ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Κ. Λ.

Ἕνα μικροσκοπικὸ ἔμψυχον κομψοτέχνημα. Πάντοτε θαυμάσια ντυμένη, κάθε τουαλέττα της τὴν διακρίνει καλλιτεχνικὴ ἔμπνευσις καὶ ἐκτέλεσις ἐκτάκτως τεχνική. Ἀποφεύγει τὰ κοσμικὰ κέντρα καὶ τὶς πολύκοσμες δεξιώσεις καὶ ἐπιδιώκει ὀλιγάριθμες φιλικὲς συντροφιές. Εἶνε πολὺ γουστόζικη στὴν ὁμιλία της, ποὺ τὴν διακρίνει ἕνα χιοῦμορ ἀβίαστο. Συγκαταλέγεται μεταξὺ τῶν διανοουμένων καὶ συχνὰ θεᾶται στὴν Δεξαμενὴ μὲ κύκλον φιλολογούντων. Λέγεται ὅτι τελευταίως ἔγραψε ἕνα μονόπρακτον δραματάκι τὸ ὁποῖον ἐκρίθη ἐνθουσιωδῶς ἀπὸ δύο ἐκ τῶν αὐστηροτέρων κριτικῶν.

Ἡ Μονταὶν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴ ἑσπερὶς παρὰ τοῦ Πρεσβευτοῦ τῆς Αἰγύπτου στὸ Ἀκταῖον. Παρευρέθησαν πολλὰ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος, ἀνώτεροι ὑπάλληλοι τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἐκλεκτὰ μέλη τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴ παιδικὴ συνάθροισις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Μακκᾶ εἰς τὴν θαυμασίαν Φαληρωτικὴ ἐπαυλίν των.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην μπριτζιστικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῇ κ. καὶ τῷ κ. Λεβίδη. Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερεν κομψοτάτη τουαλέττα ἀπὸ κρὲπ σατὲν χρῶμα μπουκενβίλλιας σὲ συνδυασμὸ θαμποῦ καὶ γυαλιστεροῦ μετοξωτοῦ. Διακρίναμεν τὴν κ. Φωτιάδη τουαλέττα μαύρη βελουδένια, κ. Φορέση τουαλέττα μπονὰ ντὲ ρόζ, Δα Ζιζίνια τουαλέττα ἐκτάκτως κομψὴ κρὲπ-ντὲ-σὶν μαῦρο μὲ δαντέλλες μπέζ, κ. Παπαγιαννοπούλου τουαλέττα βιολέ, Δες Γ. Δημητρακοπούλου τουαλέττες μαῦρες κρὲπ σατὲν, κ. Μυταράκη τουαλέττα χαριτωμένη βελουδένια βὲρ-ἀμὰντ σὲ σχῆμα καζάκας.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον καλλιτεχνικὴ ἑσπερὶς παρὰ τῇ κ. καὶ τῷ κ. Μαχρῆ πρὸς τιμὴν τῶν διασήμων Γαλλίδων καλλιτεχνίδων κ. Ρουαγιὲ καὶ Ποϊβά. Αἱ ἐκλεκταὶ καλλιτέχνιδες ἔφερον θαυμάσιες τουαλέττες καὶ κοσμήματα πολυτελέστατα.

