη προέλευσίν των. Μεταξὺ τῶν γνωστοτέρων ἡ Πρέσβειρα τῆς Ἰαπωνίας, ἡ κ. Ζαλοκώστα πολὺ χαρακτηριστικὴ σιλουέττα μὲ ἐπανωφόρι γκρὶ καὶ μπέζ. Ἡ κ. Ρετσίνα τουαλέττα καὶ μαντὸ μαῦρα. Ἡ κ. Κωστοπούλου κομψοτάτη τουαλέττα καὶ μαντὼ καφέ. Ἡ κ. Μελᾶ τουαλέττα μπὲζ. ἡ κ. Παπαθεοδώρου σύνολον μπὲζ καφὲ λίαν καλαίσθητον, Δὶς Λεγγέρη πολὺ chic τουαλέττα γκρί, κ. Δρούλλια, Δὶς Γεωργιάδη, κ. καὶ Δὶς Σκέντερ, κ. καὶ Δὶς Σ. Μεταξᾶ, κ. Μαλτσινιώτη, κ. Δ. Σινάνη πολὺ εὔμορφη τουαλέττα παριζιάνικη γκρὶ καὶ μαύρη καὶ μικρὸ καστόρινο καπέλλο, Δὶς Λάμπρου, Δὶς Σ. Μεταξᾶ πολὺ χαριτωμένη μὲ μαντὼ γκρί—μπέζ, Δὶς Νικολαΐδη, κ. Γ. Ζερβοπούλου ὑπέροκομψον σύνολον μπέζ, καὶ καστόρι μπουὰ—ντὲ—ρόζ, κ. Ψιακοῦ, Δὶς Διάμπεη, Δὶς Δεμερτζῆ, ἡ Δὶς Καλλέργη, κ. Βερρυκίου, κτλ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴ τσάϊ μπρίτς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μεταξᾶ.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον μαστίχα-Μαζόνγκ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Καλβοκορέση.

— Φέτος πολὺ τῆς μόδας θὰ εἶναι αἱ οἰκιακαὶ συγκεντρώσεις αἱ ὁποῖαι σχεδὸν εἶχαν καταργηθῆ μὲ τὴν μανία τῶν ντάνσινγκ καὶ φάϊβ-ο-κλόκ.

— Ἐκλεκταὶ συναθροίσεις στὸ Πτί-Παλαί. Πολλὰ μέλη τοῦ Διπλωματικοῦ σώματος καὶ οἱ γνωστοὶ ἀθηναϊκοὶ τύποι θεῶνται ἐκεῖ κατὰ τὴν ὥρα τοῦ τσαγιοῦ.

— «Ἕνα ποτηράκι οὔζο καὶ λίγος χορὸς» ἔγραφε ἡ πρόσκλησις προχειμένου νὰ ἐγκαινιασθῇ ἕνα κομψὸν μέγαρον. Παρευρέθη ὀλιγοστὸς ἀλλὰ πολὺ chic ἀθηναϊκὸς κόσμος, τὸ κυλικεῖον θαυμάσιον. Μεταξὺ τῶν παρευρεθεισῶν ἐκτάκτως κομψὰ ντυμένες ἦσαν ἡ κ. Ε. Σ. τουαλέττα μπλὲ περβάνς καὶ μαντὼ ὁμοιόχρωμον καὶ ἡ δὶς Ε. Μ. τουαλέττα πράσινη μὲ ρεντικότα ὁμοιόχρωμη. **Ἡ Μονταὶν**

ΔΗΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Εἶνε γνωστὸν ὅτι αἱ Ἐφημερίδες ἀπὸ διμήνου εὑρέθησαν εἰς τὴν ἀνάγκην, λόγῳ τῆς αὐξήσεως τῶν ἐργατικῶν ἡμερομισθίων καὶ τῶν λοιπῶν ἐκδοτικῶν δαπανῶν ὄχι μόνον νὰ αὐξήσουν τὴν τιμὴν των ἀλλὰ καὶ νὰ διπλασιάσουν ταύτην.

