



## ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

**ΑΣΒΕΣΤΟΧΡΙΩΝ.**— Τὴν παρελθόνταν Παρασκευὴν ἔδοθη εἰς τὸ ἑξήκονταν καφενεῖον «Κῆπος», τέτοιον ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Χιστινίας Κομιδέων ἐπὶ τῇ ἐπέτειο τῶν γενεθλίων της. Αἰε-κρινάμεν τὰς δίδας Καίτην Χ' Παρασκευᾶ ἀπὸ τὰς πεζούς χαρτ-τωριών, «Ἐλλην Δάνους Α. Χατζανδρέουν, Α. καὶ Θ. Κέστογλουν Χ'. καὶ Α. Κομιδέων, Ε. καὶ Ι. Τριανταφύλλουν καὶ Κ. Ηλιάδουν, επίσης καὶ τοὺς ι. κ. Η. Κέστογλουν, Ι. Δάνουν, καὶ Ι. Λέκκαν.

Ἐππίχος

**ΑΝΑΡΙΤΕΑΙΝΑ.**—*Υπό τοιν θεατρικούν διμέρους τῶν Φιλομούσων ἐπάνθησαν μὲν μεγάλην ἐπίτυχιαν ἡ «Γαλάταια» τοῦ Βασιλεύαδον καὶ ή μωροῖς «Πεθερά καὶ Νόφη». Εἰς τὴν «Γαλάταιαν» ἐπιτάχθησαν μὲν ἐπαντεκτικὴν ἐπίτυχιαν οἱ κ. Αγ. Κιουσόπουλος, Κ. Ζαφειρόπουλος, Α. «Αναστασόπουλος, Χαρ. Κανελλάκης, Ηλ. «Αναστασόπουλος, Ιωαν. καὶ Αγγελ. Κατιλάκης, Ηλ. Κουμπούρης, καὶ Νάσος Σηπτοπουντούλημένας. Επίσης δὲ συστητικὴν ἐπίτυχιαν ἐόμειώσει καὶ δ. κ. Ἀντ. Γραικιώτης υποδιῆσε εἰς τὸ ἔργον «Πεθερά καὶ Νόφη» τὸ πρόδρωπον τοῦ Διηγηγούν.*

**ΒΙΛΛΙΑ.**—Τὸ γερμάτα δοσιστὰ καὶ ποίησιν Βίλλια συνεκέντωσαν ἐφέτος ἀρκετῶν κύδουν παραθεωρήσοντων. Κάθε βραδύ τὸ ὕδατον Βεργώνι πατακιλύζεται<sup>ε</sup> ἀπὸ περιπατητὰς ἐντοπίους καὶ ξένους.

Διακρίνονται μεταξὺ αὐτῶν αἱ δίδες Ἀσμυράκη, Θεολογί-  
του, Στρατηγάκη, Στεφανοπόλου, Μαγάκου, Μείντανη, Παπα-  
νικολούσου, Λουκάκου, Δρίτσα, Ἰγγλέση, αἱ κυρίαι Αλμ-  
πάδουν, Ρούσου, Βώττη, Καθαδία, Ἰγγλέση, Κανέ, Ἀφρατέου  
κλπ., καὶ οἱ κύριοι Ἀθαν. Τζεβάσας, Νικ. Γεωργίου, Ενάγ. Οι-  
κονόμου, Ἰωαν. Μαργαρίτης, Φίλος. Λάζος, Γκίνας, Λούζος,  
Ἀν.Παπακωνσταντίνου, Διονυσίαδης, Σίδερης, Τσέλιος, Μαλέας.

Μιχ. Δ. Παγώνης

**ΣΚΟΠΕΙΑΣ — ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ.**— Χθές έσφρην τής Μυοφόδου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς ἐώραξε τὴν ἔπειταν του τὸ δρώμυνον φιλανθρωπικῶν Διάσων Σκοπέλου. Ἡ έσφρην ὑπῆρξε μεγαλοπρεπής καὶ ἐπιβλητική.

