ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΑΜΑΙ.—Ἡ λῆξις τῆς θερινῆς σαιζὸν καὶ ἡ πρῶτες δροσοῦλες συνετέλεσαν νὰ ἐπανακάμψουν ἀπὸ τὰς ἐξοχάς των οἱ παραθερίσαντες ἐδῶ καὶ ἐκεῖ κομψευόμενοι Καλάμιοι. Καὶ ἔτσι ἐδόθη κάποια ζωηρότης εἰς τὴν κοσμικὴν ζωὴν τῆς πόλεως.

Αἱ πρῶται ἐμφανίσεις γίνονται ἀνεπισήμως στὸ κέντρον τοῦ κ. Μπακέα ὅπου σερβίρονται ἀναψυκτικὰ ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς θαυμασίας ρωσσικῆς ὀρχήστρας.

— Ἀπὸ τὴς ὡραιότερες ἐμφανίσεις τῆς Δος Λέλας Ρεμπουτζάκου· ἡ τουαλέττες της ἐκ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ οἴκου «Maison Minerva», τῆς καλλιτέχνιδος Δος Ζωγράφου ἀνεστάτωσαν τὶς κομψευόμενες Καλαματιανές.

Ἄλλα ἔμψυχα ἄνθη διακρίνονται ἐδῶ κ' ἐκεῖ. Αἱ Δες Κουτσομητοπούλου, Κωμαρινοῦ, Γρυλιοπούλου, Σπυριδοῦλα Ρεπουτζάκου, Πλεμενοπούλου, Ἀθηνᾶ Κοβαλλιεράτου, Μαυρομάτη, Δημητριάδου, Οἰκονόμου κλ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἕνα κυνηγετικὸν γκρουὶπ ἀπὸ τοὺς κ. κ. Ἠλ. Λιναρδάκην, ἐργοστασιάρχην, Διον. Φωτόπουλον, Μαραβᾶν Ἀποστολόπουλον ἐξέδραμε εἰς τὸ μαγευτικὸν χωρίον Ἅγιος Φλῶρος, ὅπου αἱ θαυμάσιαι πηγαὶ τοῦ Παμίσου. Τὸ γκρουὶπ τῶν κυνηγῶν ἀφοῦ ἐκουράσθη ἀναζητῶν τρυγόνια καὶ σιταρῆθρες ἐπέπεσε ἐναντίον τοῦ ὀρνιθῶνος τοῦ κ. Ἠλ. Θεοδωροπούλου ὅπου τὸ κυνῆγι ὑπῆρξε ἄφθονον.

Ὁ Καλόμιος

ΧΙΟΣ.— Ἡ ὡραία παραλία τῆς Χίου ἐξακολουθεῖ νὰ εἶνε γεμάτη ἀπὸ κόσμο πολὺ μεταξὺ τοῦ ὁποίου διακρίνοντοι καὶ πολλὲς κομψὲς φυσιογνωμίες τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῆς Αἰγύπτου. Πολὺ ὡραῖα ἐπίσης ἐργάζεται καὶ ἡ ἐνταῦθα Χριστιανικὴ Ἕνωσις τῶν κυριῶν καὶ νεανίδων, ἡ ὁποία ὠργάνωσε δύο θεατρικὰς παραστάσεις ἐρασιτεχνῶν, κατὰ τὴν πρώτην τῶν ὁποίων ἰδίως ἡ κοσμοπλημμύρα ἦτο ὑπερτέρα πάσης περιγραφῆς.

Ὑπελογίσθησαν ἄνω τῶν χιλίων οἱ θεαταὶ ποὺ προσεπάθησαν νὰ χωρέσουν εἰς τὸ ὑπαίθριον θέατρον τῆς ἀκτῆς «Μπέλλα Βίστα» καὶ πεντακόσιοι περίπου οἱ θεαταὶ τῆς δευτέρας παραστάσεως. Οἱ ἐρασιτέχναι κύριοι Π. Φροντριὲρ Γεώργ. Πλουμῆς, Λέων Μπουρνιᾶς, Νικ. Ρῆγος, Νικ. Λινάκης, Δ. Μάγκος, Σ. Καλαματιανός, Ν. Κανέλος καὶ αἱ ἐρασιτέχνιδες διδες Μένη Βινάκη, Δέσπ. Παπαλάμπρου ἐχειροκροτήθησαν ζωηρῶς. Ἤρεσεν ἐπίσης ἡ δὶς Ἰωάν. Φαφαλιοῦ ἡ ὁποία ἀπήγγειλε πολὺ καλὰ τὴν «Λιτανεία» τοῦ Χάϊνε.

