

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Κ. Κ. ε. σ. ο. ύ. λ. α. γ. Άργος. Τα ποιήματα σας όχι και τόνον καλά. Έχουν άρετα, απήχημα, με τους λαϊκούς λόγους. Άρεση η Γέλιον, Ομοιοφωνία. Είνε δούνητοι να εννοήσουν την επιστολή σας. Δεν μπορεί να εκφρασθήτε σαφέστερα: Άγγιν Πικρα, Φάληρον. Να έρχομαι το ψευδώνυμον σας. Το ποιήμα σας όσον έχω μαρκώσει στίχους άνευχους, ο λειπτός, ο δεκατός τρίτος, κάλ. Γίαν νην Κ. ε. ο. μ. π. λ. η. ν. Τα ποιήματα σας τα γράφω όσον έχω μαρκώσει. Τα άποια άλλα ποιήματα, κείνα τα είλα είναι άριστα καλά. Ρ. Γ. Μ. 'Ο θάνατος του Νίκου' εν' ένα καινού διήγημα τον δεν έχει τίποτε το εξαιρετικό για να δικαιολογήθ η δημοσίευσή του. Δε σας λείπει όμοιος καθώς βλέπομαι κάποια άνεργα του γράφω σας. Τ. η. Ζ. ο. γ. α. ν. Το διήγημα του Μουσίου πολύ καλά μεταφρασμένο, άλλα και πολύ κατόπι. Έχει μεταφρασθ' εν' άποιο άλλο τόπον, κείνα τα είλα είναι άριστα καλά. Ρ. Γ. Μ. 'Ο θάνατος του Νίκου' εν' ένα καινού διήγημα τον δεν έχει τίποτε το εξαιρετικό για να δικαιολογήθ η δημοσίευσή του. Δε σας λείπει όμοιος καθώς βλέπομαι κάποια άνεργα του γράφω σας. Τ. η. Ζ. ο. γ. α. ν. Το διήγημα του Μουσίου πολύ καλά μεταφρασμένο, άλλα και πολύ κατόπι. Έχει μεταφρασθ' εν' άποιο άλλο τόπον, κείνα τα είλα είναι άριστα καλά. Ρ. Γ. Μ. 'Ο θάνατος του Νίκου' εν' ένα καινού διήγημα τον δεν έχει τίποτε το εξαιρετικό για να δικαιολογήθ η δημοσίευσή του. Δε σας λείπει όμοιος καθώς βλέπομαι κάποια άνεργα του γράφω σας.

ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΛΟΥΤΡΑΚΙ.— Την παρελθούσαν Παρασκευήν εις το ξενοδοχείον (Πηγά) εδόθη χορευτική έστρασις υπό του εδού του Κοπουλείου θεάτρου κ. Μήτσου Μυράτ. 'Ο χορός έσημείωσεν εξαίρετικήν έπιτυχίαν. Συμπετόχον δε αούτο όλοι οι ένοικοι του ξενοδοχείου (Πηγά) ώς και πλείστοι του ξενοδοχείου (Πάλας). Διεκρίνονεν τούς κ. κ. Κ. Αύγερινος, 'Ηλ. Τσίτος, 'Αλ. 'Αλεξάνδρου, 'Αν. Γεωργακόπουλον, 'Αν. Γεωπούσην, Κ. 'Αφέντην, Ν. Λεβιδίου, 'Αναγνωστόπουλον, Χ. Λαζοπούλου, Ι. Καραμηνήν, Γιανναζακήν, Τηλ. Ασακλίαν, Ρ. Λεβιδίου, Τρέσσαν, Κοσμαδόπουλον, Κατσαούνην, Καλλάρην, Γιαμάλην, 'Αδαμίοπουλον, Κ. Μάνου, Γιανναζακήν, Καραμπαντήν, Νικολαΐδην, Σβάρλον, Ακουορέζον, Σκοπελίτην, Τζήνην, Σαΐτ πασάν, Ρώκον, Δρακόπουλον, Οικονομοπούλον, Ορλώφ, κ. ά. εκ δε των κυριών και δεσποινίδων τās Μελά, 'Εμπεριόση, Μυράτ, Κοσμαδόπουλου, Καλάρη, Κατσαούνη, 'Ελ. Κουκουμπανή, Σέψην, Δροσινού, Σταματιάδου, Ακουορέζου, Τζήνη, Γιαμάλη, Λεβιδίου, Χαλκοπούλου μετά της διδος θυγάτρως της έκτακτως κομψής και ώραιστάτης, Τέλλος Παρις, Φιλοκάλεαν Αλιβανού, Καραμπαντή, μετά της διδος θυγατρως της Πόπης ύπεροπτε ώραιάς όσον και κομφωστάτης ώς και της διδος 'Αννας Καλλάρη κ.ά. Χ. κ. Δ. 'Αποστολίδης

