

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΞΑΛΟΝΙΑ

E. N.

Η παρουσία της σε κάθε έκλεκτη συγκέντρωση εινε μιὰ ιδιαίτερη ευχάριστη για τὰ μάτια. Ένας τύπος ζωτικής εθιογραφίας, πολλοί την παραμοιάζουν με την ώρατα «Βεντέττ» του κινηματογράφου, την Ζακομλίνη. Πάντως εινε πολύ εύμορφη. Αλλά κυριώτερα άφορμή της άρεσκειάς που έμπνέει εινε ή άφέλεια της και μιὰ ευγένεια που φαίνεται ότι εινε έμφυτη. Πολύ ευχάριστη ή όμιλία της, τó χαμόγελό της φωτεινότατο, ίσως έπειδή έχει δυσούρετα μαργαριταρένια δόντια. Εινε περαστική από την 'Αθήνα και αυτό άκόμη συντελεί εις τó να εινε πολύ περιζήτητη. Εινε «ντιζέξ» μοναδική, με μιὰ «ντιξιόν» έντελώς παριζιάνικη. Αί τουαλέττες φέρον την σφραγίδα των πλέον γνωστών παριζιάνικων σπιτιών. Όταν πηγαίνει στα κοσμικά κέντρα συχνά την βλέπει κανείς ανυμμένη στην τσάντα της κάτω να σχεδιάζει, και πράγματι σκισσάει με καταπληκτική εύκολία δόες 'Αθηναϊκές σιλουέττες της άρέσουν.

Η Μονταίν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μιά μιὰ ή περίκομφες 'Αθηναίες επανέρχονται στις 'Αθήνας, άλλες από την Εύρωπη και άλλες από τας 'Ελληνικάς έξοχάς. 'Αλλες έχουν έξαιρετική φρεσκάδα στο πρόσωπό τους, και άλλες στην τουαλέττα τους.

— Από τις νέες εμφανίσεις αναφέρουμε τις κυριώτερες, την κ. Θ. Φωτιάδη ή όποια όπως πάντοτε θεωρείται ως άρμπιτρ ντιζ-έλεγκάνς, την κ. Θεοχάρη, Δα Προβεγγίλιου— μόλις επανελθούσας εκ Παρισίων—κ. Κ. Κοντογιάννη—μιὰ άξιοθαύμαστη σιλουέττα — κ. και Δα Ζιζίνια δυό περίκομφες σιλουέττες που έθαυμάστησαν και στο Vichy, Διδα Δ. Διαμαντοπούλου έμφύχσοι παριζιάνικου κροκί.

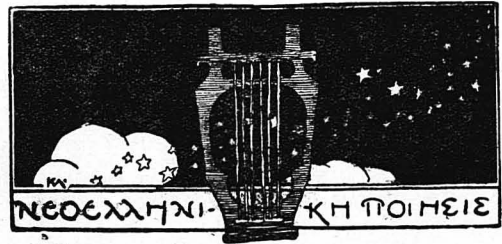
— Ένα θαυμάσιο γιάνριεν-πάρτυ την παρελθούσαν Πέμπτην στην Κηφισιά παρά τῷ κ. και τῆς κ. Νικολαΐδη, ή οικοδέσποινα πολύ χαριτωμένη με τουαλέττα από μουσελίνα και βελούδο σε χρώμα ρόζ-έγγλαντινας και ένα καπέλλο παριζιάνικο από βελούδο της αútης άποχρώσεως με τó φόρεμα. Μιά όνειρώδης εμφάνισις της Δος 'Αλ. Ζιζίνια με τουαλέττα από κρέπ-Νανού πρόσωπο ζσηρό γαρνιρισμένο με γούνα «Σιναϊλλά» και καπέλλο μάλλον μεγάλο από βελούδο επίσης πράσινο, ένα μαντώ βελουδιένιο γαρνιρισμένο με «Σιναϊλλά» συνεπλήρωσεν την θαυμασία τουαλέττα. Έκτάκτως chic ή κ. Γεωργιαντά, τουαλέττα από μουσελίνα και δαντέλλα κρέμ μεγάλη καπελλίν ιδιόρρυθμη από βελούδο πράσινο. 'Από τις πλέον ιδιόρρυθμες τουαλέττες της κ. Δαλιέττη ή από βελούδο μαύρο και ρόζ μπροκάβο. Έκτάκτως χαριτωμένη ή δις Νικολαΐδη — εκ Τεργέστης — τουαλέττα από κοπλιν μεταξοτή βιολέ, και όμοίου χρωσμου καπέλλο, μαντώ περίφημο από «Σιναϊλλά». Και μιὰ άκόμη παριζιάνικη σιλουέττα της διδος 'Εττας 'Ασλάνη, έξ 'Αλεξανδρείας, τουαλέττα από κρέπ κραπόττ βιολίν, σε μιὰ κοιτ' θαυμασία, καπέλλο βελουδιένιο κίτρινο.

