

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ, ΤΟΥ ΜΟΙΡΑΙΟΥ, ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ, ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ, ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ, ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

“Ο ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ,,

ΥΠΟ ΓΚΟΝΤΡΑΝ ΜΠΟΡΥΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἡ καρδιά του χρησιμεῖ στὸ ἀκούσμα τοῦ καλπάσματος τῶν ἀλόγων ποὺ ἀπέκαμψαντο.

Ἐξαφένται τὰ ἄλογα τοῦ κόμητος ποῖσαν δεμένα ἔκει κοντά ἀρχιστάνιαν χρειεῖσθαιν καὶ νά ποδοῦν σάν διατομούντων.

‘Ο κόμης νά χρειεῖσθαιν καὶ πάγκονται ἡ καρδιά του. ‘Ο θύρωδος ποὺ ἐκαναν θά ἔφτανε στ’ αὐτὰ τοῦ Διέγου Διάζ καὶ τῶν ἀνθρώπων του καὶ θά γρίζανται.

Ἐτοι πράγμαται καὶ συνέβη.

‘Ο καλπάσματος τῶν φευγόντων ἴπτενα σταμάτησε ἔξαφνα. ‘Ἄρα εἶχαν ἀκούσει τοὺς χρειεῖσθαιν καὶ είχαν ὑποψιασθῆ.

‘Ο κόμης ἐλύσθισε ἀπὸ μανιάν. ‘Ο Λαντρύ τινάχτηκε τότε ἐπάνω, τοὺς πλησίους καὶ τοὺς εἴτε :

— Πρέπει ν’ ἀποφύγουμε τὴν συμπλοκή αὐτῆς.

— Γιατί;

— Γιατί ἀπλούστατα δὲ Διέγος Διάζ δὲν θὰ λάβῃ μέρος σαν θασσούδειος ποὺ είνε. Θ’ ἀφῆση νά μας ριχτοῦν οἱ ἀνθρώποι του. Καὶ εἴτε τραματισθῶμε, είτε σκοτωθῶμε αὗταί ἀπάγωγη, αὗταί ἔρως! Αὐτὸς θάλη τὸν καιρὸν νά γυρίσε πάσα καὶ νά κάμῃ τοὺς γάμους του μὲ τὴν Δολόρα, μ’ δῆλη τὴν ἡσυχία.

‘Έχεις δίκων, εἴπεν ὁ κόμης.

— ‘Ας πρήσουμε, λοιτόν, κύριε, ἀπὸ τὸ παράθυρο ἐν δοσὶ είνες ἀκόμη καιρούς, ἢς καβαλλήσουμε καὶ μᾶς φύγοντες. ‘Ακούτε; Οι ἔχθροι μας πλησίαστον. Καὶ τ’ ἄλογα τὰ δικά τους χρειεῖσθαιν διαρκῶς.

‘Ο κόμης δὲν περίμενε περιστότερο.

‘Αν καὶ τὸ ὑψός ήταν μεγάλο πήγος ἀπὸ τὸ παράθυρο κάτω καὶ δὲ Λανδρύ τὸν αὐτούλησθαι.

Διποτάρης ὅμως ήταν πλέον ἀργά.

Οι ἔχθροι των εἰχαν φάσσει μὲ τὰ ἔσφι γυμνά καὶ προχωρούσσαν πρὸς τὴν καλή προσεκτική.

‘Ο Διέγος Διάζ ἐβάθυνε ὅ τισθεν των, λυσσῶν ἐξ ὄργης.

‘Ο Τρούεζλλος ἐμιριζεῖς ἐπίστα τὸν ἄλεα ἀνάζητωντας τοὺς δύο αὐτούς ἀνθρώπους ποὺ τοῦ ἐπέριξαν τόσα κακά.

‘Η ὑπόλοιπη συντροφία ἀτετελεῖτο ἀπὸ τὸν Λαζαρίλλον, ἀπὸ ἓναν θαλαμητό ποὺ τοὺς πύρων ονομάζομεν θωμά καὶ πέντε τοξότας τῆς Ἱγαίς Ερμανδάτης, ἀποειλούντες τὴν φυρώαν τῆς Ἀγοδημάτης.

