ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΛΕΒΑΛΕΙΑ.—Φέτος περισσότερο άπ'τάλλα χρόνια ή κοινωνική καὶ κομμικὴ κίνησις παρουσιάζεται στὴν πόλι μας πιὸ ἔντονη. Πρωτβουλία τῶν σπουδαστῶν Πίπη Φλώρου, Φάνη Λάζου, Τάσου Παπασπύρου, Κώστα Μπέλλου, Νώντα Κοτοπούλη, Κάκου Ἰωάννου, Σταύθη Ἀγραφιώτη καὶ ἄλλων καταρτίζεται «Ὅμιλος Προσδευτικῶν Νέων» μὲ σκοπὸ τὴν αἰσθητικὴ καὶ κοινωνικὴ διαπαιδαγώγηση τοῦ κοινοῦ. Ἐνῶ ἐξ ἄλλου οἱ βιομήχανοι καὶ μεγαλέμποροί μας συζητοῦν τὸ παλαιὸν καταστατικὸν γιὰ τὴν ἵδρυση λέσχη. Τὸ ζήτημα ξαναθυμήθηκαν οἱ κύριοι κύριοι Ἰωάννης Μέγας, τραπεζίτης μετὰ τοῦ νεαροῦ βιομηχάνου ἀδελφοῦ του Γώγου Μέγα, οἱ βιομήχανοι Εὐθύμιος Στράγγας, οἱ ἀδελφοὶ Πασχάλη, οἱ ἀδελφοὶ Σ. καὶ Π. Μαγκλάρου, ὁ γνωστὸς φιλοπρόοδος κύριος Νῖκος Μέγας, οἱ ἔμποροι Νιόνιος Κούστας, Ἀνδ. Καλάζης, Ἀμερικάνος, Λάππας κ. ἄ.

— Ὁ Κινηματογράφος τοῦ ρωμαντικοῦ Κήπου Βλαχούλη μαζεύει ἀρκετοὺς συμπολίτες καὶ συμπολίτισσες κάθε βράδυ.

—Μὰ ὅ,τι δίδει τὸ ρυθμὸ στὴν κοσμική μας κίνηση εἶναι αἱ πλάζιῶν δύο ἀληθινὰ ἀριστοκρατικῶν μας ζαχαροπλαστείων «Πανθέου» καὶ «Τσόγκα—Ραυτοπούλου». Κάθε βράδυ καὶ περισσότερο τὶς Κυριακὲς στὶς κατάφυτες πλατεῖες διακρίνομεν: Τὴν λεπτὴν σιλουέτταν τῆς δίδος Ἀρσινόης μετὰ τῆς μητρὸς της κυρίας Εὐθυμίας Ἰωάννου. Τὴν νεωτέραν κόρην τοῦ σοβαροῦ δικηγόρου κυρίου Π. Παπασπύρου, δίδα Καίτην μετὰ τῆς κυρίας Σοφίας Παπασπύρου. Τὰς δίδας Ἄρτεμιν Πίτσου, Λέλαν Κάτωγιᾶ, καὶ τὴν κυρίαν Ἀθηνᾶν Χριστοδούλου ἁμιλλωμένας εἰς τελείως Παρισινὰς ἀμφιέσεις. Τὴν χαριεστάτην κυρίαν Κάκιαν τοῦ διευνοῦ χειρουργοῦ Π.Καλῆ. Τὴν εὐγενικὴν κυρίαν Πιπίτσαν Γομαρᾶ. Τὴν ἁπλὴν μὰ ἀριστοκράτιδα κυρίαν τοῦ πληρεξουσίου Κουτοσπετάλου. Τὴν κυρίαν Ἀσπασίαν Τζίμα. Τὴν φιλοξενουμένην κυρίαν Ἀργυρὼ Γεωργακοπούλου. Τὴν κυρίαν τοῦ μηχανικοῦ Παπαλεξοπούλου. Τὶς κυρίες τῶν δικαστικῶν τῆς πόλεώς μαςΒογιατζάκη,Τζανετοπούλου,Καφφετζόγλου,Κοκκαλιάρη κ.λ.π. Τὴν νεαρὰν μνηστὴν τοῦ ἐγκρίτου ἰατροῦ Λ. Μπαμπάτση δίδα Κούλαν Φλώρου. Τὰς ἀδελφὰς δίδας Καλιρρόην καὶ Εὐσταθίαν Μέγα. Τὰς ἀδελφὰς δίδας Νούλαν καὶ Κούλαν Πιπτοπούλου. Τὴν δίδα Λίτσαν Σταῖκου. Τὴν δίδα Κούλαν Παλατσάνου. Τὴν πολὺ μονταὶν δίδα Μαργαρίταν Λάζου. Τὰς δίδας ἀδελφὰς Βούλγαρη, Τζουβελέκου καὶ ἄλλας...

