



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M. K.

Ένας τύπος ιδιόρρυθμος, καπιτωτόζα, χαριτωμένη, άγρια, και πολλές φορές ήμερη, ήσυχη και γλυκεία σαν άκουαρέλλα του Γαλιανά. Κάτι μάτια έκφραστοικά, γαλαζοπράσινα, με άνταύγειες λαμπερές που άλλων αδιάκωτα. Νοστιμόλογη, χαριτωμένη και άζαταγώνιστη συτήττρια. Είπε μιακι και λίαν επιδεξία μπριζίστρια, συγχρότως λατρύει το χορό, τά ταξείδια, το σπόρο, το τέγγυα. 'Αλλάει φλέρε, όπως και τουαλέττα, δηλ. τρεις φορές την ημέρα θέλει φορεασιασμα και το φλέρε όπως ή τουαλέττα, είδ' άλλος προς το βράδυ είνε για πέταμα, όπως λέει γελωσά. Πολύ έφευρετική για διασκεδάσεις, τελευταία έφευρεσίς της είνε αί αναρε ή μονάτ-α-συχρησί αί όποια έχουν ύποκινήση ζωηρότατον ένδιαφερόν.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Σ' ένα μαγευτικό ύπαιθριο σαλόνι, με γωνιές που φανέρωναν το άριστοτεχνικό γούστο της έκλεκτής οικοδοποίνης, είχαν συγκεντρωή ολίγοι και έλεκτικοί να ν' απολαύσουν δυο τρία νόμμερα προφανή και έξαιρετικά.

— Το πρώτο, ρυθμικοί χοροί από όραία 'Αθηναία της όποίας ή χάρις είνε τόσο γνωστή στους 'Αθηναίους, όσον άγνωστο είνε το άξιοθαύμαστο ταλέντο της. 'Αρχικά Μ. Π.

— 'Επειτα μία άλλη εκπληξή έπίσης πολύ ίκανοποιητική, μία τρισχαριτωμένη νεαρά μονταίν ως «ντιζέζ» μοναδική, έπιδείξασα θαυμάσιο ταλέντο σε γαλλικά και άγγλικά τραγούδια, και τέλος ένα πολύ ένδιαφερόν νόμμερο, ένας θαυμάσιος μίμος, ό όποιος έναλλάξ έμμηθή με μεγάλη τέχνη διαφόρους άθηναϊκούς τύπους θεατρού και σαλονιών.

— Πληροφόρομμεθα ότι αί σταλείσαι προσκλήσεις ύπό της άνωτέρω έκλεκτής δεσποίνης έγγραφαν «Μπουάτ... ά συρρεσί» και θα έξακολοθηήσουν διδόμεναι κατά δεκαπενθήμερον με νόμμερα από κυρίες και δεσποινίδες και κυρίως των σαλονιών με την διαφορά ότι άργότερα από την μαγευτική ταράτσα θα μεταφερθών εις τάς πολυτελείς αίθουσάς του θαυμασίον μεγάρου.

— Αί Σπέτσας φέτος έχουν ροζό κοσμική κινήσεως, ιδίως Σαββατοκυριακω. Τόση είνε ή ζήτησις των θαυματίων του 'Προεδωένειου' όστε να ήζητον άσολων και στις αίθουσας του μπιλλάρδου, στις εισόδους και στις ταράτσες άκόμη.

— Οι γνωστότεροι άθηναϊκοί τύποι έχουν έφαρμοσί «γούτι-έντ» για της Σπέτσας και περνούν Σάββατο και Κυριακή έκει, και γίνεται ένα είδος παρελάσεως «Μαννεκέ» από την ταράτσα του άνωτέρω ξενοδοχείου όπου φέτος έγεινε ή πλέον πολυτελής παρελάσις τουαλεττών.

— Μεταξύ των έκει παρεθερίζουσών την παρελθούσαν έβδομάδα ήσαν ή κ. Κολοκοτρώνη, ή κ. Αποστολίδη, ή κ. 'Αθανασιάδη, ή κ. Δεληγιάνη, ή κ. Πετριδη, αί διδες Μπέμπη, ή κ. Λαδά, ή κ. Δραγούμη, ή κ. Χωρέμη, αί διδες Κωστή, ή δις 'Ανδριτσάκη, αί διδες Γρυπάρη, ή κ. Πετροκοκκίνου, ή κ. Στάϊκου, ή κ. Σκαναβί, ή κ. και δις Θεοδωρίδη κλ.

