

ΓΙΑ ΤΑ ΒΡΑΒΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΡΑ

= ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ =

Ο χαμόγας πλησιάζει. Το κρόυ και η βροχή θά μας κλείνουν ένωσις στο σπίτι μας. Η νύχτας θάναι άταλαίστες. Γι' αυτό το «Μπουκέτο» θέλοντας να σας διασκεδάση θα δημοσιεύη σε κάθε του φύλλο ένα ή δυο παιχνίδια από το παλιό μου βιβλίον του Τζιμ Τζιμ «Η Διασκεδαστική Έπιστήμη». Μα τα δυο πρώτα παιχνίδια που δημοσιεύονται κατόπιν μπορείτε να περάσετε εντάξει-στας ώρες μετά το δείπνο μεταξύ της οικογενείας σας.

Η Λοταρία του σπιτιού

Παίρνετε ένα πιάτο πορσελάνινο από αυτά που μεταχειρίζομαστε συνήθως για το τηράνιομα των αγγών και κολλάτε γύρω μικρές φλούδες, άνθρακάνια ή ζώα, καμωμένες από χαρτόνι. Έπειτα, αφού κάνατε αυτό, τοποθετείτε το πιάτο μέσα σ' έν άλλο πιάτο κάπως μεγαλύτερο όπως είναι τα συνηθισμένα πιάτα του φαγητού με λίγο νερό μέσα τότε φτάνει να σπράξετε λίγο περιστροφικά με το χέρι σας το μικρό πιάτο για ν' άρξοιτε να γυρίζει.

Μόλις γίνουν όλα αυτά, μπορείτε να περάσετε την ώρα σας παίζοντας τη ρουλέττα. Ο καθένας δηλαδή θά βάλη ένα ώρισμένο ποσό σε καθένα από τ' άνθρακάνια. Μετά την περιστροφική κίνηση θά κερδίση εκείνος που τ' άνθρακάνι τον ή το ζώο του θά φθάση κοννότερα σ' ένα σημείο προσδιορισμένο έξω από το δεύτερο πιάτο (όπως είναι το άγαλματάκι της εικόνας μας) χωρίς όμως να το προσπεράση.

Με τ' ίδια όμως πιάτα μπορείτε ναχάτε κ' ένά άλλο παιχνίδι πιο επιστημονικό, πιο διδακτικό.

Φτιάχνετε τ' άνθρακάνια σε τρόπον ώστε τα χέρια του καθενός ναχουν διαφορετική οστάση από του άλλου, έτσι που όταν το πιάτο στρέφεται να βλέπετε να περνούν μπροστά σας οι διαδοχικές οστάσεις ενός άνθρώπου ύψωντος και κατεβαίνοντας τα χέρια π.χ. άνω του ένα από τ' άνθρακάνια ένω τα χέρια κάτω, έκεινο που έρχεται κατόπιν να τάχη λυγμώμενα, το άλλο κάπως πιο ύψωμένα κ.ο.κ. ούτως ώστε το τελευταίο να τάχη έντελώς όρθια.

Παίρνετε τότε ένα επισκεπτήριο, το τρυπάτε με μιá καρφίτσα και κοιτάτε μωσ' άπ' αυτή σ' ένα ώρισμένο σημείο του κύκλου που διαγραφούνη τ' άνθρωπάκια γυρίζοντας μωσ' στο πιάτο. Θα σας φανή τότε ότι βλέπετε ένα μόνο άνθρωπάκι το οποίο κουνάει τα χέρια του σά ζωντανό. Τα χέρια του θα σας φανούνη πως κέρνουν διαδοχικά όλες τις στάσεις που κάνει ένας άνθρωπος για να τ' σηκώση ψηλά.

\*\*\*

Η καρφίτσα που γυρίζει

Παίρνετε ένα κορδόνι από σκαρπίνια και μιá καρφίτσα ή ένά γυαλιστερό σήμα λυγισμένο το οποίο δένετε στο κορδόνι όπως σας δείχνει η εικόνα μας.

