

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. I.

Από τους πλέον γνωστούς αθηναϊκούς τύπους, η ζεστή μελαγχολική φυσιογνωμία της εινε από τα ωραιότερα Έλληνικά δείγματα υπό εποχιν καλλιγραφίας και νοστιμάδας. Ίδιόρρυθμη στά γούστα της, πολύ ευχάριστη η συντροφιά της, σ'ας σκλαβώνει η ευγένειά της, ύποχρωστική σε σημείο, ώστε να ξερατεί την χαρά από την ευχαρίστηση που θα προέβηθε όχι πλέον σε φίλες της αλλά και απλώς στις γνωστές της. Εινε άρεκτο ν' αντιληφθί την επιθυμία των φιλοξενουμένων στην ευχάριστη Κηφισιώτικη επαυλίν της, γιά να καταβάλη κάθε δυνατή προσπάθειαν να την ικανοποιή. Ή επαυλίν της, ξενοδοχείο όχι μόνον φαγητού αλλά και ύπνου. Μαστίχες πρωινές, άπογευματινές, βραδυνές και κάθε ώρα και στιγμή που θα πάτε με πληθώρα μεζεδών. Τειοποισίες άνεξάντλητες. Γεύματα συνεχή. Μπριζιστικά συγκεντρώσεις άπειραι. Ίδιαίτερον χαρακτηριστικόν της συμπαθεστάτης φιλοφροσύνης της εινε, ότι και όταν άκόμη βρίσκεται σε ταξί, στενάζουσα υπό το βάρος μισής δωδεκάδος προσφιλών σκύλλων της, τά όποια τόν χειμώνα άποτελούν είδος συνεχιάς τού γούνινου έπαναφοριού της, μόλις αντιληφθί καμιά γνωστή της κυρία, την προσκαλεί γιά να της μεταβεί να αοικόνην και να της διευκολήνι στις διάφορες κουρσές της. Ή άκτουαλλίε τού διασκεδαστικού προγράμματός της εινε τώρα ένα πελάριο καιμ μέσα στό όποιον έχει συγκεντρωθεί κάθε είδους κορυφός και άρμενίζει στά γύρω νησιά. Ή Μονταίν



Η ΖΩΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΠΕΤΣΑΣ

ΤΑ ΜΠΑΙΝ-ΜΙΕΤ ΚΑΙ Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΣΠΕΤΣΑΙ, ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - Έν ό η πρωτειουσα ξεροψηνηται εδω εχομε δροσιές και δροσιές.

Τό πρώτο τά βλέμματα όλων, και ίδιως των νεαρών του ώραϊου και του άσχημου φύλλου συγκεντρώνονται με άνυπομονήαν προς την άπέναντι των Σπετσών ώραϊαν Πελοποννησιακή άκτιν της Κόστας, όπου τά πολύχροτα μπαίν - μίετ. Μιά μεγάλη άτμάκος μεταφέρει εκεί δους θέλου να λουσθούν και να...άπολαούσν. Πολυάριθμες έπίσης βάρκες, όταν ίδιως ό καιρός εινε κατάλληλος γιά μπάνιο μεταφέρουν διάφορα γκρουπ. Τελευταίως ήρχισε να έπικρατεί ή μόδα να πηγαίνου εις τά μπαίν μίετ με τά κουστούμια του μπάνιου και εις την παραλίαν των Σπετσών κατά τάς πρωινάς ώρας εινε σύνηθες τό θέαμα των ποδήρων χιτώνων του μπάνιου και των πλατυγώνων ψαθίνων, μέσα εις τά όποια με τά ξεραφιμένα πρόσωπα των άνδρων και τά κοντοκομμένα μαλλιά των γυναικών εινε δύσκολον να διακρίνει κανείς τό ώραϊον από τό άσχημον φύλλον!

Τό μπάνιο γίνεται έν μέφθ παιχνιδιών,άλλαλαγμών και εκκωφαντικού θορύβου.Κατόπιν ή φλογιμένη από τόν ήλιον της μεσημβρίας άμμοβιά της Κόστας δέχεται τά σφριγγόντα νεανικά σώματα. Έκει πλέον γίνονται διάφορα παιχνίδια και ίδια άμμοπόλεμος. Συνηθίζεται έπίσης ή μετά της ήλιοθεραπείας ούτοποισία, άφ' όύ μάλιστα εις την άμμοβιά υπάχουον τρία πρόχρορα μαργαρίνια προσφέρου μετά του ούζου και ξεροψημμένα καλαμπόκια. Ή ήλιοθεραπεία διαρκή μίαν και έντινε δύο ώρας. Αί κυρία και δεσποινίδες έδω δέν φοβούταν τά καυστικά άκτίνας του ήλιου, άφ'ού τό μαυρο χρώμα επιτρέπει ή μόδα. Μεταξύ των λουουμένων άνδρων και γυναικών δέν βλέπει κανείς παρά ήλιοαίμα πρόσωπα και ξεροκαυρουθιόμενες σάρκας. Ή ήλιοθεραπεία όμως εις την άρχην ιδίως θέλει κάποιο σύστημα και πολλοί που δέν προσέχου παθαίνου έγκαυματα. Ούτω δέ γνωστές δεσποινίδες έπαθαν εις τους ώμους δύο δυνατά έγκαυμάτα, τά όποια έπροκάλεσαν τρομερούς πόνους και χρεαίσθη ιατρική επέμβασις.