Καλὴ ἐπίσης διασκέδασις τὸς ἡμέρας αὐτὰς ἦτο καὶ ἡ ἀπογευματινὴ μὲ τὰ ἱππικὰ ἀγωνίσματα τῶν Ρώσσων Κοζάκων, καθὼς ἐπίσης καὶ ἡ χορευτικὴ των ἐπίδειξις μὲ ὑπόκρουσιν πιάνου τῆς ἐκ Ρωσσίας δος Μιχαλάκη εὐγενῶς προσφερθείσης.

Ἡ ὡραιότερες ὅμως βραδειὲς τῆς σαιζὸν ὑπῆρξαν αἱ τῆς παραμονῆς τοῦ Ἀγγλικοῦ στόλου. Τέσσαρα μεγάλα καταδρομικὰ τὰ ὁποῖα μὲ τὴν Ναυαρχίδα εἶχον ἐνθυμίσει στὴ Χίο δόξες παληὲς. Ἡ μεγάλη μουσικὴ μπάντα τοῦ στόλου ἔπαιξεν εἰς τὴν προκυμαίαν ἐν μέσῳ κοσμοσυρροῆς. Οἱ Χιῶτες περιποιήθηκαν πολὺ τοὺς Ἐγγλέζους. Καὶ ὁ Ναύαρχος παρέθηκεν ἐπίσημον γεῦμα στὴ Ναυαρχίδα ὡραία φωταγωγημένη τὴ βραδειὰ τῆς ἀναχωρήσεως.

Παρεκάθησεν ὁ Νομάρχης κ. Γενάδης, ὁ ἐπιλιμενάρχης κ. Γεωργακόπουλος, ὁ Κυβερνήτης τῆς «Αἴγλης» κ. Ἀραβαντινός, ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἰονικῆς κ. Πεζώνης. Καὶ ἐκ τοῦ ὡραίου φύλου ἡ κυρία Πεζώνη.

ΚΟΖΑΝΗ, — Τὴν 29 λήξαντος ἐδόθη χοροεσπερὶς εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς λέσχης Δημοσίων Ὑπαλλήλων, στεφθεῖσα ὑπὸ ἐπιτυχίας.

Τοὺς εἰσερχομένους ὑποδέχοντο μὲ τὴν διακρίνουσα αὐτοὺς λεπτότητα οἱ κ. κ. Τεμπέλης καὶ Γκούμας,

Ὁ χορὸς ἄρχισε τὴν 10ην μ. μ. ἀκριβῶς.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς χοροεσπερίδος διακρίναμεν τοὺς κ.κ. Κοζύρην Νομάρχην, Βαρσάμου Εἰσαγγελέα, Κατσαρόν Γεν. Ἐπιθεωρητὴν Μ. Ἐκπαιδεύσεως, Λούκαρην, Νομαρχιακὸν Ὑπάλληλον, Νταλίπην, Λιανάν, Κούντουραν, Μηχανικούς.

Τὰς κ. κ. Ἀλεβίζου Νομοκτηνιάτρου, Κατσαροῦ Ἐπιθεωρητοῦ, Κούντουρα Νομομηχανικοῦ.

Εἰς τοὺς Ἑλληνικοὺς χοροὺς διεκρίθησαν οἱ κ. κ. Ἀλεβίζος Νομοκτηνίατρος, Δεσποτόπουλος Διοικητὴς 27 πεζ. Συν)τος καὶ Μουτζουρίδης Ταμίας.

Εἰς τὸ τσιάμικο ἰδιαιτέρα ἐπιτυχία εἶχαν αἱ δίδες ἀδελφαὶ Γλύκα καὶ Δόμνα Σαρρῆ, Μανουηλίδου, Παπαδημητρίου καὶ Κατίνα Σιματοπούλου.

Εἰς τοὺς Εὐρωπαϊκοὺς οἱ κ. κ. Σαρρῆς Ἀνθ)χος, Ἀλεξίου, Στοῦμπος, Ζωγιόπουλος, Παπαδέλης, Πετρίδης, Φράπας, Παρίσης ὑπάλληλοι Ἐποικισμοῦ, Βαλσσμάκης Καθηγητής, Οἰκονομόπουλος, Τζίκας, Μεσημέρης καὶ Παγκαρλιώτας.