Ο κομψός έρωτας την αγαπώσα και δεν το μιστρούσι έκείνη ούσα μη ενθουσιαζοθα την αγαπώ. χωρίς να τίς το γυμι μες στο δάκρυον βέβημα διαβάζει πως την αγαπώ!

ΕΒΕΥΣΙΣ.— Μοναδική ύπήρξεν η κίνησης την παρελθούσαν Κυριακήν στο παραθαλάσσιον και κομψό σαλονάκι χορού τός Μιχρόν Ντελίς-τού κ. Κώστα Μαργακού. 'Ο ύπ' αούτο δόθηκε χορός υπό τούς ήτους θαυμασίας μουσικής παρετάθη ζωηροτάς μέχρι των πρωϊνών ώρών. Διεκρίνονεν τās κυρίας και δεσποινίδας Παγκάλου, Αμπερακή, Γρηγοράη, Ρουσσάκη, Θεοδορίδου, Κουντουριόη, Λιάσκου, Παζούλη, Ροντοπούλου, Δημητριάδου, άδελφάς Καρανέση, Παύλου, Παπαδοπούλου και τούς κ. κ. Πάγγελου, Γκοτσινίου, Αμπερακήν Σπ., Αμπερακήν Γ. Ροντοπούλου, Ρουσσάχην, Χαλάν, Λογοθέτην, Πέππαν, Μαλίαν, Παπαγιάννην και Φράγκον.

Δ. η. Ν. Ζ. ο. γ. α. ν. Πέρβεραν. Το ποιήμα σας έκρηθη και άπαιτητήν. Κ. ε. ο. μ. π. λ. η. ν. Άρετα, απήχημα, με τους λαϊκούς λόγους. Άρεση η Γέλιον, Ομοιοφωνία, Είνε δούνητοι να εννοήσουν την επιστολή σας. Δεν μπορεί να εκφρασθήτε σαφέστερα: Άγγιν Πικρα, Φάληρον. Να έρχομαι το ψευδώνυμον σας. Το ποιήμα σας όσον έχω μαρκώσει στίχους άνευχους, ο λειπτός, ο δεκατός τρίτος, κάλ. Γίαν νην Κ. ε. ο. μ. π. λ. η. ν. Τα ποιήματα σας τα γράφω όσον έχω μαρκώσει. Τα άποια άλλα ποιήματα, κείνα τα είλα είναι άριστα καλά. Ρ. Γ. Μ. 'Ο θάνατος του Νίκου' εν' ένα καινού διήγημα τον δεν έχει τίποτε το εξαιρετικό για να δικαιολογήθ η δημοσίευσή του. Δε σας λείπει όμοιος καθώς βλέπομαι κάποια άνεργα του γράφω σας. Τ. η. Ζ. ο. γ. α. ν. Το διήγημα του Μουσίου πολύ καλά μεταφρασμένο, άλλα και πολύ κατόπι. Έχει μεταφρασθ' εν' άποιο άλλο τόπον, κείνα τα είλα είναι άριστα καλά. Ρ. Γ. Μ. 'Ο θάνατος του Νίκου' εν' ένα καινού διήγημα τον δεν έχει τίποτε το εξαιρετικό για να δικαιολογήθ η δημοσίευσή του. Δε σας λείπει όμοιος καθώς βλέπομαι κάποια άνεργα του γράφω σας.

ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΙΟΝ, (Τριπόλεως).—Την παρελθούσα Δευτέρα εις τη εύκαρεία της έορτής του 'Αγίου 'Ηλιού, εδόθη άποιο έπισημόν του Χρυσοβιτισιον χορός ύπερ του έρυθρού Σταυρού. 'Η έορτή ήρχισε υπό των καλαματιανών των οποίον έσυρε η χαρισιοστάτη δις 'Ελενίστα Σωτηροπούλου. Μετά, υπό τούς ήτους της μεγαυτικής άρχηγισσας ήκολούθησαν έρωσιακοί χοροί. Είς τούς χορούς διεκρίονεν αι δες Λότη Κλεάνθη, 'Ε. Σωτηροπούλου, 'Αλεξάνδρα Αμπερακούλου, Κέκου, Κική και Ειρήνη Κλεάνθη, Κατίνα και Ζωή 'Αναγούρη και οι κύριοι Χρίστους Ζούζουκας, Α. Αμπεραπούλου, Γιάννης Κέκος, Μ. 'Αργυρόπουλος, Αύγερινός, Κ. 'Ανδρικόπουλος.

Οι στίχοι θέλουν διάδοσιν και όσμοια όπως μοροθάν Αούτο που τούς άκούοιαν καλά να τούς γροκοούσι.

Θέμος Κωνσταντινίδης

Ά. λ. κ. η. ν. Κ. τ. ο. π. α. τ. α. τ. η. ν. 'Ενταύθα. 'Αν είστε όμοιοι, θα γράψετε καλά ποιήματα μες μέρι. Οι όμοιοι όμοιοι σας είναι εύρησις προσέθετα. Προ πάντων έχτε πλαστικό στίχο. Β. ε. σ. ο. γ. α. ν. Ά. δ. η. ν. ι. ω. η. ν. Σας εύχομαι περαστικά. Τα στίχοι γίνονται με σινική μάκαρην. Ά. λ. κ. η. ν. Βέρροιαν. Βαπτισιάς δεν δημοσιόβουν. 'Εν τούτοις εύχομαι να ήχη το χειροτόμιον άγγελουδίου του κ. Λογχαίου και του χρονονών. Ύπεροψη προσκομίζω. Ά. λ. κ. η. ν. Α. ε. π., Θεσσαλονίκη, Σαγυρομένη. Στιλιανός όμοιοι όμοιοι. Στιλιανός την προς 'Εκείνην. Θ. Ν. Γ. Α. ν. ο. υ. η. ν. Βαγών. 'Η μεταφραστική σας συσταχός ήλθε άργά. Το ίδιο ποιήμα δημοσιόβη εις την: Καθημερινήν εν συνενεσί. 'Η διαχρησισ μες θα φρονιτή δια το ζήτημα της συνδρομής έστρασις. Π. α. ν. ο. γ. α. ν. Κ. α. μ. α. τ. σ. η. ν. Πατρις. Δεν έχτε όσην. Τα βήμα είναι όσην συγγενήν. Παρακαλώ φιλίς Μ. Κ. α. π. α. τ. α. ο. υ. η. ν. Διατί τούτον μακαρίζω ποιήμας με ερωτικά, σεληνιακά, σενακτικά και λοιπά φαντάσματα που φιλολογηθήσονται. Ρ. ε. ν. α. ν. ενταύθα. Τι θέλεις να ήπει; Δεν καταλάβεις τίποτε; διατί τούτο μασημένα. 'Αναπάντως σε τίποτε που σας γράφωμε; 'Αλλα τί σας εύχομαι; Πού θέλεις να δημοσιώσω μέρι σ' αούτη τη θέρμηνη της έκτακτικής έκδοσης τός Μπουκέντου; Ρ. Γ. ε. ο. γ. α. ν. Ζ. ο. γ. α. ν. Ά. δ. η. ν. ι. ω. η. ν. Δεν είναι δυνατόν σ' άπαντόμεν δι' επιστολάς. Σκεφθήτε το όλιγον και θα ήθε πάρος έχομα δικηο. 'Η 'Διαθήκη' όχι επιτυχής. Πολύ κομψόν τραγμά. 'Απορρηγνείς έλιπον από το είδος των πωδών ποιημάτων. Το ίδιο έχομα να σας ποήμας και μετ' όλην πεσο ποιήμας, διά τα καλά σας λόγους και εύρησις προσέθετα. Π. α. ν. ο. γ. α. ν. Πέρβη (Μακροπόλη). Ξυλοκόμων. Ξυλοκόμων εν' έκδοθη. Το διηγηματικό σας όχι άπολύτως επιτυχής, γράφετε όμοια καλοτόκια και με αιθήρια. Μην άπελπισθήτε ουνεσπό. 'Εργασθήτε χωρίς βίασύνη και θα ήγη όμοιοι καλά σας. Κ. Ά. ν. ο. γ. α. ν. σ. τ. ο. π. ο. γ. α. ν. —Κ. α. ρ. α. κ. α. τ. α. ν. η. ν. Μαργα (Τριπόλεως). Σας εύχομαι τόνον για να βάλωθ ήπει, όμοια ήπεισθε, όμοια ήπεισθε. Π. α. ν. ο. γ. α. ν. Πέρβη (Μακροπόλη). Ξυλοκόμων. Ξυλοκόμων εν' έκδοθη. Το διηγηματικό σας όχι άπολύτως επιτυχής, γράφετε όμοια καλοτόκια και με αιθήρια. Μην άπελπισθήτε ουνεσπό. 'Εργασθήτε χωρίς βίασύνη και θα ήγη όμοιοι καλά σας. Κ. Ά. ν. ο. γ. α. ν. σ. τ. ο. π. ο. γ. α. ν. —Κ. α. ρ. α. κ. α. τ. α. ν. η. ν. Μαργα (Τριπόλεως). Σας εύχομαι τόνον για να βάλωθ ήπει, όμοια ήπεισθε, όμοια ήπεισθε. Π. α. ν. ο. γ. α. ν. Πέρβη (Μακροπόλη). Ξυλοκόμων. Ξυλοκόμων εν' έκδοθη. Το διηγηματικό σας όχι άπολύτως επιτυχής, γράφετε όμοια καλοτόκια και με αιθήρια. Μην άπελπισθήτε ουνεσπό. 'Εργασθήτε χωρίς βίασύνη και θα ήγη όμοιοι καλά σας.