Στρίβετε κατόπιν τις δύο άκρες του κορδονιού, το οποίο κρατάτε έντελώς κάθετα με το δείκτη και τον αντίχειρα και τραβάτε τα χέρια όπως τα τετάσση. Γίνεται έτσι μιá τόσο γοργή περιστροφική κίνησης της καρφίτσας όπως πέγειν στροφογυρίζοντας το σήμα ένός γυαλίμου άντικειμένου. Αδτή η όφθαλμοπάτη εινε τόσο πιο πλήρης όσο πιο πολύ φαίνεται η καρφίτσα, όπως σας δείχνει η εικόνα.

Στην εικόνα μας υποκρίνεται ότι το πείραμα γίνεται σε σκοτεινό θάλαμο στον οποίο μιá άστριδα του ήλιου χτυπάει άκριβώς άπάνω στην καρφίτσα μπαίνοντας από μιá μικρή τρύπα του παραθύρου.

Με λίγη επιδεξιότητα μπορείτε να δημιουργήσετε με την καρφίτσα τις εικόνας των πιο διαφορετικών άντικειμένων, όπως, ποτήρια των ποτών, της σαμπάνιας, άνθροδογια, μουσάκια κ.τ.λ. Έν τοιαύτη όμως περιπέτεια πρέπει να λυγίσσετε ανάλογως και την καρφίτσα ή το σήμα. Πάντως για να γίνη η εικόνα του ποτηριού το σήμα πρέπει να λυγιστή στο σχήμα που δείχνουν οι σταυροί της εικόνας!

\*

ΑΦΙΞΕΙΣ

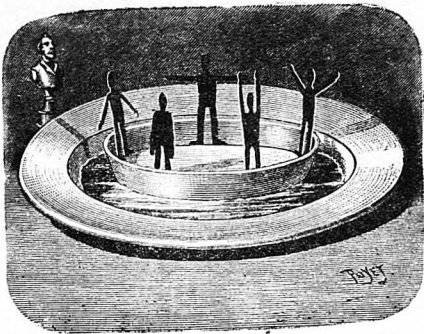
Έπαγγέλθεν έν Παρισίον η κ. ΒΑΣΩ ΙΑΤΡΟΥ κομίσασα τα πλέον νοσητά σχέδια φορεμάτων και γυναικείων πλάνων, ως και ύψωματα και ύλικά διά τ' έπι της όδου Σουλτάνη 12 κατ'άστημά της «Θαλασσά Σαλίον».

Αναλαμβάνει παραγγελίας δι' όλας τας Έπαρχίας.

ΜΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΤΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ

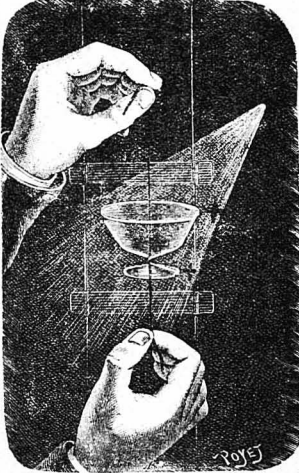
Πρέπει να όμολογήσουν οι άρμόδιοι, ότι κατ' έντελώς περιέργον τρόπον διενεργούν έκαστος τας διαφήμισεις των δανείων δανείων. «Σπως έλα γινονται έν Έλλάδι επί τη βάσει των προσωπικών σχέσεων, των προσωπικών συμφερόντων, της συναλλαγής, έτσι άκριβώς διενεργείται και τών δανείων ή διαφήμισις. Οι ένεργούντες αύτην άδιαφορούν περί της έπιτυχίας του δανείου, ή όποια απαιτεί, φυσικά, καλήν διαφήμισιν. Άδιαφορούν δι' όλα τ' άλλα, λησμονούν τας ύποχρεώσεις των και ένά μόνον έχουνη ύπ' όψιν των. Πώς θα ύποχρεώσουν επί τη εύκαιρία αύτη ώρισμένα πρόσωπα, τα όποια ήμπορούν να τα χρειασθούνη άκριον. Κατ' αύτών τών τρόπων το ποσόν το όπολον διατίθεται έκαστος δια την διαφήμισιν, διανέμεται «οι κενε εν ενια κωσ» μπορεί να πη κανεί. Δίδεται δηλαδή η ρεκλάμα του δανείου — για να είπούμε τα πράγματα άπλά — εις τας έφημερίδας μόνον, τας όποιους οι άρμόδιοι τρέπουνη. Το ίδιο άκριβώς έγινε δια τ' προσφυγικόν Δάνειον. Το ίδιο γίνεται σημερον και με την διαφήμισιν του Δανείου Κτηματικής Πιστεως. Ο τρέπος όμως αυτες της διαφήμισις ουτε πλήρης εινε, ουτε και δικαιοσ. Πλήν των έφημεριδών ύπάρχουν και πλείσται άλλα έκδοσεις μεγάλης κυκλοφορίας, τας όποιους δεν άγνοούνη, βέβαια, οι άρμόδιοι. Δέν τας λαμβάνουνη όμως ύπ' όψιν των άπ' ενός διότι, το επαναλαμβανόμεν, δεν ένδιαφερόνται δια την έπιτυχίαν του δανείου και άπ' έτέρου διότι δεν φοβούνη τας έπικρισεις των σχετικώς ή δεν έχουνη να περιμενούν έξ αυτών λιβανωτός.