Τὰ Ἑβδομαδιαῖα Εἰκονογραφημένα Περιοδικὰ καίτοι καὶ δι' αὐτὰ ἔκτοτε αἱ δαπάναι ὑπῆρξαν αἱ αὐταί, ἐντεῦθεν δὲν τὰς ἠκολούθησαν διὰ νὰ μὴ ἐπιβαρύνουν τοὺς ἀναγνώστας των. Ἤδη ὅμως κατέπιν τῆς διαρκοῦς καὶ ὑπερόγκου ὑψώσεως τῆς τιμῆς τοῦ χάρτου λόγῳ τῆς ὑπερτιμήσεως τοῦ συναλλάγματος καὶ τῶν ἄλλων ἐξόδων εἰς ἃ ὑποβάλλονται, τὰ Ἑβδομαδιαῖα Περιοδικὰ εὑρίσκονται εἰς τὴν ἀναπόδραστον ἀνάγκην νὰ αὐξήσουν ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου τὴν τιμήν των κατ' ἐλάχιστον, κατὰ ἓν μόνον πενηντάλεπτον, μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι τὸ ἀναγνωστικόν των κοινὸν θέλει ἀναγνωρίσει τὸ δίκαιον καὶ λογικὸν τῆς αὐξήσεως ταύτης καὶ ὅτι θὰ ἐξακολουθήσῃ ἀμείωτον τὴν μέχρι τοῦδε ὑποστήριξίν του.

ΔΕΞΙΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑΝ

Εἰς τὸ «Ἀκταῖον» ἐδόθη μεγάλη χορεσπερὶς προχθὲς Παρασκευὴν παρὰ τοῦ Πρεσβευτοῦ τῆς Αἰγύπτου καὶ τῆς ὡραιοτάτης θυγατρός του.

Αἱ αἴθουσαι θαυμασίως διακεκοσμημέναι, τὸ κυλικεῖον πλουσιώτατον, ἀπεριγράπτου δὲ ποικιλίας καὶ ἐκλεκτικότητος. Παρευρέθησαν οἱ κ. κ. Πρεσβευταὶ καὶ Ἐπιτετραμμένοι ὅλων τῶν ξένων Κρατῶν, οἱ ὑπουργοὶ κ. κ. Κοφινᾶς, Ρέντης καὶ Σταμούλης μετὰ τῶν κυριῶν των καὶ ὁ κ. Νίδερ. Ὅλα τὰ μέλη τῆς Ἀγγλικῆς καὶ Γαλλικῆς Ἀποστολῆς μετὰ τῶν κυριῶν των, ἡ παρεπιδημοῦσα Πριγκήπισσα Murat μὲ θαυμασίαν Παριζιάνικη πελὲ μαύρη τουαλέττα, ἡ κ. Κατοδίστρια, ὁ κ. καὶ δνὶς Βούρου, ἡ κ. Ἴμελλεν ὡραιοτάτη μὲ ρόζ, ἡ Πρέσβειρα τῆς Ἰαπωνίας κ. Okiuyawa, ὁ κ. καὶ δνὶς Λιλὴ Ἀντωνοτούλου ὡραιοτάτη μὲ ἐξαίσιο μοντέλλο ἐλκῦον ὅλων τὴν προσοχήν, ἡ κ. καὶ δνὶς Τάουσεντ, ὡραιοτάτη, ἡ δνὶς Νίνα Κοφινᾶ μὲ θαυμασία περλὲ μαύρη τουαλέττα, ὁ κ. καὶ κ. Κολοκοτρώνη πολὺ ὡραία, ὁ κ. καὶ κ. Δαλιέτου, ὁ κ. καὶ κ. Φωκᾶ, ὁ κ. καὶ κ. Nie-Santo καὶ Θεοδώροβιτς, ὁ κ. καὶ κ. Τραυλοῦ καὶ οἱ κ. κ. Καυτανιζόγλου, Μόσκα, Σκάρπας, Ἀντωνόπουλος, Dembi, Καλογιάννης, Ἀλεξανδρῆς, Τσεμπερόπουλος κ. λ. π.

