Νάσον Κακόμοιρον, Ἐνταῦθα. Καλοί οἱ στίχοι σας, ἀλλὰ τὸ θέμα συνηθισμένο.— Ἰ. Γ. Ποῖος γράφει ποιήματα σήμερα μὲ «ομωγάς», «ἐχίδνας», «ἐμπλεον» καὶ τὰ τοιαῦτα ; Αὐτὰ ἀνήκουν εἰς τὴν πρὸ ἑξηκονταετίας Ποιητικὴν Σχολήν. Ὅσον ἀπορρίπτονται.—Μουσικόν. Ἔτσι «καταλογάδην» ὅπως ἐγράψατε τὰ μουσικὰ ἐνεκδοτα δὲν εἶνε δημοσιεύσιμα. Τὸ χειρογραφό σας μας ἐφανηκε σάν...ψυχοχάρτι. Χρ. Τ. Βιβῆ, Ἐνταῦθα Ὅ,τι καλὸ μας στέλνον οἱ νέοι το δημοσιεύσαμε μὲ ἐνθουσιασμό. Μὲ τὸν καιρὸ θὰ δημοσιεύσουμε στὴ Βιβλιοθήκη μας καὶ Ἑλληνικὸ μυθιστόρημα. Μαθητὴν Ὀβιδίου. Ὁ Λατῖνος ποιητὴς θ' ἀπέρριπτε τοὺς στίχους ἄνευ ἐπαίνων. Διαβάστε πρῶτα καλὰ Ἑλληνικὰ ποιήματα καὶ πρὸ πάντων μὴ νομίζετε ὅτι ποίησις σημαίνει ρυθμικὴ τυμπανοκρουσία. Ἐλένη Νικοροπούλου, Γουμένισσαν. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς γιὰ τὰ εὐγενικά σας λόγια. Ἐπὶ τῶν ἐρωτήσεών σας θ' ἀπαντήσωμεν. Ἐξητήσαμεν νὰ μας δοθῇ ἡ σχετικὴ ἐπιστολή σας. Χαράλαμπον Σταματίου, Τὸ διηγημα σας ὄχι ἀπολύτως καλὸ. Παρουσιάζει ἀρκετὰς ἐλλείψεις. Πρέπει νὰ ἐργασθῆτε ἀκόμη σχετικῶς, νὰ μελετήσετε καὶ νὰ μὴ βιάζεσθε. Λάκη Μαυριδόγλου, Πειραιεύς. Δεν δημοσιεύομεν, δυστυχῶς, κίνημαν χορεοδισκαλείων. Πονημένη ν. Τὰ δυο σας νέα ποιήματα ὄχι ἀπολύτως ἐπιτυχῆ. Δὲν τοὺς λείπει τὸ αἴσθημα ἀλλὰ ὑστεροῦν πολὺ στὴ ρίμα καὶ στὸ μέτρο. Πάντως περιμένουμε ἀπὸ σας πειὸ καλά, πειὸ ἐπιτυχῆ. Ἐ. Ι. Γρηγορόπουλον, Ἐνταῦθα. Δυστυχῶς δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ δημοσιευθῇ τὸ ποίημα αὐτο. Σας τὸ λέμε μὲ λύπη μας. Στεῖλτε λοιπὸν νὰ πάρετε τὰς 100 δραχμὰς σας. Μαρίαν Κ. Ἀγγελίδου, Τὸ ρωσσικὸ διηγημα ὄχι ἐπιτυχές. Καλομεταφρασμένον ὅμως. Στεῖλτε μας, συνεπῶς, τίποτε ἄλλο, ἀφοῦ ἔχετε τὴν καλὴν διάθεσιν