— Εἰς τὴν παραλίαν Διστόμου παραθερίζουν πολλαὶ οἰκογένειαι συμπολιτῶν ἐκ τῶν ὁποίων πληροφορούμεθα τὰς τῶν κυριῶν Ν. Μέγα, Σ.Μαγκλάρα, Μ. Μουρίκη, Π. Τάτση, Σ.Κούστα, Θύμιου Σαμαρτζῆ καὶ Π. Πανουργιᾶ. **Π. Δ.**

ΛΟΥΤΡΑΚΙ.— Πρὸ ἡμερῶν ἐδόθη εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Πάλλας» καλλιτεχνικὴ Ἑσπερὶς ὑπὸ τοῦ κυρίου Τριανταφύλλου(Ἀτζίς). Ἐπίσης κάθε Κυριακὴν δίδεται εἰς τὸ «Πάλλας» χορός.

Εἰς τὸν χορὸν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς διεκρίναμεν τὰς Κας καὶ δεσποινίδας:Τσιριμῶκου μὲ τουαλέτταν μαύρην,Μπινιάρη ρός, Γεωργακοπούλου σάξ, Διαμάντογλου, Συγγροῦ, Ἀνταβαλόγλου, Ἀναστασιάδου, Ζούζουλα μὲ τουαλέτταν ἀπὸ πράσινο κρὲπ-ντὲ-σίν, Σκούρου, Θεοδώρου Μ. Μπογδάνου, Σκουζέ, Συγγροῦ, Δεστούνη, Οἰκονόμου, Καπίτογλου, Μουστάκη, Κλεώπα, Καβαφάκη, Μπραχάλη, Κατζουράκη, Χρυσικοπούλου κλπ.

Εἰς τὸ «Πάλλας» διαμένουν ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ οἱ κ. κ. Τσιριμῶκος ὑπουργός, Τσιμικάλης στρατηγός, Σκουζές, Μεταξᾶς, Οἰκονομίδης, Σφήκας, Κωστῆς, Κωστόπουλος, Ρολλάνδος, Μπινιάρης, Καρατζᾶς προξενικὸς ὑπάλληλος, Φιλίππου, Στεφάνου, Μπράχαλης, Κατζουράκης, Ρουσσάκης, Παπαμιχαλόπουλος, Τσουλοῦφος, Ἀνταβαλόγλου,Βαρουξάκης κλπ.

Κατὰ τὰ διαλείμματα τοῦ χοροῦ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐτραγούδησεν ἡ χαριτωμένη δὶς Μαρίνα Λαλαούνη ὁριστοῦχος τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, τὴν ἐσυνώδευσε δὲ εἰς τὸ πιάνο ἡ ἀδελφή της Βιβή. Ἀπέσπασαν καὶ αἱ δύο ζωηρὰ χειροκροτήματα. **Περίεργος.**