Η Λοταρία του σπιτιού.

Έπειδι δεν είμεθα συνηθισμένοι να όμιλώμεν πλαγίως ή με περιστροφές έξηγουμέθα άμέσως. Το «Μπουκέτο» περιόδικον τερτασίας κυκλοφορίας, κυκλοφορίας τίν όποιων ουτε όνειροσύθηκαν ποτέ οι Έλληνας έκδοται, περιόδικον πανελλήνιον φύηης, εισερχόμενον παντού και ύπό πάντων άναγιγνωσκόμενον, περιόδικον έχον σημερον μεγαλειότεραν κυκλοφορίαν έξ όλων των κηθερρινών Αθηνών. Έφημερίδων ως επισήμως ββαίοι το Κεντρικόν Πρακτορείον των Έφημεριδών έχει να παρακονεβή έναντίον των περιφημων αυτών άρμόδιων, διότι πάντοτε το έξηψραν του ήμεροσίου και περιόδικου τύπου, εις τών όποιων διενειμαν τας διαφημισεις των δανείων, άκόμη και του τελευταίου τοιοούτου. Τοιοουτρόπως χάρις εις τα μικροσφαιρόμενα ένός έκαστου δημοσιεύεται ή ρεκλάμα του δανείου εις έντοπα φυτοζωώνοντα και ουδέποτε κυκλοφορησάντα περίσσοτερα των άλλων έκαστοράδων φύλλων. Θα γνωρίζη δε ασφαλώς ή Έθνική Τράπεζα, ότι εις την Εύρώην εις παρμολικς περιστάσεις αι διαφημισεις παρέχονται πρτιστως εις τας έχούσας την πρώην κυκλοφορίαν έφημερίδας και τα περιόδικα. Έδώ όμως έπικρατεί παντού ο κοστακιματισμός και ο καθένως ένεργεί κατά βούλησιν, τα συμφερόντα του έχων ύπ' όψιν, τών στέμαχέν του και τίν κοιλίαν του.

Το πάροπον αυτό ειχε να διατυπώσει το «Μπουκέτο» μη ένδιαφερόμενον τώσον δια την όλικήν ύποστηρίξιν σχετικώς, έσον δια τίν ήθικήν, έσον δια την άναγνωρίσιν των κόπων τούς όποιους κατέβαλε και καταβάλλει δια να καταστή έντάξιον τών ευρωπαϊκών περιόδικών, δια να ώσση εις τών ελληνικών λαόν κατι άριτον, μιαν έκλεκτήν πνευματικήν απόλαυσιν, κατι που του έλλειπε και του όποιου ειχε μεγίστην ανάγκην.



Η καρφίτσα που γυρίζει.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ τα κάτωθι βιβλία : «Διηγήματα» Άλεξάνδρος Παλαδοπούλου, «Τέχνη και Φρενοπείθεια» Πετρ. Άποστολίδη, «Δημοτικά Έλλην. Τραγουδία» Φωριέλ, ο «Αποκεφαλιστής» Π. Φεβλά, «Ο Κρυφός» Π. Φεβλά, «Πώς Κλαινη τον Θάνατο της Άδελφός» Κ. Παλαμά. Γράψατε προς το «Μπουκέτο».