Νικ. Σκαναβῆν, Ἐνταῦθα. Τὰ πεζά σας ποιήματα ὄχι ἐπιτυχῆ. Τὸ εἶδος αὐτὸ τῶν λογοτεχνημάτων εἶνε ἀπὸ τὰ δυσκολωτερα κι' ἄς το φαντάζεσθε εὔκολο. Πρέπει ἐν ἄκρᾳ συντομίᾳ, σε λίγες γραμμες, μὲ λίγα λόγια νὰ πῇ κανεὶς τὰ πάντα, νὰ δώσῃ τὸν πόνο του, τὴν ψυχήν του. Ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα γράφουν μόνον κοινότατες πολυλογίες. Θέλετε νὰ δῆτε, ἐν τούτοις, ἐπιτυχῆ πεζοτράγουδα. Διαβάστε τὰ ἀραβικὰ καὶ περσικὰ ποὺ εἶνε σωστὰ διαμάντια. Το διήγημα ὄχι καὶ τόσο ἐνδιαφέρον. Γιατὶ τὶς διαλέγετε αὐτὲς τὶς ὑποθέσεις ; Γίνεται περισσότερο λόγος γιὰ σας τὸν ἴδιο μέσα στὸ διήγημα πράγμα ποὺ δὲν κάνει καλὴ ἐντύπωσι. Θ. Δ. Γούσιον, Θεσ)νίκην. Σας εὐχαριστοῦμεν θερμῶς γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια. Μ.π. Χαρόπουλόν, Ἐνταῦθα. Τὰ ποιήματά σας πολὺ καλά. Δημοσιεύεται ἐδῶ το πρῶτον «Λαχτάρες».

Θὰ τ' ἀνοίξω—ἄς εἶνε κι' ἄμυθα
θὰ τ' ἀπλώσω τὰ φτερά.
Ξένα, ἀπόκοσμα, πετάγματα
ἡ ψυχή μου λαχταρᾶ,

Κυβερνήτρα γιὰ τ' ἀνέρα
χρυσοπέλαγα τοῦ Νοῦ,
ποὺχει ἡ Τέχνη τὰ παλάτια της,
ἐσύ, σκέψη μου, γενοῦ.

Γὰ φτερά μου, ἐσύ, δυνάμωνε
γιὰ νὰ φτάσω ἐκεῖ—ὦ χαρά!
στὰ γαλάζια ὕψη τ' ἄσωστα
ποὺ ἡ ψυχή μου λαχταρᾶ.