— Μερικώς σιλουέττες από τις κούρσες. Δις Διαπραράου πολύ εύμορφη τουαλέττα μπουά-ντι-ρόζ, ή κ. Μιχαλοπούλου τουαλέττα άπλουστάτη δσον και κομψή, από τζερζέ μπέξ και όμοιοχρωμο καπέλλο, διδες Ζέγγελη δυό χαρακτηριστικόν τύποι νουστιμάδας, κ. Α. Ρετιόνα, κ. Μπουμπουλή, κ. Λυκοθεόδου τουαλέττα σπόρ, κ. Φιλαρέτου, κ. Παπαθεοδώρου τουαλέττα πράσινη, δις Νικολαΐδη τουαλέττα μπλε-λαβάνη και καπέλλο βελουδιένιο όμοιοχρωμο, δις Ν. Τσακίρη θαυμάσιο σύνολο, καζάνια κίτρινο κρέπ-ντι-οιν, καπέλλο βελουδιένιο όμοιοχρωμο και μαντώ της αútης άποχρώσεως γαρνιρισμένο με λεοπάρδαλιν.

— Αί φθινοκριναιά συγκεντρώσεις έχουν τó ιδιαίτερον θέληγτρον των παρεπιδημουσών 'Αλεξανδρινών τας όποίας διακρίνει μιὰ κομπεταρία ίσως κάπως έξεζητημένη αλλά πάντως πολύ παριζιάνικη, μεταξύ αútων συγκαταλέγονται ή κ. και δις Φιλίππου, ή κ. και δις 'Αρκανοδάρη, κ. Μπόλλα, κ. Γ. Βασιλειάδη — ένας θελκτικός τύπος κροολής — κτλ.

— Η χορευτικὴ κίνησις της 'Εκάλης έξ-ιολουδι να εινε πολύ ζσηρά. Την παρελθούσαν Κυριακή χορευτικόν άπόγευμα παρά τῷ κ. και τῆς κ. Μελέγγουβιτες. Διακρίνουμε την κ. Μάγνη Τριανταφύλλου υπέροχό ποτε κομψή με τουαλέττα ρόζ έγγλαντινα, κ. και κ. Δαλιέτου, διδα Στατ'κον, κ. και διδα Ρατζή, κ. και διδα Μακρη, διδα Βέντοβα, κ. Μπαλιανιώτη, κ. Δεσποζίτου, κ. και διδα Ψαλκώφ κτλ.

— 'Ως τόρα είχαμε χορευτικὴ άπόγευματα και βραδιά, τόρω έγκαινιάσθησαν και χορευτικὴ πρωϊνά, ή μάλλον μεσημεριανά, κατά την ώρα της μαστίχας. Η μόδα πρόερχεται από την Κηφισιά και άρχισεν νά επικρατή και στις 'Αθήνας. Την παρελθούσα Παρασκευή χορός και μαστίχα παρά τῷ κ. και τῆς κ. Α. Δημητριάδη. Αί περίκομφαι φόξ-τροϊστιατες έφερον



ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

Άγάπη σου, χαρά της γης,  
Και τ' ουρανού εύλογία  
Πούσαι γλυκειά σαν τ' άστρο της αúτης,  
Πούσαι μεγάλη σαν την Παναγία.

Έμπρός σου γονατίζω, άγνή θεά,  
Και σοφ φίλῶ τó διαμαντένο χέρι  
Λυτήσου μας που ζούμε μακρυνά,  
Κάνε μιὰ μέρα να γινούμε ταίρι.