‘Ο κόμης καὶ διάτην κρυμμένοι πίσω ἀπὸ μερικά βαρέλια σιωποῦσαν.

‘Ο Διέγος Διάζ διέκρινες ἔξαφνα τὰ ἄλογα τοῦ κόμητος καὶ ἀρρώστηραν ἀδαπτούς. Ἐκείνον τὸ δύο τοὺς ἔξηγεις πρὸς παντὸς ηγετῶν τὸ διεύθυντον, διεκρίνεις, διεύθυντον, διεύθυντον τὸν καλόραν.

Οι ἀνθρώποι του εἰχαν ἀρχίσεις ἐπὶ τῷ μεταξὺ νά ψάχνουν.

— Είνε ἔδι! Τοὺς κρατοῦμεν! ἐφώναντο μὲ μανίαν. Θέλω νὰ μού τὸν πάστερας ζωντανὸν ἢ νεκρό!

Οι ἀκόλουθοι του Διάζ επέντεντον παντοῦ.

‘Ἐνας ἀπὸ αὐτούς ἐφίστατο ψάχνοντας μέχρι τῶν βασειλῶν. ‘Εκτίνα πίσο ἀπὸ αὐτᾶ καὶ εἴτε :

— Δὲν είνε οὖτ’ ἔδι. Μόνον στούποι καὶ τρωχιές βλέπω.

Πίσσω ἀπὸ τὸν στίθιον τῶν στοιτιῶν αὐτῶν γονατιστοί ὁ κόμης καὶ δὲ Λαντρύ, περιμέναν μ’ ἀνυπομονήτια, ἔτοιμοι νά πυροβολήσουν.

‘Ο Λαζαρίλλος.

‘Εξαφάνισε ὁ Λαζαρίλλος, ὃ δύοτοις είχε προχωρήσει ἐμπρός ἀπὸ τοὺς ἀλλούς ἐκραγμάτους;

— Εδούντας ἔνα εκοπάλινο!

‘Ο Διέγος Διάζ προχώρησε καὶ μόλις ἀντικρύσθη τὴν καλύβαν ἔγλεισα σαρκοφάγο.

— Ωστός ἀδέν κρυψεται ὁ γενναῖος μας; — έφωναξε. Πολὺ ωραῖα. Δὲν θὰ μᾶς ἔφυγεις, σας τὸ ἔγγυωντα.

Σὺ Τρούεζλλος καὶ στοῦ θωμά πάρτε τὰ ἄλογα τοῦ κόμητος, πραγνατεῖτο τὸ ἔκει ποὺ ἔχουνται καὶ τὰ δικά μας καὶ φυλάτε τα ἀγρύπνιαν ἔως ὅ του σᾶς φωνάξω. Σείς οἱ ἄλλοι ἀκολούθειστε με.

‘Ο Τρούεζλλος καὶ διθωμάς ἐλευσταν τὰ ἄλογα καὶ τὰ παρέσθραν μαράν.

Τὴν ἵδια στιγμή δυν σκιές ἐστηκάθηκαν πίσω ἀπὸ τὰ βαρέλλια.

‘Ο κόμης καὶ διάτην.

— Ω, ψυθόριος δὲ Λαντρύ καταστεναχωρημένος, δὲν είνε μόνο δολοφόνος ἀλλὰ είνε καὶ κλέπτης. Πάνε τ’ ἄλογα μας! Τώρα τι θὰ κάνουμε;

‘Ο κόμης δὲν ἀποκρίθηκε. Σεπτέτοταν.

Πραγματικῶν ἡ θεσσαλία τῶν ητού ἀπελαύντική! Ἀπὸ παντοῦ ἐκρόματαν ἐμποδίνεις ἀνύπεβλητα, ἐνῶ η ὥρα περνοῦσσε, ἐνῶ τὰ μεσανήντα, ἡ ὥρα τὴν δύοτοις εἰχαν δούλους στὴ Στεφανίνη, ἔζυγων.