ΑΠΡΕ ΜΙΝΤΙ

Τὴν προπαριλθοῦσαν Κυριακὴν πρωτοβουλίᾳ τῶν Δίδων Ι. Μαρῆ καὶ Ν. Πολυχρόνη ἐδόθη παρὰ τῷ κ. Γ. Μαρῆ ἐμπόρῳ après-midi τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξεν πλήρης. Μεταξὺ τῆς ἐξαιρετικῆς αὐτῆς συγκεντρώσεως διεκρίθη καὶ ὁ λαμπρὸς πιανίστας κ. Φούντας Κυριάζος. Ἐπίσης μεταξὺ τῶν Δίδων διεκρίθησαν εἰς τὸν χορὸν αἱ Δίδες Ι. Μαρῆ, Α. Βάρβογλη, ἀδελφαὶ Κοκκίνου, ἀδελφαὶ Ἀδαμοπούλου, Δὶς Ραμοπούλου, Δὶς Κουτσικέα Β. καὶ ἄλλαι, ἐκ δὲ τῶν Κων οἱ κ.κ. ἀδελφοὶ Νικ. καὶ Κωσταντῖνος Πολυχρόνη, Χαλεπάκης Γ., Βάρβογλης Γ., Χριστοφόρου Γ., Σ. Τσουμπλῆς καὶ ἄλλοι.

ΑΓΩΝΕΣ ΣΚΟΠΟΒΟΛΗΣ

Τὰ ἐπίσημα ἀποτελέσματα τῶν τελεσθέντων ἐν Παγκρατίῳ ἀγώνων σκοποβολῆς ἐπὶ ἰπταμένων δίσκων ἔχουσιν ὡς ἑξῆς:

1η Πούλα: 1ος Θ. Κοντός, 2ος Σ. Πισσορίδης καὶ Ι. Ἀγαγιώτης. **2η Πούλα**: 1ος Θ. Κοντός, 2ος Σ. Πισσαρίδης καὶ Α. Μπίσμπας. **3η Πούλα**: 1ος Σ. Πισσαρίδης, 2ος Θ. Κοντός. **4η Πούλα**: 1ος Ν. Θεοδωρόπουλος, 2ος Γ. Σινάνης. **5η Πούλα**: 1ος Σ. Πισσαρίδης, 2ος Σ. Κριεζῆς.

Σύνολον ἐπὶ 20 δίσκων:

1ος Σ. Πισσαρίδης μὲ 17 ἐπιτυχίας, 2ος Γ. Σινάνης μὲ 17 ἐπιτυχίας, 3ος Ἀν. Μπίσμπας μὲ 16 ἐπιτυχίας.

Ἀθῆναι τῇ 18)10)25

Ὁ Πρόεδρος **Φρ. Μαυρομάτης** — Ἡ Ἑλλανόδικος Ἐπιτροπὴ **Ἰω. Νικοκλῆς** **Ἐπ. Λεβίδης**

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ὁ ἀετὸς τῶν Θαλασσῶν».
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ. «Ἡ ὑπερτάτη στιγμή».
ΙΝΤΕΑΛ «Ὑπὸ δύο σημαίας» μὲ τὴν Πριτσίλα Ντὴν.
ΟΛΥΜΠΙΑ (Κινηματογράφος Capitol.) «Ἐκείνη ποῦ κυβερνᾶ».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Οἰκογενειακὸ μυστικὸ» μὲ τὴν Μπέμπη Πέγγυ.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ὁ Φτωχόκοσμος».
ΜΟΝΤΙΑΛ (Πανελλήνιον). «Ἡ ἀγάπη τοῦ Σαλτιμπάγκου».

Πωλεῖται δίκανον ὀπισθογεμὲς τῶν 16ο. ὀκαζιόν. Πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα μας.