Έμπρός σου για κερι μου λιώνει ο σους  
Μοῦ καίγεται ή καρδιά μου για λιβάνι  
'Απ' τους άνθους σου τους παντοίνους  
Πλέξε για μας τó γάμο του στεφάνι!

Και μετς θα ζούμε δσθλοι σου πιστοι  
Και τó μικρό τó φτωχικό μας σπίτι  
Θάν' έκκλησιά τρανή και ζακωνοστή  
Πού τή δική σου δόξα θα κηρύττει.

'Αλλ' αν έφραξη άκόμη για πολύ  
'Ω χωρισμοι και πίκρες να μās τρώτε,  
Άγάπη μεγαλόζσηρη καλή,  
Μή μας ξεγανά, λυπήσου μας και τότε.

Και πρόβαλε και δώσε μας φτερά  
'Αόρατα φτερά κ' εύλογημένα  
Για να πετούμε αλώνα-ώ χαρά! —  
'Εργό να βρούκο αútη και κεινή έμένα.

Κι' ό ένας στ' άλλου σου την άγκαλιά  
Διάσσε Χερουβιμ κοντά στ' άστέρια  
Γλυκά γλυκά ν' άλλάζουμ φίλιά,  
Σφιχτά, σφιχτά να σμίγουμ τα ζέγια! ..

Κωστής Παλαμῶς

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

[Εις βαρέως κοιμώμενον]

Ζωντανόςπερος σωρός νέος έτι, κριμα, κριμα!  
'Απατάται επ' αútό του παλιόματος τó μνήμη,  
Κλαυσέ τον πρηνσηρωθή,δμως ποι να τον σηκώσης,  
'Εσοκώθη επ'ό ζή και δην ζή να τον σκοτώσης!

+ 'Ηλ. Τανταλίδης

πρωϊνά κοστούμα σπόρ, και οι καρβαλιερμοί έπίσσοιν. 'Ως χορευτικόν τετραρην ένα θαυμασιον χόλλ, γύρω από μιὰ χαρούσα γεμάτη λουλούδια.

'Η Μονταίν

ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΕΚΘΕΣΙΝ

Πολύς και έκλεκτός κόσμος έπισκέπτεται καθημερινώς εις τας αίθουσας της έφημερίδος «Πρόσδος» την έκθεση του ζωγράφου κ. Φρέζου 'Αριστέως, άποθαυμάζων τó ζσηρον τάλαντον τούτου. Τα έργα με την όλωσ νέαν τέχνην της ιδιορρυθμού φαντασίας του ζωγράφουεκτελεσμένη με δύναμη σχεδίου και πρωτοτυπία, εμβάλλουν τόν παρατηρητήν εις σκέψις. 'Ο κ. 'Αριστέως απέσπινεται προς τόν διανοούμενον κόσμο και καθόσον έξυψώνει την Τέχνην εις ίδεαν άδιεφορών στους ζωμοτισμοὺς και μεταχειρίζομενος μόνον όλίγα χρώματα, τὰ όποία, συντίθεν εις τοια,κάτω ειναι ένας από τους καλύτερους κολορίστας. 'Η έκθεση του κ. 'Αριστέως θ' άφήση εποχήν εις τόν καλλιτεχνικόν άρζιζονα με την πρόσδον που παρουσιάζει οδως εις την Τέχνην του και άξίζει να την έπισκεφθούσιν όλοι οι φιλότεχνοι.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ

ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ!  
ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΟΥ!

Θά κυκλοφορήση εις μονόδραγμα δεκαεξασελίνια καθημερινά..... φυλλάδια .....

Ο «ΚΑΠΕΤΑΝ  
ΦΑΝΤΑΣΜΑ»

Τό πλέον περιεργον, τó πλέον περιπετειώδες και αίσθηματικόν μυθιστόρημα που έκυκλοφόρησέ ποτε. Έργον αφάνταστου πλοκής και δράσεως, τó όποιον εύδης έξ άρχής κινεί τó άδιάπτωτον ένδιαφέρον του άναγνώστου. Εις τας οσλδίας του παρελθόντος ερωτες άγνοοι, μισή μυστηριώδη, έγγληματα φρικτά, πόλεμοι, τρομερά μυστικά, κτμ.

— ΚΑΜΕΤΕ ΜΟΝΟΝ ΟΛΙΓΗΝ ΠΛΟΥΜΗΝΗΝ —