Τώρα η ὥρα είσταν δέκα... καὶ ἔτη ὀλόκληρης λεύγης, ἐκτὸς τῶν ἀλλων, τὸν ἔχωριζεν ἀπὸ τὸ Δολόρα. Τὸ σηήδος τοῦ ἄγονούντων, ἡ παραφρούσσην τῆς ἀπελαύντικῆς ἐλαπτοῦ μέστη μάτια του.

— Καλά λοιπόν, είπε ἄγριος, ἡς πεδάνονται ἀφοῦ πρώτα σκοτώσουμε μερικούς απ’ τὸν ἔχθροντας μας.

— Πρός θεού! τοῦ ἐψυθύρισε δὲ Λοντρύ, μήν παραφρέσθε!

— Γιατί; Μήκως ἐλπίζεις ἀκόμα; Κανένα θαῦμα;

— Καμμιά φορά δὲν ἔχει κανεῖς τὶ μπορεῖ νά συμβῇ! ‘Ας παρακολουθήσουμε ἀπὸ κοντά τὸν Διάζ καὶ όπερα κανονίζουμε τὴν πορείαμας σύμφωνα μετὰ δική την. Αὐτόματος είναι καλύψη.

— Ετοί, Διάζ καὶ ἀνθρώποι του ἀφοῦ εφέρουν τὴν καλύψην είχαν σταθεῖ μπρός στὴν πλευτή πόρτα της.

— Μήπος πρέπει νὰ τὴ σπάσουμε; Καθητεῖς δὲ Λαζαρίλλος ξιφοτικῶντας.

— Μία στιγμή!... ‘Ας βραβιωθῶμε πρώτα διτὶ εἰς’ ἐδῶ μάστι.

— Καὶ λέγοντας αὐτά δὲν Διάζ κανύπηση τὴν πόρτα. Σὲ λίγο ὁ γέρο Ζουάν, μισογυμένος καὶ νυσταγμένος ἀκόμα, τοὺς ἀνοίξει.

— ‘Ακουσός μειώσατο ποὺ δέν θανάτης μονάδης την πετοκαμψώμενός καὶ ξανθός· έχει ξενική προφορά, διποτάς καὶ μέρος ἔχω δόσεις γανεύθου μὲν ενταρτίδη συγγενῆ μονάδης προφοράς.

— Ο Ζουάν καρμουρήθηκε, ἔτριψε τὰ μάτια του καὶ ἀπάντησε:

— Ξέρω καὶ ἔγω... Με πρώτη μονάδη είναι αὐτός...

— ‘Ο συγγενῆς μου, ἔχειονούμενός είναι θυμάριό μου. Λεπτοκαμψώμενός καὶ ξανθός· την προφοράν του είναι ὁ πιηρέτης του.

— Αρχιμᾶς;... Αὐτός είνε!... Βρίσκονται απάνω!...

— Αλήθεια;... Καὶ τι κάνουν;

— Κομπούνται.

— Είσαι βέβαιος διτὶ δὲν βγήκαν έξω.

— Βέβαιοτας, γιατὶ νὰ βγανται έξω έπειτε νὰ περάσουν ἀπὸ δῶδε πότε θὰ τοὺς ἔβλεπα.

— Ο δόν Διάζ μετά βίας ἔσυγχράτησε ἔνα ἐπιφύνημα θυμάριό μου.

— Θέλετε, κύριε, πάθησες, φάτησες ὅ σοντας οὐδέλης νὰ είναι για πούλημα;

— Οι σχοινᾶς ἀνασηκωθήκειες καὶ είπε περήφανα :

— Τοὶ σπίτι μονὲ δὲν είναι για πούλημα!

— Καὶ οὐσία είδην για αὐτό πενήντα δουκάτα;

— Μὲ περιποτάσεις, εξοχώτας; ‘Ενας αρχοντας, καθὼς ἔσεις, τι θὰ κάνω αὐτὸν τὸ παλαικάλιθο;

— Καὶ τούτος τὸ σπίτι τοῦ παλαικάλιθο;

— Τί σε μέλλει; ‘Ειναι ίδιοτοπία μου!