— Τελευταίως συναγωνίζονται άγρίως τά δυο κυριότερα κοσμικά κέντρα Κηφισιάς και Παλαιού Φαλήρου, πολλοί κατορθώνουν και παρευρίσκονται και στα δυο την ίδια βραδεία' πρώτα μεταβαίνον στο Σπόρτινγκ και πείρονές φρες είνε παρόντες στο Φάληρον.

— Την παρελθούσαν Πέμπτην ρορευτική έσπερις παρά τώ κ. και τή κ. Γ. 'Αναστασιάδη εις την ταράτσα της μαγευτικής επαύλειως τών στην Κηφισιά. 'Η οικοδέσποινα θαυμα χάρους με τουαλέττα από δαντέλλες τριών άποχρώσεων μπέζ, μαροζόν, και ρόζ.

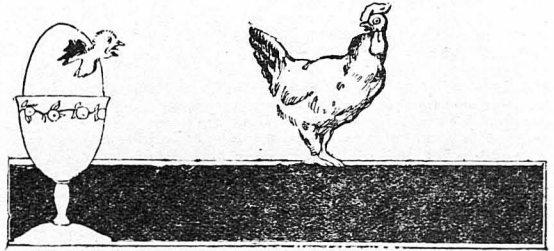
— Μεταξύ των κεκλημένων σημειώμενη της πλέον όρατες εμφανίσεις : κ. Γ. 'Αποστολίδη τουαλέττα από μουσελίνα σπιμόν, κ. Κυριακού τουαλέττα κομποστάτη μπλε - λαράντ με δαντέλλες όμοιόχρους, Δόξος Νένα Τυπιάδου πολύ εύμορφης με τουαλέττα ρόζ ζωρζέτ και δαντέλλες μπέζ.

Η Μονταίν

ΔΕΙΞΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΡΒΙΚΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑΝ

Την παρελθούσαν Παρασκευήν εις το μέγαρον της Σερβικής Προσβείας, παρά τώ έπιτετραμένω και της κ. Youkmitrovitz εδόθη χοροσπερις έπι τή άφιξεί των Σέρβων άξιωματιών του Ναυτικού και Δοκίμων.

Παρευρέθησαν ό Προθυπουργός και ή κ. Παγκάλου, ό ύπουργός των Νεωγός των Ναυτικών και ή κ. Χατζηκυριάκου, ό ύπουργός των Έξω-



ΤΟ ΖΑΤΡΙΚΙΟΝ

Το ζατρίκιο είνε ένα από τά αρχαιότερα και κοινότερα παιγνίδια της Κίνας άπ' όπου πολύ έννοσις εισήχθη και στην Εύρώπη, έφευρεθέν, ως λέγεται, από του μυθικού αυτοκράτορος Χοάγκ—Τι του κατά το 2667 π. χ. άκμάσαντος.

Στην άρχή είναν και αυτό άστρονομικόν παιγνίδι και παιζόταν με πεσοούς, παριστάνοντες την σελήνην, τόν ήλιο, τά άστρα και τούς πλανήτας. 'Αλλά ύστερα ό αυτοκράτωρ Χοάγκ—Τι, ό όποιος κατά τούς πολέμους προς τούς βαρβάρους γειτόνας του έξαρημπούοιους πολύ τους έλέφαντες, το μετέτρεψε, καθώς λέγεται, σε στρατιωτικό παιγνίδι και το μετωνόμασε «παιγνίδι του έλέφαντος», όπως καλείται άκόμη και σήμερα σε πολλά μέρη της Κίνας. Συναυθέστερον όμως τώρα στην Κίνα το όνομάζουον στρατιωτικόν ζατρίκιον για να το ξεχωρίζουον από το γνωστό παιγνίδι της ντάμας που λέγεται πολιτικό ζατρίκιον.

Η έφευρεσις του ζατρίκιου άπεδόθη και σε άλλα έθνη, όπως στους 'Ινδούς, τους Πέρσας, τους 'Αραβας, χωρίς όμως κανείς να μπορέση να δώση άκριβείς πληροφορίες περί του χρόνου αυτής. Ούτως ό 'Αγγλος Μπλάντ σε μία σπουδαία διατριβή του δι'ασχολίζεται έπι τή βάσει αρχαίον περισηκών χειρόγραφον, ότι το ζατρίκιον είνε περσική έφευρεσις. 'Αλλ' αί περιγραφαι και οι περιικοί όροι, τούς όποιους αναφέρουον τά χειρόγραφα αυτά περί του αρχαίου τουτου περιικού ζατρίκιου, μοιάζουον τόσο πολύ με τούς ανεπίκοις, ώστε είνε πιθανότατον από την Κίνα να εισήχθη κατόπιν στην Πέρσιαν.