— Στὸ Τροκαντερὸ κατὰ Δευτέραν ἐκλεκτὴ συγκέντρωσις. Πολλὰ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ Σώματος, ὡραῖες Ἀθηναϊκὲς σιλουέττες ἄρτι ἀφιχθεῖσαι ἐκ Παρισίων, μαντὼ βαρύτιμα, καὶ γενικῶς ὅλες ἡ κυρίες χωρὶς καπέλλα καὶ τουαλέττες βραδυνές. Μερικοὶ νέοι τύποι. Ἡ Πριγκήπισσα Μουρὰτ μιὰ φυσιογνωμία διαβολεμμένη, μὲ ἔκφρασιν μεγάλη, τὰ μαλλιά της κομμένα, τουαλέττες κομψότατες καὶ ἕνα περιδέραιον μαργαριταριῶν σὲ τρίδιπλη σειρὰ καὶ μέγεθος φουντουκιοῦ. Ἰδιαίτερον χαρακτηριστικὸν της, εἶνε ἀκαταγώνιστη σὲ χιοῦμορ καὶ νοστιμολογία. Ἄλλος νέος κοσμικὸς τύπος εἶνε ἡ Δις Ἀλμπάνα ἐκ Ρουμανίας, μία φυσιογνωμία θελκτικὴ μελαχροινή, τὰ μαλλιά της κομμένα σχεδὸν ἀνδρικά, ταιριάζουν πολὺ στὸν τύπον της. Δυὸ πελώρια ἀληθινὰ μαργαριτάρια σκουλαρίκια. Μᾶλλον ὤχρὰ καὶ εἰς ἀντίθεσι τὸ στόμα της εἶνε σὰν φρέσκια κόκκινη καμέλια. Αἱ τουαλέττες της πολὺ εὔμορφες ἀλλὰ ὑπὲρ τὸ δέον πολυτελεῖς γιὰ ντάνσιγκ.

— Μεταξὺ τῶν Ἀθηναίων ἐκτάκτως κομψὴ ἡ κ. Θ. Φωτιάδη, τουαλέττα λευκή. Πολὺ χαριτωμένη ἡ Δις Κριεζῆ, φόρεμα μπλὲ περβὰνς μὲ πετσὶ ἀσημένιο. Πολὺ εὔμορφη ἡ κ. Χωρέμη, τουαλέττα βελουδένια σὲ ἀπόχρωσι κεραισιοῦ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν γουρετικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Παπαδοπούλου. Ἕνα ὁλόδροσον μπουκέτο ἀπὸ εὔμορφα λουλούδια, ἡ Δις Ε. Παπαδοπούλου, τουαλέττα ἀπὸ δαντέλλα καὶ ζωῇ ζὲτ ρόζ. Δις Δημητρακοπούλου τουαλέττα κρὲπ-σατὲν κόκκινο. Δις Ε. Καλλέργη τουαλέττα μώβ, ἔμψυχο τριαντάφυλλο ἡ Δις Νικολαΐδη τουαλέττα μουσελίνα ρόζ κεντημένη μὲ πέρλες. Ἐκτάκτως χαριτωμένη ἡ Δις Ἐλ. Παππᾶ, τουαλέττα ἀπὸ σατὲν μπλὲ ρουά, θαμπὸ καὶ γυαλιστερό.

— Ἀπρέ-μιντὶ μαζόνγκ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη, ἡ ὁποία κατέλησεν σὲ ζωηρότατο χορόν. Μία ἐμφάνισις πολὺ ἱκανοποιητικὴ τῆς Δος Ἀλ. Δημητριάδη μὲ τουαλέττα παριζιάνικη ἀπὸ μουσσελίνα ρόζ καὶ βελοῦδο ὁμοιόχρωμον. Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λεβίδη τουαλέττα μαύρη, καπέλλο μὼβ μπουκενβίλλιας. Ὁ κ. καὶ ἡ Παπαθεοδώρου τουαλέττα μουσσελίνα μπὲζ καὶ μπονὰ ντὲ ρόζ. Δις Σ. Σκαναυί τουαλέττα πολὺ chic ἀπὸ κρὲπ-ντὲ-σὶν μπρίκ· κ. καὶ κ. Γεωργαντὰ τουαλέττα παριζιάνικη πράσινη κρὲπ-ντὲ-σὶν καὶ μαντὼ βελούδινο ἐπίσης πράσινο, ντουμπλαρισμένο λαμέ, καὶ γοῦνες πτί-γκρί.

— Ἑσπερὶς πόκερ τὴν παρ ἀλθοῦσαν Παρασκευὴν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μεταξᾶ. Παρευρέθησαν αἱ κ. κ. Καλβοκορέση, Γ. Γεωργαντᾶ, Πεσμαντζόγλου κλπ.