Τό βράδι οι περισσότεροι παραθερίζοντες περνου τάς ώρας τον ή εις λεμβοδρομιάς ή εις περιπάτους μέσα εις τό ώραϊον δίσκος από πεύκα. Πολλά γκρουπ κίνουον με γαϊδουρικά όλον τόν γαρφικώτατον γύρον του νησιού, διά τόν όποιον χρειάζονται δύο περιού ώραι.

Μετά τό δείπνον όλον τόν κάλον κόσμον συγκεντρώνου οι μεγαλοπρεπείς και ώραϊα ταράσια του «Ποσειδωνίου». Τώρα τά πράγματα άλλάζου. Ή έξοχική άρέλια και άφροντισία πάει περίπατον. Την άντικαθίστά ή κοσμική κίνηση με όλας τάς άδείωσις της. Οι κύριοι κουστομαριόμενοι, ή τουαλέττες δέ των κυριών και δεσποινίδων, της τελευταίας μόδας.

Και κάτι άπίστευτο: Ή μόδα των κομένων μαλλιών εις τάς Σπέτσας ύπερβή... πάν όρον. Ή δίδες μόλις άφήνου με φουντίτα μαλλιών εμπρός, άπομυλούσαι φρικωδώς τόν τράχηλόν των! Γιά πείσμα όμως της μόδας αυτής δύο ή τρεις δεσποινίδες έφανίζονται με όλην την πλουσιωτάτην κόμη των, ή μία έμάλιστα τά αφήνει λυμένα να διακρίνεται άριστουγενναικά εις τους ώμους της.

Ο χορός και ή ειασκεδάσι με τό «Ποσειδώνιον» συνεχίζεται μέχρι των πρωϊνών ώρών, διακοπτόμενος από περιπάτους εις την Σπεταική παραλίαν... Εις την κομκήν κίνησην διατρέφου αι κυρία και δεσποινίδες Ίωάννα Μητσούδη, Ρωζάνη Έπικριάδου, Φίλα Παραήλ, Πετρούδου, Οικονομού, Όλγα Μπέμη Συναϊτή, Ποσεισόδου, Άλέξ, Τζίνη, Χρηστία Παπαγεωροπούλου, Κλειώ, Αέλα και Νία Ήσται, Λορέτ, Φωκιά, Μαίρη, Άθηνάκη, Νίνα Πετρούδη, Νάνα Άποστολίδου, Νικολαΐδου, Κουλουμπάκη, Φωταΐδου, Άναστασιάδου, Σοφία Κόντου, Σκέντερη σ. λ. π. Έπίσης οι σ. Γ. Μπουλοσσης, Ν. Καστής, Ά.π. Παπαδόπουλος, Ν. Οθανωτός, Ά.ν. Κούπας, Κοροναίος, Γκαϊής, Μπαλατζής, Παπαδημητρίου σ. λ. π.

Τό Δ. Δασι.

ΓΝΩΜΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΩΡΩΝ

Ο Έρωσ εινε άρρώστεια και φάρμακο μαζί. Άλλοτε άρρωσταίνε τούς ήνιές και άλλοτε γιατρεύει τούς άρρώστους.

Ή όκνηρία μοιάζει με την σκουρία και φθείρει τόν άνθρωπον περισσότερο άπ' ότι τόν φθείρει ή έργασία.

Ή καλύτερα συντροφιά γιά τόν ποιητή εινε ή μοναξιά.

Ή ελικρινεία εινε ό δρόμος πού οδηγεί στόν παράδεισο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τό πρώτο δροσερό άεράκι άράϊσως τούς θαμώνες των διαφόρων έξοχικών κέντρων. Περισσότερο αλισθητό εινε τό κρύο στην Κηφισιά, όπου οι εύτιχώς παραθερίζοντες αναγκάσθησαν να κλεισθούν γιά πρώτη φορά στό σπίτι και να συνεχίσου με περισσότερο κέφι τάς χροτοπαικτικάς έπιχειρήσεις των.

Από τίς κυριώτερες χροτοπαικτικές συγκεντρώσεις παρά τψ κ. και τψ κ. Γ. Δημητράκοπουλου, Μάτσα, Μεταξή, Ζίζινα.