Ἀλ. Σοφιανόπουλον, Κέρκυραν. Στεῖλτε τα νὰ τὰ ἰδοῦμε καὶ θὰ σας γράψουμε εἰλικρινῶς τὴν γνώμη μας. Γ. Καρόκην, Θήβας. Τὸ ἀνέκδοτο του Κριεζώτη ὄχι ἐνδιαφέρον. Ἡ «Μούμια» ἐντελῶς κοινὸ πραγμα, μὴ κατάλληλον πρὸς δημοσίευσιν, δυστυχῶς. Ἀν τ. Χαλαν, Κων)πολιν. Αἱ ἐντυπώσεις σας ἀπὸ το Παρίσι ὄχι κατάλληλες γιὰ τὸ «Μπουκέτο» Ἄλλωστε ὑῆγεται σ' αὐτὰς ὁ πόθορος τῶν Ἑλλήνων φοιτητῶν τῶν Παρισίων. Δὲν τὸ νομίζετε καὶ σεῖς ; Ἐ.ρ.ος ὁ «Ἐπισκέπτης ἀπ' τὸν Λόρατο Κόσμο», ὄχι ἐπιτυχῆς. Κ. Δεβόπουλον, Κόρινθον. Ἡλῆθης ἀποτυχία. Γιατὶ τοῦνα τὸ περὶ Κων)πόλεως εἶνε τῆς νέας ἐκδοσεως τὴν ὁποίαν καὶ ἡμεῖς ἔχουμε καὶ τὸ ἄλλο μισό, λαστταιέρειαν πιὸ δὲν μας τὴν ἐγράψατε. Θέλετε νὰ σας τὰ στείλουμε στὴν Κόρινθο ; Γράψε μας. Σας πληροφορεῖσθε δὲ συμπληρωματικῶς, ὅτι τοῦ πωμ Κων)πόλεως ζητοῦμε τὴν α' ἔκδοσιν, τὴν πρὸ ἑκατονταέτων ἐτῶν βγαλμένη. Δ. Ν. Μασάλαν, Πειραιά. Καλὸ ἀνέκδοτο, μὰ κακὰ ἐκτελεσμένο. Συνεπῶς... Στ. Σπηλιόπουλον, Σας εὐχαριστοῦμε γιὰ ὅσα καλὰ μὰς γράφετε. Τὰ αἰνίγματα θ' ἀπερρίφησαν γιατὶ δὲν θὰ ἦσαν καλά. Τὸ «Μπουκέτο» δημοσιεύει, ὅτι εἶνε ἐνδιαφέρον καὶ ὅτι θὰ προκαλέσῃ εὐχαρίστησι. Μιχ. Ταχ. Μυτιλήνην. Τὸ ποιηματάκι σας ὄχι ἐπιτυχές. Πολὺ κοινό. Μὴ σας φαίνεται δὲ πρίσεργο ποὺ δὲν ἀπαντιαμε ἀμέσως καὶ μὴ βιάζεσθε. Ὑπάρχουν βουνὰ ἐπιστολῶν καὶ συνεργασίας γιὰ διάβασμα. Ποιος σας τοῦπε πῶς ἀπαντοῦμε σ' ὅλα τὰ γράμματα ποὺ λαμβάνουμε ὡς τὴ Δευτέρα το βράδυ ; Δὲν εἶνε ἀληθὲς τὴν ἀπαντησι τὴν κινονίζει ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπιστολῶν καὶ τὸ εἶδος τῆς συνεργασίας, γιατὶ τὰ διηγήματα διαβάζονται ἰδιαιτέρως, ὅπως καὶ αἱ μεταφράσεις, ἐνῷ κρίσις τῶν ποιημάτων εἶνε πειὸ εὔκολη. Αὐτὰ τὰ εἰς βάρος των μαλλιαρῶν ποὺ στέλνετε εἶνε ἀβλοῦμπες τῶν τριόδων καὶ μὰς φαίνεται περίεργο πῶς τὰ πιστεύετε. Τὸν Παλαιολόγο τὸν λένε ὅλοι οἱ Ἕλληνες Παλαιολόγο κ' ὄχι... Παληοκουβέντα ! Στεῖλτε κοσμικὴ κίνησι. Καίτην Μ.. Ναί, περιμένουμε ἀνυπομόνως τὴν ἐξήγησι τοῦ μυστηρίου αὐτοῦ, μόνον ὅμως γιὰ μας. Μὴ ρίχνετε τὰ ἄγια τοῖς κυσί, λένε. Γράψτε λοιπὸν πειὸ λεπτομερῶς, μὲ τὴν βεβαιότητα, ὅτι δὲν θὰ ρίξῃ κανεὶς τὰ ἁγιά σας εἰς τὰς κύνας. Βονιφάτιον Μοωφερατικόν, Ληξούριον. Μὰ δὲν εἶνε κοσμικὴ κίνησις αὐτή, Θεέ μου ! Μας γράφετε ποιοὶ περπατοῦσαν τὴν περασμένη Κυριακὴ στοὺς δρόμους. Κ' ὕστερα ; Μπορεῖτε νὰ στείλετε καὶ συνεργασίαν μὲ τὸ ἴδιο ψευδώνυμο. Φανατικόν Ἀναγνώστην, Θεσ)νίκην. Τὸ «στιχουργεῖ» καὶ διηγημ.τογραφεῖν δὲν διδάσκονται φίλε κύριε, ὅπως ἡ ἄλλες δουλειές. Ἂν ἦταν ἔτσι θὰ δημιουργοῦσαμε τὴ στῆλη ποὺ μὰς λέτε καὶ θὰ γινόντουσαν ὅλοι οἱ συνεργάται μας Γκαῖτε, Σαῖξπηρ κ.τ.λ. Μ. Λιακόπουλον, Ἐνταῦθα. Τὸ ποίημά σας ἐντελῶς παιδικόν, δυστυχῶς. Ε. Μ...., Ἰθάκην. Ἡ κίνησίς σας ὄχι ἐνδιαφέρουσα. Γ. Φωτομάραν, Χαλάνδρι. Τὸ ποίημά σας μακό. Μας γράφετε πῶς εἰσθημόνον 16 χρονῶν καὶ πρέπει νὰ σας ἐνισχύσουμε. Μὰ τὶ φταῖμε ἡμεῖς ἀν γράφετε σὲ τόσο μικρὴ ἡλικία. Ἀντὶ νὰ σας πόρουμε ἡμεῖς ἀπὸ τώρα στὸ λαιμό μας δὲν περιμένετε νὰ μεγαλώσετε ; Τότε θὰ καταλάβετε μόνος σας ἀν γεννηθήκατε ποιητὴς ἢ τὶ ἄλλο... Κ. Μίλησην, Ἐνταῦθα. Πορεῖτε νὰ μας τὰ στείλετε ἕνα ἀπόγευμα στὸ γραφεῖο νὰ τὰ ἰδοῦμε ; Σ. Κ. Τὰ «Τρία Συρτάρια» καλὸ καὶ δημοσιεύεται Ἡ «Καλὴ Θεία» ὄχι κατάλληλο. Λίγο νεγκλιζὲ καὶ τὸ «Μπουκέτο» δὲν δημοσιεύει τέτοια πράγματα. Γ. Πτούνην, Τρίπολιν. Καλὰ ἀστραρρασμένο. Ἂν καὶ ἡ ὑπόθεσίς σου εἶνε καλὴ θὰ δημοσιευθῇ. Ἂν ὄχι....Ἰσμ. Λεχούρη, Τὸ διήγημά σας, ὁ «Γυρισμὸς» μας δείχνει πῶς γράφετε πολὺ πολὺ καλά. Ἀφηγεῖσθε κατὰ ἕνα τρόπον χαριτωμένο. Ἡ ὑπόθεσίς ὅμως ὄχι καλή. Ἐντελῶς κοινή, καὶ συνηθισμένη. Στεῖλτε μας τίποτε ἄλλο.

ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΣΥΡΟΣ.—Ἐφέτος ἡ κίνησις τῆς Σύρου πολὺ ζωηρὰ. Ἐκλεκτὸν κόσμον συγκεντρώνει κάθε βράδυ καὶ ὁ κινηματογράφος μας. Μεταξὺ αὐτοῦ διακρίνομεν τὰς κ.κ. Γιαννίκογλου, Κουτσοδόντη, Δράκου, Ἀβραμίδου, Νεγρεπόντη, Καρβούνη, Κριεζῆ, Ροδοπούλου, Δ. Βρατσαφόλλη, Κρεζία, Ι.Βρατσαφόλλη,Κούρμη, τὰς δίδας Μυταράκη, Κρεζία, Καλβοκορέση, Τοτάκη, Κριεζῆ, Θεοδώρου, Ἀναργύρου, καὶ τοὺς κ. κ. Καρβούνην, Νεγροπόντην, Στέργιον, Βαλτᾶν, Κριάρην, Κριεζῆν, Κρεζίαν, Μανοῦσον, Δ. Βρατσαφόλλην,Ι. Βρατσαφόλλην,Μεντῆν, κ.ἄ. **Ἡ Δνίς Κοκώ**

ΑΓΥΙΑ.—Ὀλόκληρο τὸ καλοκαῖρι ἡ κίνησις στὴν πόλι μας ἦτο ζωηροτάτη. Κάθε βράδυ ὁ δρόμος ποὺ φέρνει στὸ ἐξοχικὸ καφενεῖο τὸ «Φάληρο» γέμιζε κόσμο καὶ τῶν δύο φύλων. Μεταξὺ αὐτῶν ἐβλέπαμε κάθε βράδυ διακρινομένας διὰ τὴν κομψότητα καὶ τὴν χάριν των τὰς κυρίαςΜαντάκου,Πετράκη,Παπάδου, Ψυλοπούλου, Εὐστρατιάδου κ. ἄ. τὰς δεσποινίδας Ἀθηνᾶν καὶ Σοφίαν Βαλιάτζα, Καζαντζῆ, Πετράκη, τὰς δίδας Σιαματᾶ, τὰς ἀδελφὰς Σοφίαν καὶ Ἀλίκην Κρήκη, τὰς δίδας Ζαχαρίου καὶ Ἀλεξούλη, Ἀποστόλου, Σταματοπούλου κ. ἄ. τοὺς κυρίους Γ. Παπαθεοδώρου, Ι.Παπαστεργίου, Π.Νιβολιανίτην, Ι.Νικόπουλον Ν. Γκαραβέλην, Θ. Πετράκην, Δ. Ἠλιάδην, Τάκην Βελόπουλον, Σ. Παπᾶν, Παπαδάκην κ. ἄ. — **Κώστας Α. Μ.**