Τὸ κυριώτερον κοσμικὸν γεγονὸς τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἦτο παρὰ τῇ κ. Πασπάτη ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τῆς χαριτωμένης ἐγγονῆς της Διδος Ξυδάκη. Ἡ νύφη ὡραιοτάτη μὲ τουαλέττα λευκὴν καὶ μακρύτατον βέλο ἀπὸ δαντέλλα βαρύτιμον ἀληθινόν. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων αἱ κ. κ. Νεγρεπόντη, Δ. Καλβοκορέση, Δις Μαυρίδη, ἡ κ. Θ Μελᾶ, Δις Διαμαντάκη, κ. Χρυσοβελώνη, κ. καὶ Δις Ἐμπεδοκλῆ, κ. καὶ Δις Μυταράκη καὶ κτλ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν δεξίωσις εἰς μικρὸν φιλικὸν κύκλον παρὰ τῷ κ. Ρέντη.

Ἡ Μονταὶν

Η ΑΝΕΚΔΟΤΗ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

[Μετάφρασις ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ καὶ ὑποσημειώσεις τοῦ κ. Χαρίλ. Ἀντωνάτου. Οὐδεὶς ἔχει δικαίωμα ἀναδημοσιεύσεως καὶ ἐκδόσεως ἐκτὸς τοῦ μεταφραστοῦ.]

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Στὲς 22 τοῦ Ἀπριλιοῦ μοῦ ἔκαμαν γνωστὰ ἐμπιστευτικῶς ὁ Εἰσαγγελέας εἶχε λάβει διαταγὴ νὰ μ' ἐγκαλέσῃ μπροστὰ στὸ δικαστήριο γιὰ τὴ δημοσίευψη τῆς Ἀπόκρισής μου, «ἂν ὑπῆρχε σ'αὐτὴν ὑλικὸ νὰν τὸ κάμῃ». Ἡ αἴτησι ἐρχότουνε ἀπὸ τὴ Σύνοδο κι' ἡ διαταγὴ ἦταν ἔνσι διατυπωμένη ἀπὸ τὸν ὑπουργό.

Ἔτσι, ἐρεθισμένος, ξανάβγαλα τὸ Λύχνο μου (1) καὶ εἶπα στοὺς ἀντιθέτους μου πολὺ βίαια λόγια, προσκαλῶντάς τους πάντα σὲ δημόσια συζήτησι στὲς Ἐφημερίδες μας, γιατὶ εἶχαν κι' αὐτοὶ μιὰ δική τους. Ξακολούθησαν ὅμως νὰ σιωποῦν καὶ δὲν ἐθέλησαν, οὔτε θὰ θελήσουν ποτὲ νὰ συζητήσουν μαζί μου τὲς ἀλήθειες τῆς Ἀπόκρισής μου, γιατὶ δὲν εὐχαριστιῶνται, φαίνεται, παρὰ σὲ Καταδρομὲς ἐξασφαλισμένες.

Μόνο στὲς 4 τοῦ Μαγιοῦ, ἀφοῦ τοὺς ἀπόκλεισα κάθε διέξοδο μὲ τὸ Λύχνο μου καὶ μ' ἄλλα πλάγια μέσα, ποὺ μεταχειρίσθηκα, παρουσίασαν στὴν ἐφημερίδα τους : Λίγο: μερικὲς ἄτυχες γραμμές, ἀπὸ τὲς ὁποῖες ἔβγαινε καθαρὰ πὼς δὲν εἶχαν τὸ θάρρος νὰ μποῦν σὲ δημόσια συζήτηση.

Μερικὲς ὅμως Ἀθηναϊκὲς Ἐθημερίδες (2) καὶ μία Ἐπαρχιακὴ (3) ἐμίλησαν γιὰ τὴν Ἀπόκρισή μου ὅλες εὐνοϊκά. Στὲς 3 Ἰουλίου 1868 ὁ Εἰσαγγελέας ἔστειλε στὸ σπίτι μου ἕναν ἀστυνομικὸ μὲ συνοδία ἑνὸς γραφέα κι' ἑνὸς λοχία καὶ μοῦ κατάσχεσαν τὸν ἀριθμὸ 49 τῆς μικρῆς οἰκογενειακῆς Ἐφημερίδας μου : Ὁ Λύχνος (4).

Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς ἔχτυποῦσε τοὺς κόλακες ἐκείνους τοῦ Βασιλιᾶ, ποὺ ἐπέβαλαν στὸ ἐξαντλημένο Ἔθνος χρηματικὲς θυσίες, σχετικὲς μὲ παιδιαρίστικες δαπάνες, σὰν ἐκεῖνες γιὰ κούνια καὶ γιὰ κολυμπήθρα γιὰ τὸν πρωτογέννητο πρίγκηπα· βλακεῖες, γιὰ τὲς ὁποῖες ἔμελλαν νὰ ξοδέψουν ἑκατοντάδες χιλιάδες φράγκα, παρμένα ἀπὸ τὴν ἀθλιότητα τοῦ κοινοῦ.

Ἡ πρόξη μου αὐτὴ θεωρήθηκε ἀπὸ τὸν Εἰσαγγελέα προσβολὴ γιὰ τὴ Βασικὴ οἰκογένεια. Τότε, μὰ τότε μόνο, ἔμαθα πὼς ἐπρόσβαλα ἔτσι αὐτὴν τὴν οἰκογένεια. Λὲν ἦταν δυνατὸ νὰ παραβλέψῃ τὸ καθῆκον του. Ὁ Εἰσαγγελέας ἤθελε νὰ καυχηθῇ στὸ βασιλιᾶ γιὰ τὲς καταδρομὲς αὐτές. Ἀπευθύνθηκα λοιπὸν ἀπ' εὐθείας στὴ Μεγαλειότητά του μὲ ἰδιωτικὴν ἐπιστολή, ποὺ δημοσιεύθηκε ὕστερα σὲ Λύχνο μου καὶ ἡ ὑπόθεση ἀνεβλήθηκε. Στὲς 3 Αὐγούστου 1868 καλέσθηκα ἀπὸ τὸν Ἀνακριτὴ νὰ μ' ἀκούσῃ γιὰ μάρτυρα σὲ μιὰ γνωστὴ μου ὑπόθεση. Ἄμε παρουσιάσθηκα, μ' ἔμπασαν σ' ἕνα μυστικὸ δισμέρισμα, μὲ πόρτες κλειστές... κι' εὑρέθηκε πὼς ἤμουνα ἐγὼ κατηγορούμενος ! Μοῦ ἀρνήθηκαν ἀκόμα νὰ μοῦ κόμουν γνωστὸ τὸ ὄνομα τοῦ κατήγορού μου καὶ νὰ μ' ἀφήσουν νὰ ἰδῶ τὴν κατηγορία ! (5).

Ὅλο ἐκεῖνο, ποὺ μοῦ ἔδωκαν τὴν ἄδεια νὰ μάθω, μοῦ εἰπόθηκε ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ ἀνακριτῆ : ὅτι δηλαδὴ ἤμουν κατηγορούμενος :

1ο ὅτι στὴν Ἀπόκρισή μου ἔχω ἐκφράσει ἀρχές, ἀντίθετες σ' ἐκεῖνες τῆς Σημερινῆς Ἀνατολικῆς Ὀρθόδοξης Ἐκκλησίας.

2ο ὅτι ἔχω βρίσει τὴ Σημερινὴ Ἀνατολικὴ Ὀρθόδοξη Ἐκκλησία.

3ο ὅτι ἔχω εἰπεῖ στὴν Ἀπόκρισή μου πράγματα ἀντίθετα στὰ χρηστὰ ἤθη ἐδῶ προσθέσανε τὸν τύπο «Σημερινά». Ἐξήτησα νὰ ὑπαγορεύσω ὁ ἴδιος τὲς ἀταντήσεις μου στὲς κατηγορίες, ποὺ ἀπευθυνόντανε ἐνάντιά μου, μὰ κι' αὐτὸ ἀκόμα μοῦ τὸ ἀρνήθηκαν.