ΒΙΛΛΙΑ.—Τὸ γραφικὸ καὶ δροσόλουστο χωριὸ μᾶς παρουσίαζε ὅλως ἰδιαίτερη ὄψι τὴν περασμένη ἑβδομάδα. Λόγῳ τῆς ἑορτῆς τοῦ Σωτῆρος ἐπανηγύριζε ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας, μᾶς ἦλθαν δὲ καὶ πολλοὶ ἐκδρομεῖς, ἐν οἷς καὶ ἡ δις Νιόβη Κρανιώτου. Μεταξὺ τῶν παραθεριζουσῶν κυριῶν καὶ δίδων διακρίνονται αἱ Δροσοπούλου, Ἀρμυράντη,Θεοφανοπούλου, Θεολογίτου, Τσαντίλη, Στρατηγάκη, Ἰγγλέση, Ἰωαννίδου, Τζωρτζάκη, Καστάνη, Μουτζουρίδου, Οἰκονομοπούλου, Γιαννούλη, Κατσιμαντῆ, Λαμπάδου, Καββαδία, Κανὲ, Βώττη, Ρούσσου, Γαρίδου καὶ οἱ κ. κ. Ἀγγελίδης, Σ. Μαλέας, Γεωργίου, Παπασιδέρης, Γκίσκας κ. Παύλου, Μακρινόρης, Φικόπουλος, Δρόσης, Σακελλαρίου, Νάκος, Τσόγγας, Φιλάνδρας, Καλός, Τζαβούρας, Μαργαρίτης κ. λ.

Α. Γ. Μκγιάκου

ΚΕΑ, (Κυκλάδων).—Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην 28 Ἰουλίου, ὑπὸ τοὺς ἤχους ἐκλεκτῆς ὀρχήστρας, ἐδόθη χορευτικὴ ἑσπερὶς ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ διακεκριμένου συμπολίτου μας κ. Π. Ἐφφέ, ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῶν γενεθλίων τῆς χαριτωμένης κορούλας του Βιργινίας.

Ἡ νεαρὰ οἰκοδέσποινα κ. Ἐφφέ, εὐγενὴς ὡς πάντοτε, παρεῖχε ἀδιακόπως τὰς περιποιήσεις της εἰς τοὺς κεκλημένους,

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑ.

Τὰ ἀποστελλόμενα πεζογραφήματα ὡς καὶ δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίνουν τὴν σελίδα τοῦ περ