ΧΑΝΙΑ.— Εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν "Χρυσόστομος,, ἐγένετο ὑπὸ τοῦ ἐν Χανίοις τότον ἐπωφελοῦς δρῶντος Κρητικοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου, ἡ ἑορτὴ τῆς ἑβδομηκονταετηρίδος τοῦ ποιητοῦ κ. Ἀρ. Προβελεγγίου. Ὁ πρόεδρος τοῦ συλλόγου Β. Τωμαδάκης ὡμίλησε περὶ τοῦ ἔργου τοῦ ποιητοῦ ἀναπτύξας τὴν σημασίαν του,καὶόνομάσας τὸνΠροβελέγγιονμεγάλον φιλόσοφον, ποιητὴν τοῦ δισταγμοῦ.

Μεθ' ὃ ἡ δὶς Μητσοτάκη ἀπήγγειλε τὴν «Ζωὴν» τοῦ ποιητοῦ ἀποδώσασα θαυμασίως τὸ ἀριστοῦργημα αὐτό, Ὁ κ.Μ.Μασούρης ἀπέδωκεν ἐπιτυχῶς τοὺς «Γερανοὺς» καὶ ὁ κ. Ζωγιαδάκις τὸ ποίημα («Ἑλληνικὴ ψυχή).Ἡ ἑορτὴ ὑπῆρξεν ἐπιτυχεστάτη, τοῦ συλλόγου καὶ τοῦ προέδρου του ἀποσπάσαντος τὰ συγχαρητήρια τῆς παρευρισκομένης καλλιτέρας μερίδος τῆς κοινωνίας τῶν Χανίων. **Κωνστ. Βασιλειάδης**

ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ.— Μὲ μεγάλη ἐπιτυχία ἐδόθη Μουσικοθεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ νεοσυστιθέντος Μουσικοῦ Ὁμίλου «ὁ Εὔμολπος» ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Στ. Νεότητος εἰς τὸν κῆπον τῆς Δημαρχίας.

Ἔπαιξαν θαυμάσια τὸ μέρος των στὶς κωμῳδίες ἡ χαριτωμένες δεσποινίδες Κλειὼ καὶ Σαπφὼ Οἰκονομίδου ὡς καὶ αἱ Παπαδοπούλου καὶ Πανταζίδου.

Μέσα στὸ πλῆθος ποὺ παρακολουθοῦσε τὴν παράστασι ἔβλεπες στὶς πρῶτες σειρὲς τὲς Δεσποινίδες Τσιγγᾶ,Βλαχοπούλου, Παπανεστορίδου, Τσιαβδάρα, Βαφείδου, Χ'' Νικολαΐδου, Παπαγιαννοπούλου, Γιονουρτσιόγλου,Σεϊτανίδου,Κατσιμάκη Μαγκλῆ, Τζίβρε, Ραφαήλ, Ἀθανασιάδου, Παπαδοπούλου, Ἰωαννίδου Ὅλγα καὶ τόσες ἄλλες.

Ἐπίσης τοὺς κυρίους καὶ κυρίες Μαγκλῆν, Χεκίμογλου, Βαφειάδην Βαφειάδου, Ἰωαννίδην, Ἀσημακόπουλον, Ἀσημακοπούλου, Γιαγτζῆν, Ἀποστολίδην, Μύτικιαν Χ'' Ντισλιάν, Σιναπίδην, Σιναπίδου, Παπαγιαννόπουλον, Παπαγιαννοπούλου, Τεκτονίδην, Τεκτονίδου, Στασιανόπουλον, Στασιανοπούλου κ.λ.π.