Παρ'όλη την ψύχρατό Σάββατο-Κύριακο εινε κίνησιον τό Σπόρτιν, Απάγουενα και βράδι. Μεταξύ των παρευρεθειών ή κ. Παπαγού τουαλέττα μωβ, ή δις Διπλαράχου ώραιούτατή με τουαλέττα λευκή, ή δις Καλλέργη τουαλέττα ρόζ μωβ, ή κ. Χωρέμη τουαλέττα ρόζ, ή δις Πανατζίδη κομψό φάρμα αό Rasha πράσινο βερονέ, ή κ. Άποστολίδη τουαλέττα μπλέ, δαντέλλα φόντο ρόζ, αι δίδες Χουτοπούλου πράσινη και λευκή, ή δις Ε. Σαουνάστου τουαλέττα θαυμασία μουσελίη ρόζ λενζουρί, ή δις Βεζανή τουαλέττα λευκή, ή δις Ράμπρι πολύ χαριτωμένη τουαλέττα μαυρή, ή δις Μαλαμιδη έπίσης, ή δις Ζαφειροπούλου τουαλέττα μωβ τήλ.

Ψυθούρεται ότι στό νέο φάϊβ-ο-κλόκ που πρόκειται νάνοιξη τάς πύλας του στό άρχάς Όκτωβρίου, θα συμπεριλαμβάνηνούμερα Παριζάινικα και Βιεννέζικα.

Τό παρελθόν Σάββατον χροετικη βραδιά παρά τψ κ. και τψ κ. Άλ. Δημητριάδη. Αι δίδες Δημητριάδη άμυλλόντο σε εύμορφια και κομψότητα με τουαλέττες παριζάινικες, ή μία ρόζ δαντέλλα σε φόντο από ρόζ μουσελίνα και ή άλλη μπλέ λαβάντ μουσελίνα γαρμισμένη με δαντέλλες.

Αι ώραιότεραι εμφανίσεις ήσαν τής δος Ε. Ήλιοπούλου τουαλέττα από κρέμ μπλέ-μπλέ και μαντί βελουδιένιο όμοιοχρομο Δις Μεταξή σωστή νούκλα Σάξ με τουαλέττα μουσελίνα βερουκιά. Μία νέα όσον και θαυμασία εμφάνισις τής δος Σαϊτζόγλου μόλις αφιχθείσις εκ Παρισίου με τουαλέττα από μουσελίνα και δαντέλλα βέρ-ντ-ω και μαντί στόν ίδιο συνδυασμό.

Με τό φεγγάρι τό Π. Φάληρον επανέκτιση την κίνησιν του. Εις τά χροετικιά κέντρα έχουν άπαρτία, και ζωηρότητα μεγάλη. Μερικέ κομψές σιλουέτες καταφθάνου στό κυριώτερον κέντρο με βάρκα, με τουαλέττες αιθέριες και ζωηρόχρομα τυριμπάν στά μαλλία τους.

Την παρελθούσαν Πέμπτη κολύς και έλεκτός κόσμος στό Τροκαντερό. Στά διάφορα άνθισμένα τραπέζια ξεχωρίζου ή γνωστότερες φυσιογνωμίες, μεταξύ των όποιων ή κ. Κογιαβίνα τουαλέττα ρόζ μωβ, ή κ. Θεοδόρη τουαλέττα κίτρινη, αι δες Σαϊτζόγλου θαύμα χαρίτος με τουαλέττα πράσινη και μαντί όμοιοχρομο. Δις Φορδότη με ιδιούτη τουαλέττα τριχρόμη δαντέλλα μπλέ, μαρόφιν, και καφέ προς τό ρόζ, κ. Φωταΐδη τουαλέττα κομψούταη λευκή, κ. Τσουνκαλά εύμορφη τουαλέττα μαυρή. Μία σιλουέτα έκτάκτως κομψή τής δος Ίρεν Μακκά, τουαλέττα άπλουστέρη όσον και κομψή, λευκή.

Τό Κηφισιώτικο φάϊβ-ο-κλόκ εξακολουθεύ τά συγκεντρώνη της πλέον επιδέξιες τενιστριες και όσον κόμμο διατηρεί άκόμη ήχος ρομαντικότητος. Οι πλέον συνήθεις τύποι εινε αι κυρίες και δεσποινίδες Ζαορίφη, Χωρέμη, Ζέγγελη, Γαβριήλ, Δημητράκοπούλου, Νεγρεπόντη κ.λ.π.

Γιά την προσεχή Πέμπτη προαναγγέλεται σ' ένα από τά μεγαλύτερα ξενοδοχεία της Κηφισιάς χορός υπέρ φιλανθρωπικού σκοπού.

Άν εξακολουθούησαν ή ψύχρες, αι ύπαιθριοι συγκεντρώσεις της Κηφισιάς θα μεταφερθούσν στό Σέσιλ και στού Μελά.

Ήπλευρονηφρία των πλέον θαυμασιών κωμικών ηγναιετιζώφωρατες της Κηφισιάς συγκεντρώνονται κυρίας από τίς κ. Σ. Π., Μ. Π. και Α. Χ. Και από τίς Δες Ν. Δ., Α. Κ. και διδα Φ. Ή Μονταίν