Στεφ. Παπουτσάνην. Τὴν περὶ αὐτοκτονίας με μεθα νὰ δημοσιεύσωμεν, δυστυχῶς ἐφ' ὅσον γράφει ἤδη σ τικῶς ὁ τακτικὸς συνεργάτης μας Δαναός. Διαβάστε μάλιστα Δαναοῦ. Θὰ ὠφεληθῆτε ἀπὸ αὐτὴν πολύ. Μὴ γράφετε ἄλλ πλευράς τοῦ χάρτου. Ἀλ. Κολτσιδόπουλον, Λά αὐτὸ ποίημά σας δείχνει, χωρὶς νὰ εἶναι δημοσιεύσιμον, ἐ ἂν ἐργασθῆτε περισσότερο. Ἔχετε προτετυείαν, βέβ ὑπ βιάζεσθε μόνον καὶ προσέχετε λιγάκι νὰ εἶναι σαφεῖ Παππάν, Περτοῦλι (Τρικκάλων). Ὄχι ἐπιτυχὲς τὸ δι φηγεῖσθε, ἀλλὰ γιατὶ τόσες τραγικότητες, σκοπιμα σορ διηγημάτιον ; Στὸ ἑξῆς μὴ ξανακάμετε χρῆση λέξεων σ πλεύρου παραθυριοῦ», «χιούμιξε ὁ ἥλιος» κ.λ.π. λέτη καὶ ὑπομονὴ καὶ θὰ ἐπιτύχετε. Μὴ λησμονεῖτε τέλ λοτε τὰ ἔργα σας καὶ μὲ τὸ σχετικὸν δικαίωμα κρίσεως. ταῦθα. Ὅπως φαίνεται ἀπ' τὸ ποίημά σας πολλὰ γράμ τούτοις δὲν στιχουργεῖτε καὶ ἀσχημα. Θὰ πετύχετε στὸ σ αὐτῶν λυρικῶν τραγουδιῶν ἂν προσέχετε περισσότερο βάσετε καὶ ποίησιν γιὰ νὰ πάρετε μιὰ ἰδέα. Ν. Γεωργέ εὐσμον δυστυχῶς. Κάμετε λοιπὸν καὶ σεῖς ὅτι συνισ Στεφ. Ὑψηλάντην, Θεσσ)νίκην. Τὸ σὺ Σαίξπηρ φρασθῇ μάλιστα ἀπὸ γνωστοὺς λογίους ἐμμέτρως ὁλόκληρο ἐπιτυχῶς. Συνεπῶς γιατὶ νὰ τὸ δημοσιεύσωμεν; Ὁ «Φαλ εἶναι ὁλόκληρος. Οὔτε τὸ ἥμισυ κἂν τοῦ διηγήματος. Γιατ ἕτερος συνεργάτης μᾶς ἔστειλε τὸ ...ἓν δέκατον αὐτοῦ συμβαίνει σχετικῶς καὶ μεῖς δὲν ξέρουμε. Ν. Σταφατο ημα αὐτό. Ἂν τὸ ἔχετε σ' ἀντίγραφο ξαναδιαβάστε τα, καὶ θὰ πεισθῆτε. Σπ. Πετρόπουλον, Πύργον. Μπορ ἐξηκριβωμένην κοσμικὴν κίνησιν τῆς πατρίδος σας Τί τοῦ Γ. Λάγνην Πάτρας. Ὄχι ἐπιτυχές. Καθόλου, μάλιστα, τσόγλου, Καβάλλαν. Τὰ διηγήματα θέλουν διορθωμε των δὲν εἶναι καὶ τόσον ἀργυρᾶ. Συνεπῶς πρέπει νὰ ἐχετε κεῖ τὸ ὅτι ἀναλαμβάνομεν νὰ τὰ διορθώνουμε ὅλα αὐτ ἐκδότης δὲν πέρνει ἔργα ἀγνώστων. Καὶ ἂν τοὺς ἐπλήρωνε Μὴ κοπιάζετε λοιπὸν εἰς μάτην. Ἔπειτα ἔχουν καὶ δίκιο. ἀγοράσῃ 2 χιλιάδων σελίδων ἔργο καὶ ἔργο ἀάλιστα πο ὅπως καταλαβαίνουμε. Ἂν τὶς 2 χιλιάδες σελίδες αὐτὲς τὶς σας συγχαίρουμε γιὰ τὴν ἀντοχή σας. Περάσατε καὶ τὸν νην !... Τέλος γιὰ νὰ δημοσιεύονται αἱ μεταφράσεις πρέπ μιᾶς στέλνετε καὶ τὸ κειμενον. Διαφορετικά... Ἐκ τῶν σ ευθῆ τὸ τῆς Πόντ-Ἀλεξάντρ. Μαρίαν Ἀγγελίδο μένο, δυστυχῶς, εἰς γλῶσσαν καθαρεύουσαν καὶ ὄχι καὶ τ Εὐαγγελίδην, Καβάλλαν. Γραμμένο κ' ἀπὸ τὰς δύο ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου ὄχι καὶ τόσον ἐνδιαφέρον. Π. Κ σαλονίκην. Σας εὐχαριστοῦμεν. Πρέπει ὅμως νὰ μας τὰ σ Τὸ διήγημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Δ. Δημητριάδην, Καβ ματος κρίσεως καὶ συνεπῶς δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν. Εὖγε ποιηματάκι σας ὄχι ἐπιτυχὲς. Γ. Καβιώτην, Γαλαξεῖδι. καλὰ ἐκτελεσμένο, δηλαδή, γιατὶ τὸ ἀνέκδοτο εἶναι ἐξυπ δαν, Βουργαρέλι. Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια γνωστό. Γιὰ τὸ διήγημα ἐννοοῦσαιμε πὼς ἂν γραφῇ πειὸ μοσιευθῇ. Δ. Καλιγέρην, Ποδαράδες. Εὐχαριστοῦμεν κατὰ τὸν ποιητομανὼν γραφέν. Δὲν τὸ δημοσιεύομεν, εἰς τὸν πεζὸν λόγον... Β. Κυριακοῦ, Πειραια. Πολὺ σας. Καὶ ἡ ὁμοιοκαταληξία ὄχι ἐπιτυχής. Δὲν λέει σχεδ εἰλικρινεῖς ἀφοῦ θέλετε εἰλικρινῆ κρίσιν. Λ. Εὐθυμιά ποίημα ἀνήκει πρόγματι στὸν κ. Δ. Καμπούρογλον. Εἶνα τὴν ὁποίαν ἐξέδωσε πρὸ 30—40 ἐτῶν. Γ. Σκονδρόπ Ὄχι ἐπιτυχῆ. Κοινὴ ἡ ἔννοια. Καὶ ὅμως στιχουργικῶς ε πῇ πὼς ἂν προσέχετε περισσότερο στὸ ἑξῆς θὰ γράψετε Κ. Βιτάλην, Ἡράκλειον. Ὄχι ἀπολύτως ἐπιτυχῆ. Μὲ θὰ διορθωθοῦν μὲ τὴν ὑπομονή, τὴν ἐργασία καὶ τὴν μ Τὰ ποιήματα ὄχι ἐπιτυχημένα. Διαβάστε ποίησιν, θὰ καλὰ σας λόγια πολυευχαριστοῦμε Ν. Μητάκον, σταλέντων καλύτερο τὸ δημοσιευόμενον ἐδῶ. Ὄχι ὅμως ἐκεῖ ποὺ δημοσιεύται.