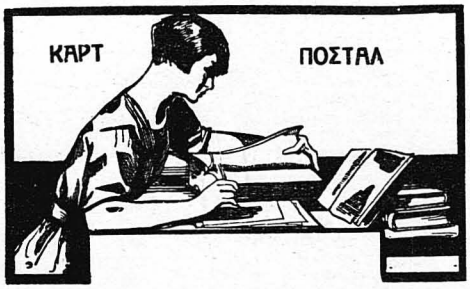
Ἡ χαριτωμένη μικροῦλα Καρότση, αἱ δίδες ἀδελφαὶ Σαρρῆ, διδες Κούντουρα, Σιματοπούλου, Παπαδημητρίου. Περιζήτητες ντάμες καὶ αἱ Χαϊδοπούλου, Βαρβούτη, Παπασταθοπούλου, Γεωργιάδη, ἀδελφαὶ Τσίντζιλη, καὶ ἄλλαι.

Αἱ κυρίαι Λιανά, Πέντζου «Γερμανὶς» Φράπα καὶ Λούκαρη.

Κ. Σακελλαρίου.

ΒΙΛΛΙΑ.—Ἡ κίνησις τοῦ χωριοῦ μας ἐξακολουθεῖ ζωηροτάτη. Μεταξὺ τῶν περιπατητριῶν καὶ τῶν περιπατητῶν τῆς δείλης δικρίνομεν τὰς κυρίας Ἀθανασίου ἐμπόρου, Νικολάου Μπεθάνη, Κώστα Λούκου, Ἰωάννου Σταμούλη, Ραμπέτη καὶ Καραμπίνη, τὰς δίδας Ἑλενην Μεϊντάνη, Μαριγούλαν Κώστα, Φώτη, Λούκου, Περράκη, Εὐαγγελίαν Κουμπιᾶ, καθὼς καὶ τοὺς κ. κ. Γκίκαν Θεμ. Μεϊτάνην. Ἀνδρ. Μπέλσην, Εὐάγ. Οἰκονόμου, Γ. Λοῖκον, Τάσον Λούκον, ἀδελφοὺς Κώνστα, Παπακωνσταντίνου, Ραμπέτην, Ἀθ. Καρσμπίνην καθὼς καὶ τὰ χαριτωμένα παιδάκια τοῦ Προέδρου κ. Μαλέα.