Τὸ δράδον ἐπηκολούθησε χρονεσπερὶς στὴν αὐθινσα τοῦ Συνδέσμου Νέων ἡ «Πρόδρομος» ὑπὲπε τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ Ι. Ναοῦ ἡ τῆς Μυροφόρου σημειωτικής ἐπιτυχίας. Ἐχορεύθησαν ἐπιτυχῶς διάφοροι εὐρωπαῖοι χοροὶ ὑπὸ τοὺς ἥγονος τῆς νεοσυστάτου ὁργήσαταις τῶν φετῶν [καλλιτεχνῶν Οὐνουφριάδη, Γεωργαλᾶ, Νείρου, καὶ] Κωνσταντέλλη Παναγ. Διεκριθησαν στὸ χορὸν καὶ στὶς τοναλέτταις αἱ δίδεις Ζ. Μαντζεβίνην, Δ. Κακαλῆ, Β. Κοτονάρη, Α. Καριάτων, Μ. Χ' Κωντῆ, Μαγ. Χατζηκωνσταντίνου καὶ Ἐλ. Ἀρώνη ὡς καὶ ἡ καριτωμένη μικροῖλα Μαρίκα Χατζηποτιλιανοῦ καὶ οἱ π. κ. Γ. Σαριώτης, Δ. Παπαδέλλης, Γ. Κοτονάρης, Γ. Χατζηγανάνης, Π. Γιαννίκος καὶ Π. Γλυνγλῆς καὶ Ι. Χατζηστυλιανοῦ.

Τὸ χορὸν ἑτίμησαν ὁ ἀστυνόμος κ. Γ. Μαντζαβίνος ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος Πλακάδου κ. Ε. Κολοκύνθης καὶ ὅλη ἡ καλὴ κοινωνία τῆς Κοινότητος. Περιποτέταις

**ΛΗΞΟΥΡΙ.**—'Αρκετή κίνησις ἐπικρατεῖ τὰς ἡμέρας αὐτὰς στὴν πόλι μας. Εἰς τὰ νυκτερινὰ κέντρα διακρίνουμεν κάθε νύκτα διτὸς ἐκλεκτὸν ἔχει νὰ ἐπιδειξῃ ἡ πόλις μας. Τὰς δίδας Μαρκάτου, Καππατόν, Ιακωβάτου καὶ τοὺς ἄλλους. Λασκαράτου, Λοβάρδου, Καμινάργου, Χ. Καλόν, Κ. Δαλλατόρτα καὶ Μηλιαρέστην. κ. π.

Ο πρότυπος της ιδέας της αναγέννησης της Ελλάδας στην Αθήνα ήταν ο Καπετάν Καζαντζής, ο οποίος είχε διαβαστεί την έργο του Στράβωνα για την Ελλάδα και την Αιγαίον. Ο πρότυπος της αναγέννησης της Ελλάδας στην Αθήνα ήταν ο Καπετάν Καζαντζής, ο οποίος είχε διαβαστεί την έργο του Στράβωνα για την Ελλάδα και την Αιγαίον.

μητις. Φ. Π α κ ḥ, Κομοτινήν. Σες ἀπαντήσαμε και ἀρκετά ἀπό τ' ἀποσταλέντα εθνοοἰστῶνας. «Ε δι ι κ ο ν. Κομοικήν κινήσεις δημοσιεύσεται. Ή ον ε μ. έγ. η Κ. Φωτιάνης παρατίθεται τα ίδια και ἀρρεφ. ποιητώντα που μις στέλλεται θάμνοις. Οι ποιητές μαζί λατρεύεται την ποίηση μες υποχρεόθεα, και μέν μηντα τα ξέρουμες. Ω. Παραπομμένων έδω και το τυπωτόν από τα ποίημα. Περιμένω μην τα άλλα.

## ΦΤΩΧΗ ΑΔΕΛΦΗ

Μὰ τί ῥὰ κάμης στὸ γναλὸ τοῦ λατρευτοῦ Φαλήρου  
Μὲ τὴν εἰκόνα σου μιλῶ  
φτωχὴ ἀδέλφη, ποὺ ὅβηστηκες σάρ̄ δηειզορ ὄτσιρου,