



Μπαμπήν Χαίτηροπουλον. Καί το δευτερό ποιήμα σας, το οπού τον τίτλον 'Ευλαφροσύνη', καλό και δημοσιεύεται εδώ:

Κάποια όρσαά από πατρίδα μου
το φλογισμένο φρίσκει,
ανάλαρο κ' άδύνατο
της άνοιξης άγης.
Της μυροδάτης σου ποίης
τάχ' από πού να παίρνεις;
Μην από της πατρίδας μου
τά ποδήγατά τά μέρη;

Βασ. Μαλλάρ. Καί πάντας σός λέμε πός τά έργο σας ήταν καλό, άλλα έκτενες, καί γι' αυτό δεν έδημοσιεύθη. Ούτε ένομα έγρα έκτενη, δεν δημ.ισώμεν. Κ. Θ. Β. σ. ν. α. ο. ν. Όχι δημοσιώμεν. Η διατύπωση κοινή, ή γλώσσα όχι άπολύτως δημόσια. Δεν άρνησάμε άσχημα. Προσέβατε όμως τά διορθώσατε καί τά έκτικό σας. Ή ο. Χ. έ. ο. Έγγραφοσύνταγμα τά καλά σας λογία. Πολύ ρομαντικό τό θέμα του 'Όρσαύ' σας. Γράφει πού είδημα θέματα. Τ. ό. ν. η. Σ. π. ρ. α. ν. τ. ε. α. Η ύπόθεσι του έπηγημάτος σας 'Ε' άνεργο είχε σβήσει, πολλή κοινή, συνηθισμένη. Μπαμπήσος καλά όμως ή δημοτική γλώσσα. Αλλάγεται πού πρωτότυπα θέματα. Αποσφραγίσατε μετ'αφροσύνη πού έφύλαξε τά ένομα. Ν. κ. Μ. α. ν. τ. η. ν. Γιατί δεν γράφεται ή γλώσσα πού μιλάει, άλλα την καθαρώνουσα; Έξ' άλλου τό θέμα του 'Αλάτιου' έκτος πού είναι σ. ν. η. η. Η 'Σαβήρη' σας γραμμένη χωρίς πλοκή, πού να ενδιαφέρει. Ά. ο. ο. σ. ε. λ. ο. ν. Π. ε. τ. ε. ρ. ό. ν. η. γ. Πήματα με γλώσσα τέτοια 'έκπληξη' καρδιά μου έντος εύχην πλημύνης, καί άπληρης χαρμωμής, δεν δημοσιώνεται. Σ. π. Κ. ρ. ο. ρ. ε. ι. ε. Θεσσαλονίκη. Το ποιήμα σας όχι έκτενης. Για τά καλά σας λογία σας ευχαριστούμε. Γ. Χρονόπουλου, Ένταΐδα. Πολύ κοινό τό ποιήμα σας. Σ. τ. ε. φ. Δ. ο. υ. κ. α. ν. Λυμάν. Τα πού τραγουδί, καθώς τά γράφουν εδώ στην Έλλάδα, δεν έχουν παρά πολυλογία καί τίποτα περισσότερο. Στελείται μες τίποτα άλλο. Π. α. ν. Κ. α. η. Πάρος. Το ποιήμα σας όχι άπολύτως καλόν. Έξ' άλλου δεν δημοσιώνωμ πλινάκα άφροσύνησιν; Δεσποινίδας πός άποφυγην σκαήλιον. Όταν τυπώθη τό πρώτον μας φίλλον θα σας είδοποιήσομε. Π. η. Ύψητη. Δεν νομίζετε ότι ο Μποντελιέρ μετ'αφροσύνη πολύ δύσκολο; Έν τούτοις δημοσιεύομε εδώ τό 'Χαλασμό'.

Άδακοια στο πλάι μου ο λαίματος κουνίται
καί κολυμπάει γόρω μου σάν άπιστος άνέρος.
τόν πλώ και τό στηθίς μου τον γιούθω. τά μου κείει
καί μ' ένοχο κ' αιώνα πόθο να τό γεμίζει.

Έβροντας τό μεγάλο μου έρωτα για τη Τέχνη,
τή φέρμα παίρνε κάποτε γήροσας μάς γυνέτας,
καί κάτω από εσθλόμες έπικροτέ προσέσεις,
σε άτμα τά χέλλη μου φίλτρα μου σνειδίζε ι.

Έτσι με φέρνε μαχράν άπ' τον Θεο τό λίκι,
δοι'άινοντ' άπό κοίμασι καί καταστασιαμένν,
μέο' σής 'Αίεις τοίς βωδής κ' έρωμαίους κάμπους,
καί ρίχνει μέο' σιά μάτια μου, τά σύχνοι γρημάτα,
καί πληγές δάνογιγες καί ροιχα λερωμίνα,
καί άννεργα τον Χαλασμό στο αίμα βουνημί ι !