Ρι-α Ἀποστόλη,



Ρ ι τ σ α ν Χ... Ἐνταῦθα. Ἂν ἐλήφθη θὰ σὸς ἔχουμε ἀπαντήσει ἤδη, ἐκτὸς ἂν δὲν ἤρθε ἀκόμη ἡ σειρά του, ὁπότε πρέπει νὰ ἔχετε μικρὸν ὑπομονήν. Α. Δ. Π ἀ λ τ σ ο ν, Λάρισαν. Νὰ διαβάσετε ποίησιν, ἀφοῦ δὲν ἐδιαβάσατε ὡς τώρα πορὰ ὁλίγα πράγματα. Σὰς τὸ λέμε αὐτὸ γιατὶ τὸ τραγοῦδι σας ὑστερεῖ πολύ, εἶνε πολὺ ἀνεπιτυχές. Μόνον διὰ τῆς μελέτης καὶ τῆς ὑπομονῆς θὰ κατορθώσετε κἄτι. Γιὰ τὰ καλά σας λόγια σᾶς εὐχαριστοῦμεν καὶ ὅλους τοὺς μαθητὰς τοῦ Γυμνασίου Λαρίσης ἀφοῦ τόσο μᾶς ἐκτιμοῦν καὶ μᾶς ἀγαποῦν. Δ. Ν τ ἐ ν η ν, Ἐντοῦδα. Τὸ ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Ἐλ. Γ ρ η γ ο ρ ό π ο υ λ ο ν, Ἐντοῦδα. Σὰς ἐαναγράψαμε, ὅτι τὰ ποιήματά σας δὲν εἶνε, δυστυχῶς, δημοσιεύσιμα. Δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ δημοσιευθοῦν αὐτὰ ἐπὶ πληρωμῇ, γιατὶ τὸ «Μπουκέτο» σέβεται τοὺς ἀναγνώστας του καὶ δὲν θέλει νὰ τοὺς παρέχει δημοσιεύματα ἀνεπιτυχῆ καὶ μὴ εὐχάριστα. Διέλθετε τῶν γραφείων μας νὰ πάρετε τὰ χρήματά σας. Ἂν σὰς τρεβᾶ τόσο ἡ ποίησις μὴ βιάζεστε νὰ δημοσιεύσετε στίχους σας. Μελετήσατε πρῶτον καὶ κατόπιν ἔχετε καιρὸν νὰ τοὺς δώσητε στὴν δημοσιότητα. κ.κ. Κ. Κ ο κ ο τ ί ν η ν, Δ. Σ τ ό κ α ν, Κ. Π α ν τ ε λ ἡ ν, Ν. Π α π α ν ι κ ο λ ἀ ο υ, Σ. Π α π α ν ι κ ο λ ἀ ο υ, Ν. Ο ἰ κ ο ν ό μ ο υ, Καρπενήσιον. Σοβαρῶς ἐπιστέψατε πῶς μπορεῖ νὰ δημοσιεύσῃ τὸ «Μπουκέτο» τέτοια πράγματα; Μὰ αὐτὰ εἶνε φρικώδη σκάνδαλα! Τί μᾶς ἐνδιαφέρουν ἡμᾶς αἱ αἰσθηματικαὶ πεσιέτειαι τῶν συγχωριανῶν σας, τὶ μᾶς ἐνδιαφέρουν τὰ ξυλοκοπήματα τῶν συζύγων, τῶν γυρῶν καὶ τῶν ἀνεψιῶν τὰ βάσανα; Σεῖς δὲ γιατὶ θέλετε νὰ τὰ φέρετε στὸ φῶς; ἂν ὡς ἀνθρωποι ἐσφάλατε ἢ ἁμαρτάνατε σεῖς θὰ ἠθέλατε νὰ διασύρουν ἔτσι τὴν ὑπόλληψίν σας; Φανῆτε λοιπὸν πλέον γενναῖοι καὶ ἀνεξίκακοι καὶ μὴ θέλετε νὰ παρασύρετε καὶ τὸ περιοδικόν μας εἰς μίαν κακὴν πορείαν. Β. Μ π ο ν ἀ τ σ ο ν, Τρίκκαλα. Ἔτσι ποὺ εἶνε γραμμένο τὸ περὶ Γαλλ. Ἀκαδημίας δὲν εἶνε δημοσιεύσιμον. Κυττάτε πᾶς γράφουν τοι σγετικὰ κεμμάτια στὸ Μπουκέτο. Γράψτε μας δὲ γιὰ τὸ Βουδδισμὸ ἂν εἶνε ἐνδιαφέροντα αὐτὰ ποὺ θὰ διαβάσετε καὶ προτιμᾶτε τὰ ντοκουμέντα καὶ ἀποφεύγετε τὴν πολιτικολογία. Ἀλ. Γ ε ω ρ γ ο ὑ λ α ν, Ν. Ὑόρκην. Καλούτσικο τὸ ποίημά σας, ἀλλὰ ἀνεπίκαιρον πλέον. Ἀ λ ε ξ. Χ. Π ρ ε ἰ μ α, Πειραιᾶ. Δυστυχῶς κακοφορμμένο τὸ περὶ Νασολέοντος Ν ι κ. Ι. Σ τ α μ ἀ τ ἐ λ ο ν, Τὸ διήγημά σας τὸ ἐστείλατε γωρὶς δικαίωμα κρίσεως καὶ δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν. Ρ ο μ π ὁ τ. Τὸ τοῦ Τουσίν ὄχι ἐνδιαφέρον, ὄχι ἀπὸ τὰ καλύτερα τοῦ Ἀμερικανοῦ χιουμορίστα. Π ο ὑ λ η ν Κ ὁ ρ λ η ν. Τὸ σονέττο σας τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον «Σ τ ὁ ν κ ἠ π ο» πολὺ καλὸ καὶ δημοσιεύεται ἐδῶ. Ἡ μετάφρασις τοῦ Προυντὸμ καλὴ ἐπίσης καὶ θὰ δημοσιευθῇ στὴν οἰκείαν στήλην:

Χαμόβλεπη γυρίζεις στὸ ἐργασιῆρι
τῆς ὀμορφιᾶς κιὰ γύρω σου τὰ γιούλια
τὰ ρόδα, οἱ μοσκιὲς καὶ τὰ ζουμπούλια
σὰ νἀρθανε σὲ τρέλλας πανηγύρι

φοροῦν χρωματιστὰ ἀνάερα τούλια.
Ἴσως γιὰ τὸ δικό σου τὸ χατῆρι
ποὺ δίνεις μὲ τὸ ἄσπρο ποτιστῆρι
ζωή, στ' ἀχτὰ καὶ πονεμένα ἀνθούλια.