Εἶπα νὰ μὴ ξαναχτυπήσω
Πάλι στὴ θύρα τὴ παλιὰ
Λύρα, προτοῦ νὰ σ' ἀγαπήσω
Μ' εἶχαν μαγέψῃ τὰ πουλιά.

Καὶ μ' εἶχαν μάθει τὰ τραγούδια
Ποῦ τραγουδοῦν ἐκεῖ ψηλὰ
Τώρα σὺ γέρνεις στὰ λουλούδια
Καὶ στὸ νεράκι ποὺ κυλᾷ.

Τὴ μυρωδιά τους ποὺ μεθάει
Τῇ γοργὴ χάρ' ἀπ' τὸ νερὸ
Νὰ κλέψῃ τώρα προσπαθάει
Γιὰ νὰ πλανέψῃ τὸ καιρό !

Μ' ἄν τὸ καιρὸ
Θάνε τὸ κέρδος
Ἀπὸ τῇ μιὰ στ
Θὰ τραγουδήσῃς

Λύρα δὲν θέλω
Γιατὶ μοῦ γίνετ
Μάθε τὸ θρῆνο
Στὴν πεθαμένη

Εἶπα νὰ μὴ ξα
Πάλι στὴ θύρα
Λύρα προτοῦ ν
Μ' εἶχαν μαγέψ

Τὰ ὑπόλοιπα τετράστιχα ἔχαναν πολύ, ἦσαν κατώτερα διὰ τὰ ὑπόλοιπα ποιήματα θὰ σὰς γράψουμε στὸ προσεχ

βοηθουμένη ὑπὸ τοῦ εὐγενοῦς καὶ περιποιη γου της. Ὁ χορὸς διήρκεσε μέχρι τῶν πρωϊν τὰς διακοπὰς δὲ αὐτοῦ ἀπηγγέλλοντο, λίαν ἐπ ποιήματα ὑπὸ τῶν κ. κ. Νικολ. Α. Λαζαρίδη κ ζαδίνου.

Τὴν ἑην πρωϊνὴν οἱ διασκεδασταὶ μετέβησα Ἀδ. Μαρίνου, παρὰ τὸ μαγευτικὸ «Μέσα Κανε προσκεκλημένων διεκρίναμεν τὰς οἰκογενείας ζαρίδου, Τόμπρα, Γλεούδη,Θεοδωράκη, Βενετο ση,Κορδοκούλη, Ἱερομνήμονος, Κοζαδίνου, Μο Πρωτεκδίκου, Μαρούλη, Σεφερλῆ, Τζαβελάκοι Ἰατρὸν κ. Λευκαδίτηνκα. **Μιχαηλ**

ΒΟΛΟΣ,—Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐδόθ Αὐγούστου εἰς τὸν κῆπον τῆς Ἐξωραϊστικῆς, βαθυφώνου κ. Μαρσέλλου, τῇ συμπράξει τῆς δ Σπηλιωτοπούλου,τοῦ κ. Παπόλα κ.λ.π.