Α. η. λ. ο. ν. Α. σ. τ. ο. ν. Μά δεν είναι ποιήμα αυτό, λιβάστε ποιήσα να πάρετε μαζί έ. α. Άνδρ. Προκ. ο. π. ο. υ. Κ' αυτό τό δημηγόμα σας δυστυχώς άποτιχημένο. Ν. Κ. ρ. ε. τ. ο. ι. ο. υ. Αιδυμάτιχο. Δημοσιεύεται. Σ. τ. α. ρ. ο. ν. Μ. α. ρ. α. γ. ο. ν. Ένταΐδα. Τ' άνεκδοτα 'ού Γικροί καλά κ' έδωθήσαν πός δημοσιεύσιν. Το δημηγόμα καλομεταφρασιν 'Αν είναι καί ή ύπόθεσι τον καλή. Η ή δημοσιεύη. Α. η. η. ν. ι. α. τ. ο. υ. γ. ο. υ. Ένταΐδα. Για όνομα τον θεού. Σειρήνη πού είναι αίο, τρενέκο. Τι σημαίνει άνα; Έρημιάς μας. Γ. ά. ρ. α. ο. ν. ε. ρ. ο. ν. Ένταΐδα. Τι σημαίνει άνα αυτό πού μας οικείται; Το διαβάσατε. Το βαναυβίστρομα, μά δεν καταλαβαίμε τίποτα. Έπει τίλους τό δημοσιεύομεν εδώ πέρα, ή μήπως κανείς εκ του άνυποκούτου μας β'αδύθην εις αυτό, εξακριβώθη περί τίλους πρόκειται, καί μας διαφορσι;

ΑΜΑΝΕΣ

Βλαστάρι κόκκινο μεταλαομιόμο,
Τριφύλλι κίτρινο μέο στίς όζεις,
Παιδ κ' ύιορξ ό, σι' άσπρα γινυμένο,
Θέσ μ' ο, σε με! Ντόπιος έλης.

Άστρι πέλινα, περανοί, πτότε σκοταστέ με,
Αρνάϊ άδοτρο καί παχύ βελάει λιμπμένο
"Ω, σεις με πίδες ζηλιές, πάωριές θα σας λέμε
Της Ύψηλόν σιγαγερίος, ρόδι κοκκιναίο.

Χριστοφύνα, Πρωτόγενη, πρ'ώτηορθη τοδικά μ' ην,
Μικροί λα μου ξετίποτσι, άγρή μονακή φως μου,
Τά β'αϊνιά του άγρο' παρηγοιά σου μόνη,
Καστανα βόιχει ό ύθραν' καί λίδι στην Κορένη.

ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.— Είς τό ένταυθα χειμωνιάτικο θέατρο «Κέφαλος» έδόθη προχθές μουσική συναυλία υπό του βαθυφρόνου κ. Στεφ. Μακρή, έπιτυχούσα πλήρως. Μεταξύ των παρευθέντων διακρίνομεν τάς Δίδας Άν. Χοροσά, Μαράτου, Σοφ. Μουσούρη, Μαρούτα: Γεράκη, Τρικάρδο, Βίλα Καπατσο, Ματαράγκα, Βέκουρα καί τό σοβαρό ζευγάρι των Διδων Ιωάννας καί Νέλλης Σβορώνου, τάς κ. κ. Φραγγοπούλου, Χλόνη, Κοσμάτου, Γεράκη, Τρικάρδο, Σπινέλη, Ταλιανίδου Βλάχου καί Άβλιχου καί τους κ. κ. Καρανιδίν (ό μεγαπρεπής Δήμαρχος μας) Δέτσιμαν, Φραγγόπουλου, Arthur Sanders, Ιωάν. Καραγιαννάκη, Κλ. Άθηνογέννη, Παν. Ταλιανίδη, Άβλιχου, Σπινέλην, Μιχ. Βλάχου, τους άδελφούς Τραυλού, Β. Βιλλιανάνον, Ιωάν. Καραγιαννάκη, Παν. Άννινον, Άναστ. Γιαννάτον, Μερών Μετσούκη, Φιλ. Μαζαράκη. Άνδρ. Τραυλόν Άρματιέλον κ. α. π.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ.— Ό Μουσικός Όμιλος «Ορέστης» πού ίδρύθη τον περασμένν, Ιούλιο, έκαιε την πρώτη εμφάνισί του τό βράδυ της 19 Λύγουστου με μά χοροσπερίδα. Τόσον ή έργασία των φιλοτιμών νέων πού άποτελούν τον Όμιλο δσον καί ή προθυμία του κοινού προσκεύασαν μιá έκτυχή από τις σπάνιες. Άνδμεσα στα ζεύγη διεκρίνομεν τάς χαριτωμένας διδας Έλ. Φίλιου, Έλ. Γκολογιώνα, Α. Τσακλήν, Έλ. Μπουζώτα κ. ά. τους κ. Τσολάκην, Μπακλήν, Παπαμαχαλίην, κ. λ. π. Έπίσης τον διευθυντήν του Ύψητος της Έθν. Τραπέζης κ. Μπουτίναν μετ' ήτρικυρία του καί άλλους των όποιων μά διαφεύρον τά όνόματα.