Ἡ παράστασις ἐτελείωσε μὲ χορὸ ἀπὸ λευκοφορεμένες νεράϊδες, αἱ ὁποῖες κατεχειροκροτήθοσαν. **Νάσος Κακόμοιρος**

ΛΟΥΓΡΑΚΙ.— Τὸ ρεκὸρ τῆς κοσμικῆς κινήσεως δὲν μπορεῖ νὰ εἰπῇ κανεὶς δυστυχῶς ὅτι τὸ εἶχε ἐφέτος τὸ Λουτράκι.

Ἡ χορευτικὲς ἐσπερίδες ἀραιὲς καὶ κατὰ διαστήματα. Ἂν ἐξαιρέσετε ἕνα Σαββατοκύριακο ποὺ γίνεται κάτι, τὶς ἄλλες ἡμέρες ἡσυχία ! Τὴν ἐκνευριστὴν αὐτὴν ἡσυχίαν ἀποδίδουν ὅλοι εἰς τὴν παντελῆ ἔλλειψιν μουσικῆς. Δυστυχῶς τὸ Λουτράκι μὲ ὅλην τὴν κοσμοσυρροὴν δὲν ἔχει μιὰ ὀρχήστρα τῆς προκοπῆς.

Τὸ τέλμα τῶν κοιμισμένων νερῶν τοῦ Λουτρακιοῦ ἀνεκίνησε προχθὲς ἕνας γνωστὸς μεγαλοβιομήχανος καπνῶν τὸν ὁποῖον κατὰ προτίμησιν ἔχομεν στό...στόμα μας μὲ τὸ κέφι του καὶ τὴν ὄρεξί του.

Χάρις εἰς τὴν κ. Καραβασίλην λοιπὸν αἱ «Πηγαὶ» προχθὲς ἐξενύκτησαν. "Ἔδωκε πρὸς τιμήν μερικῶν ξένων του ὁλονύκτιον χορευτικὴν ἐσπερίδα. Ἐχόρευσαν οἱ προσκεκλημένοι του, οἰκογένεια Οἰκονόμου, καὶ ὅλος ὁ ἄλλος κόσμος ὁ ὁποῖος ἐμυρίσθη χορὸ καὶ ἔτρεξε στὶς «Πηγὲς».

Διεκρίναμεν τὴν κυρίαν Κουμαντάρου μὲ μαύρην ἀπὸ σαρμὲζ τουαλέτταν καὶ ἕνα κόκκινο χτυπητὸ ἄνθος στὸ στῆθος. Τὰς δεσποινίδας Οἰκονόμου, τὴν μίαν ξανθὴν ὡς ξενικὴν καλλονὴν μὲ χαριωμένηνάπὸ λευκὴν ὀργκαντίναν ἐν συνδυασμῷ μὲ πικὲ κίτρινο τουαλέττταν σικλαμὲν μαροκαίν, τὴν Δα Νόταν Μπούρλου, ὡραιοτάτην σιλουέττταν, τουαλέττα μαύρη κρὲπ-ντὲ-σίν, τὴν Δα Ἰωάνναν Μπούρλου, μελαχροινὴ μὲ ἐκφραστικὰ μάτια καὶ χαριτωμένη κορμοσσασιά, τὴν κυρίαν Φωτοπούλου ὡραιοτάτην ἐμφάνισιν jeune dame μὲ μαύρην ἀπὸ φιλγκυράντ τουαλέττταν. τὴν δίδα Χέλμη, τουαλέττταν λευκὴ κρὲπ-ντὲ-σίν, τὴν δίδα Πρωτοπαπᾶ, τὴν δίδα Κορτέση κ. ἄ. καὶ τοὺς κ. κ. Καραβασίλην, Πέτρ. Κουμάνταρον, Μάνον Οἰκονόμου, Ε. Καλιμασσιώτην, Γ. Μποῦρλον,Τσουκαλᾶν,Νικολόπουλον,Λύτσικαν,Κουρούκλην κτλ.

Λουόμενος