Καὶ βλέπω νὰ κινοῦνε τὸ κεφάλι
ἀνάλαφρο νὰ τὸ γυρνοῦν σὲ σένα.
«Δός μας ... δός μας, Κόρη, πάλι...»

Κι' ἀκοΐω ἀκόμα, ὦ γλυκειὰ παρθένα,
νὰ τὰ ρωτῇς μὲς στὴ ματιά σου κάτω:
«Ποιὸς θὰ μοῦ δώσῃ ἐμὲ νερὸ δροσᾶτο!..»

Ν. Ξ α ν ἀ λ ἀ τ ο ν, Ἀγρίνιον. Τὸ πεζοτράγουδό σας ὄχι ἐπιτυχές. Ἀλ. Μ η λ ο λ ἰ δ ἀ κ η ν, Ἠράκλειον. Τὸ βιβλίον ἐστάλη τὸ ποίημά σας ὑστερεῖ πολὺ ἀπὸ τὰ προηγούμενα. Κ. Λ ε ο ν ἀ ρ δ ο ν, Πειραια. Πολὺ κοινά. Μὰ πολὺ πολὺ κοινά. Γι' αὐτὸ μὴ βιαστῆτε νὰ τὰ ἐκδώσετε. Γ. Γ ε ω ρ γ α κ ὁ π ο υ λ ο ν, Χίον. Τὰ σταλέντα σὰ παρὸν καὶ στὸ προσεχές. Βιβλίον στέλεται κατ' αὐτὰς. Τ. Μ ἀ υ ρ ο κ ἐ φ ἀ λ ο ν, Λουτράκι. Γράφετε καλά, ἀλλὰ ἡ ὑπόθεσις τοῦ κομματιοῦ αὐτοῦ λιγόκι ἂν ὄχι πολὺ ἀπίθανη. Διαλέγετε πλέον φυσικὰ θέματα. Γιατὶ πῶς τὸ θέλετε. Δεν δηλητηριάζει ἔτσι εὐκολα μιὰ κόρη τὸν ἀρραβωνιατικό τῆς ἀδελφῆς της γιατὶ τὸν ἀγαπᾶ! Οὔτε ἕνας γιατρὸς προβαίνει ἔτσι ἄψε σβῦσε σὲ ψευδῆ πιστοποίησι. Αὐτὰ νυμφεύεται κατόπιν τὴν φαρμακεύτρια, ὅσο κι' ἂν τὴν ἀγαπᾶ. Μᾶς ἐννοεῖτε; Ι. Γ ε ρ ἀ σ η ν. Καλὴ ἡ μετάφρασις σας καὶ δημοσιεύεται. Προσέχετε ὅμως στὸ ἐξῆς στὴ γλῶσσα καὶ στὴν διατύπωσι ὀλίγον γιατὶ δὲν μποροῦμε νὰ διορθώνουμε τὰ στελέμενα.

ΣΤΑΥΡΟΣ, (Ἰθάκης).—Τὸ εὔμορφο χωριουδάκι μας Σταυρός, συγκέντρωσεν ἐφέτος πλῆθος παραθεριζόντων.

Μεταξὺ αὐτῶν διακρίνομεν τὰς κυρίας καὶ δίδας: Φερεντίνου, Μωρέττη, Γράτσου, Χρυσικοπούλου, Μαρούλη, Πολυχρόνη, Παΐζη, Καλλινίκου, Κουβαρᾶ, Λεκατσᾶ, Μαρούδα, Ραυτοπούλου, Σικιώτη, Παξινοῦ, Ζαβερδινοῦ κ.λ π., καὶ τοὺς κ.κ. Φερεντῖνον, Καλλιμάνην, Χρυσικόπουλον, Ἰωαννίδην, Τζούραν, Πολυχρόνην, Ζαβερδινόν, Παΐζην, Λεκατσᾶν, Μαρούλην, Συκιώτην, Ραυτόπουλον, Παξινόν, Δενδριὸν, Βασιλόπουλον κ. λ. π.

Ἄρης.