ΠΟΡΟΣ.— Έξακολουθεί άκόμη να συγκεντρώνη αρκετό κόμο τό ρομαντικό νησίμας. Τά φραγγόλουστα αυτά βράδυνα ό «Ασπόγότος» μαζεύει τις περισσότερες συντροφίες. Μεταξύ των παραθερίζόντων διεκρίνομεν τάς οικογενείας κ. κ. Μπισσιμιστιάνη, Ζώτου, Δεοντοπούλου, Σελά, Φωκά, Χατζησάββα, την κυρίαν καί Δίδα Δάμπου, την Δίδα Κουρμούλακη, την Δίδα Κλαδά, τάς άδελφάς Χρυσανθοπούλου, Μπουφέτη, Άφθονίδου καί άλλας.

ΣΥΡΟΣ.— Την παρελθούσαν Δευτέραν δεξιώσις παρή τό κ. καί τη κ. Τοισορινά, εις την έπαυλιν τον έν Dellagratsia. Η έπαυλις έν γένει θαύμα πολυτελείας καί κομψότητος, παρουσιάζει μέσα στον άπλετον φωτισμόν, τό όραιότερον σύνολον πού ό νοός δδοναται να συλλάβη Στους θαυμασίους έξώτους χορευτον συνεχώς. Διεκρίνομεν τάς κ. κ. Τοισορινά, Άράγκη, Α. Λαδοπούλου, Κορνυλάκη, Κρίνον, Κουτσοδοντή, Ράλλη, Μάγκου, Ν. Δαρσπολίτου, Δερβενάγα, White, Καλούτα, Φουσιάνου, Παπαδάμ, Άναγούτου, Βαφειαδάκη, Βελισσαροπούλου κ. λ. π. Τάς Δίδας Καλθοκορούση, Μάγκου, Άναγούτου, Ζεφουδάκη, Κουλορού, Νεοφύτου, Γ. Βελισσαροπούλου, Θ. Βελισσαροπούλου κ. λ. π. Άν άριαν έν τούτοις να εκλέξει την καλύτερη χορευτρια θα βρισκόσουν σε εμφάνισιν σάν έφθανε στάς διδας Σοφ. Βελισσαροπούλου, Καλ. Καλούτα καί την κυρίαν Κορνυλάκη. Διεκρίνομεν επίσης τους κ. κ. Τοισορινά, Κρίνον, Ράλλην, Rickets, Λαδοπούλου, Haschia, Verlan, Δρακάκη, Άράγκη, Κούτην, Κορνυλάκην, Δαρσπουλον, Βαφειαδάκην, Ιωλμάν Παπαδάμ, κ. λ. π.

ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ (Θεάκης).— Πανηγυρικάτα εωρτάσθησαν τά έγκαίνια του ναού της «Αναλήψως» του χωριού Θουρίου, άπέχοντος 2 1/2 ώρας της πόλεως μ. ε. Μεταξύ των εορταστών διεκρίνομεν τάς διδας Ζανή, Δρ. άδου, Σειταίνου, Χαβρίδου, Ψαρρά, Χατζέλια, Χ' Νικο'αίδου καί τους κ. κ. Χ' Νικολαΐδου, Χρηστίδην, Σαρτίδην, Σιμεωνίδην. Καρπασακάκην καί Κιργιαννίν.

ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ.— Κόμοσ καί κόσμο έτρέψησαν έφέτος τά Καλάβρυτα, άν καί οισμοί πού είχαμε εδώ πέρα έκαιαν πολλούς να μάς έπαρηγοήθουν. Οικογένεια Άθηναιών, Πατριών, Αιγιωτών, Ζακυνθίων, παραθερίζον στην ώρα μας πόλι. Προχθές σουσερ μεζικάλι παρή τό κ. καί τη κ. Άργυροπούλου, βελουετού, πού έκτυχημένη. Ύπεροχος ό τούτος Καραμάτσας στην εκτέλεσι ιδιικών του συνθέσεων καί ζώνων στο πιάνο, άλλα καί τέλειος fox-trotteur. Ό «Χελμός», τό νέο Ξενοδοχείο, γεμάτο ζένους. Στους πολλούς θαμάνας το' καφερευνίου του καί restaurant διακρίνομαί εκ κυρίας ναί Δίδας Σταθακοπούλου, Παπανικολάου, Λόλα Δημητρουλοστούλου Σταματοπούλου, Νικολάου, Άργυροπούλου Κυριεστούλου, ή Διδς Μαρία Λογάνη, καί Δίδας Μητροπούλου καί οι ύβριο Παπανικολάου, Γερούσης, Φλέσσας, Γιαννουλόπουλος, Καλαφάτης, Τσαγκαρούπουλος, Καροφύλας Σταθακόπουλος, Δημητρουλοπούλου, Κοντιάδης, Νικολόπουλος κ. α. π.

Κάποιος Παρεπίδημος