— Θά τὸ σκεφθῶ διάπαντας οὐδέλης οὐδέλης πάντας...

— ‘Οι Ζουάν τοὺς ὑποχώρησαν κάτωχος.

— Α, καταλαβαίνων! είπε. Θέλετε νά κάνετε κακὸ στὸν ἀφέντη ποὺ κομιάστε απάνω;

— Τὰ μάτια τοῦ δὸν Διάζ απαγαπάνται τὴν προφοράν του.

— Είσαι πολὺ παράξενος. Πάρτε τὰ πενήντα δουκάτα καὶ φύγε γογόγαρια!

— ‘Οχι! φάνως δέ γέρος ἔντονα. Ποτέ δε δοσὶ είμαι ἔγω γιαντανάδεις τὸ σπίτι μου δὲν δὰ χρησιμοποιηθῇ για μάτι αὐτούς! Κρατεῖσταις τὰ ζημιάτας σας καὶ κρατάως ἔγω τὸ σπίτι μου.

— Ο Ισπανός χαρμογέλασε στατανικά.

— Δὲν τὸ πούλας, είπε;

— Οχι, δὲν τὸ πούλας!

— Καλά λοιπόν! Τότε κ’ ἔγω τὸ παίρνω μόνος μου!

— Ο διαβόλος!... Καὶ με ποιο δικαίωμα καὶ φάνησες βλέπουμε...

— Φύση, γκρεμίσου, παληροχωράτη! είπε ο Διέγος πετῶντας του πενήντα σκούδα, καὶ προσέσεις μὴν στρέψαις καὶ δῆς πάσω σου, γιατὶ αλλοιώσ...

— Νά!... για δές...

— Και τερέφοντας του δεύτερη δύο τοξότες τοῦ τάγματος τῆς Ἱγαίς Ερμανδάτης, Ἰερᾶς Εξετάσωσ.

— Ο γέρος ἀναγγώρισε τὴν προθερή στολή τῶν ὄργανων τῆς τρομερῆς ένεισης έταιρίας καὶ τὸ τουφέκι ἐπεισ αὐτὸν τὰ κέρατα του.

— Φρόντισταις δόλοπλοις ἐκλύνει τὸ κεφάλι.

— Φύση, γκρεμίσου, παληροχωράτη! είπε ο Διέγος πετῶντας του πενήντα σκούδα, καὶ προσέσεις μὴν στρέψαις καὶ δῆς πάσω σου, γιατὶ αλλοιώσ...

— Ο Ζουάν δέν ἐκερίμενες νὰ τοῦ τὸ πούν καὶ γιὰ δευτερεῳ φορά καὶ ἔφων μὲ λαγυμόδιο.

— Ο Λείσιος καὶ διάτην κρυμμένοι πίσω ἀπὸ τὸν κορμὸν ἐνδός τεραπτίσιον δένεσσαν εἰχαν ἀκόυεις απὸ μακρὰ τὸ διάλογο τοῦ δυστυχισμένου Ζουάν καὶ τοῦ δόν Διέγου. Σὲ λίγο, ὅταν ο Ζουάν ἔγινε ἀφαντος, είδαν τὸ Δόν Διέγο νά μαζεύει γύρω τοὺς ἀνθρώπους τουν.

— Χαίρεται, ἀνθρώποις μου! τοὺς είπε, γιατὶ σᾶς ἐτοίμασα μίαν αντοριατική ἀπόλαυση.

— Τί είνε; φαίνονται δηλοι.

— Εμπρός! βάλτε φωτιές σ’ μίλες της γωνίες τῆς καλύψη.

— Αμέσως τόσεις οι εοξέταις μάναψαν τοὺς δυνατούς τουν.

— Ο δόν Διάζ δέν πενήντας απομακρύνθηκε κάπαντας για νὰ μπορέσῃ ν’ ἀποδυναμήσῃ καλλίτερα τὸ κατορθωμά του.

(Ακολούθει)