Εκτός τούτου τά περσικά αυτά χειρόγραφα δέν αναφέρουον τίποτε σχετικόν για το χρόνο της έφευρεσεως του ζατρίκιου, έν φη το κινεζικό ζατρίκιο είνεαι, καθώς είπαμε, γνωστό δυο χιλιάδες πρό Χριστού χρόνα.

'Αλλά πάλιν ό Μπλάντ λέγει διαιτο σήμερα έν χειρήσιν στην Περσίαν ζατρίκιον είνε άπομήσις του αρχαιότερου μεγάλου ζατρίκιου. 'Η πλάξ αυτού περιείχεν 110 χωρίσματα (10X11) και 55 πεσοούς. Κατά τινα όμως σινική βιβλιον το αρχαιον σινικον ζατρίκιον περιείχε 121 χωρίσματα (11X11) και έπαίζετο με 320 πεσών. Κατόπιν προσετέθησαν 8 γραμμές κατ'α χωρίσματα εγένεσαν 361. 'Ετσι πλέον έπαίζετο διά 98 πεσών.

Κάποιον περσικό χειρόγραφο αναφέρει τά έξης περί του ζατρίκιου : «'Η πλάξ αυτού παριστά τόν ουρανόν, ένφθ τά χωρίσματα σημαίνουον τούς οικους του οφθαυμόν και οι πεσοοί τούς άστέρους. Και οι μέν ύψηλότεροι πεσοοί παριστάνουον τούς πλανήτας, οι δε χαμηλότεροι (τά λόνια), που έχουον μίαν μόνην κίνησιν, σημαίνουον τούς άπλανείς άστέρους, ό βασιλεύς τών ήλιον, οι έλεφαντες τών Κρόνον, οι ίπποι και οι κομηλιό τών Δία, και ούτω καθέξής.»

Οι Πέρσαι λοιπόν παρέλαβον το ζατρίκιον από τούς Σίνας και από τούς Πέρσας οι κάτοικοι του Θιβέτ.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

'Ανεχώρησαν εις Παρισίους ή Διευθύντρια του «Θαλασσιού Σαλονιού» καλλιτέχνις μοδίστα κ. Βάσω 'Ιατρού διά την προμήθειαν διαφόρων ειδών του έργαστασιου της.

πειρών και ή κ. Ρέντη. Οι Προσβευαί Γαλλίας και Τουρκίας, οι έπιτετραμένοι 'Αμερικής, 'Ιταλίας, Γερμανίας, Τσεχοσλοβακίας, Βελγίου, Βουλγαρίας μετά των κυριών των. 'Η πριγκίπισσα Ντεμιντοφ με μαύρα, ή κ. Ντελκουάν με όραια τουαλέττα μπλε σόζ με πτερά, ό κ. και ή δις Λιλή 'Αντονοπούλου με θαυμασίαν τουαλέττα ρόζ με αννινύ δαντέλλες, ό κ. και ή δις Μ. Βλαχοπούλου με όραια περλε μαύρη τουαλέττα, οι κ. κ. 'Αρσενόπουλος, Καλλιγιάνης, Περδόν, Χουσίμ βέη, Θεοδωρίφης, οι Σέρβαι άξιωματικοί και δοκίμοι μετά των ξεναγών των κ. Λούντρα, Κουντουριώτη και Κωνσταντινίδη.

ΣΤΟ ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ

Το ρεκόρ της έφευρετικής σαζίν έχει το Τροκαντερό, ιδίως κατά Τετόρτην και Παρασκευήν. Μεταξύ των όραϊων εμφανίσεων διακριόμεν την κ. Μοντεσάντου όμοιατότην και έπιβλητικην, την κ. Λέλα Τσουκαλά, την κ. 'Αθανασιάδου, την κ. Μαρ. Μοντεσάντου συμπαιθεσάτην με άσπρα, την κ. Καραπάνου, την όραϊαν διδα Καλλεργί, την διδα Βερικίου, τάς διδας Σκόση, και τόσες άκόμη όμορφες σιλουέττες.