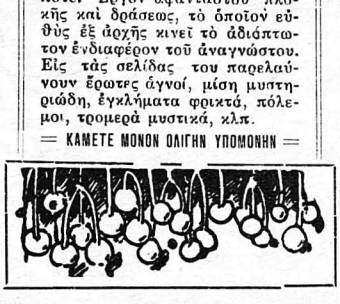
(Ἀκολουθεῖ)

Σημ. μεταφ. 1) Ἔβγαλα τότες τοὺς ἀριθμοὺς 44, 45, 46, 47, τοῦ Λύχνου, μὲ τοὺς ὁποίους χευπάει ἀμείλιχτα τὴ Σύνοδο καὶ ὅσα ἔγραψε τότες ὁ Μακράκης στὴν ἐφημερίδα «Λόγος».

2) Ἔγραψαν τότες εὐνοϊκὰ στὴν Ἀθήνα οἱ ἐφημερίδες : «Τραμπούκος» 2 Μαρτιοῦ 1868.— «Μέλλον» 9 Ἀπριλιοῦ 1868.— «Ἀστὴρ τῆς Ἀγατολῆς» 9 Μαγιοῦ 1868.— «Κόλασις» 5 Μαγιοῦ 1868.

3) Στὴν Κεφαλονιὰ ἡ «Σφήκα» 1η Φλεβαριοῦ 1868.

4) Ὁ ἀριθ. 49 εἶναι ὁ τελευταῖος τοῦ Λύχνου. Σ' αὐτὸν ἐσατίριζε ὁ Λασκαράτος τὴ σκέψη τοῦ Δημάρχου Ἀθηναίων νὰ φτειάσῃ χρυσὴ κολυμπήθρα γιὰ τὸν τότε Διάδοχο. Τὸν κατάγγειλαν, αὐτὸς ὅμως ἔστειλε ἐπιστολὴ στὸ Βασιλιᾶ κι' ἡ κατηγορία ἀποσύρθηκε.

Σημ. Λασκαρ. 5.) Ὁ νάτιος αὐτὸς τρόπος ἐνεργείας θυμίζει τὸ Μασσαΐωνα καὶ τὴν Ἰερὰ Ἐξέταση. Ἡ δολερότητα, ποὺ μεταχειρίσθηκε ἡ Κυβέρνησι, δείχνει ἐπίσης τὴν ἀδυναμία αὐτῆς τῆς Κυβέρνησης Τὸ γεγονὸς ὅτι αὐτὸς ὁ τρόπος εἶναι τῆς τόδε ἢ τῆς τάδε Εὐρωπαϊκῆς Κυβέρνησης, δὲν ἀλλάζει τίποτε ἀπὸ τὸ πραγμα. Οἱ νομοθέτες μας ἔπρεπε νὰ μὴν ἀντιγράψουν δουλόπρεπα τοὺς Εὐρωπαϊκοὺς κωδικες.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ
ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ!
ΕΝΤΟΣΟΛΙΓΟΥ
Θὰ κυκλοφορήσῃ εἰς μονόδραχμα δεκαεξασέλιδα καθημερινὰ ..... φυλλάδια .....
Ο "ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑ,,
Τὸ πλέον περίεργον, τὸ πλέον περιπετειῶδες καὶ αἰσθηματικὸν μυθιστόρημα ποὺ ἐκυκλοφόρησέ ποτε. Ἔργον ἀφαντάστου πλοκῆς καὶ δράσεως, τὸ ὁποῖον εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς κινεῖ τὸ ἀδιάπτωτον ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώστου. Εἰς τὰς σελίδας του παρελαύνουν ἔρωτες ἀγνοί, μίση μυστηριώδη, ἐγκλήματα φρικτά, πόλεμοι, τρομερὰ μυστικά, κλπ.
= ΚΑΜΕΤΕ ΜΟΝΟΝ ΟΛΙΓΗΝ ΥΠΟΜΟΝΗΝ =