μεν σας τα 'Αύο Μάτια' και το 'Γιά σας Δακρυόζω'. Και πάλιν τα συγχρηστηρά μες:

'Όταν τ' άστέρια λήμπουνε στη λίμνη τη μικρή μίν τραγοειδή, άγαπητέ μου τούτη η βραδιά η γλυκιάτη μου γίνεται πιο όσο δεν λίστανα ποτέ μου.

Γιατί είνε κάπου μακροί, που φθάνει μόνο ο νοός και που δεν φτάνουν άλλα καλά, είνε δύο μιλία φρονιτά με γίνουσι σκοτεινάς τού Νέου Φάληρον τ' άροραύα!

Γιά σας δακρυόζω, τρυφερή ματιάνα γαλανή, που όαν τον ήλιο λήμπετε μες στην βροχή τού Μάου, μά πως στην θλιβερότητα τη μοναξιά μου νύστη η καλοσύνη σας ξανά!

Τά κόκκινα τραγιάνθρα της νύστης της γρομής γλυκιάνου κ' όμοιοραυονε τα όσηματά τα μέρη, γιά μένα το ξερουρίλο που άλλω με πάει τ' άργέι, τάχα δακρυόζω και σε;

Χ. Χρηστειαν, Πατρις. Το διήγημα σας όχι επιτυχής. Κάνημα την εντυπώσιν ποιοτικού. Άν θέλεις να κίνηται ζώον ψευδοπόμιον, πρέπει να εγκραθή αούτο πορτίον υπό του παραλόγου. Ά. λ. κ. η. ν. Τ. ο. π. α. τ. α. τ. η. ν. ενταύθα. Το ποιήμα σας 'Α. ν. ο. γ. α. ν. Ζ. ο. γ. α. ν. Ά. δ. η. ν. ι. ω. η. ν. καλο και δημοσιόβηται είδη:

Κι' ο άμαρτωλός εφρόναζε: Σάν θα κλειστούν τα μιλία, Και η ψυχή μου θ' άνεβή στα όσηματά τα κελιαία, Μπροστά από Αίκο το θεο γιά να τού έστορησθ Τά κοίματά της, πως γ' αυτά συγγνώμη θα ήχηση;

Πως θα τολμήση γάνου Του τα μιλία να σηκώση Που η άμαρτία γάνου της δίχτα στρατιά ζ' αλώσει Κι' όλο την σφίγγει πιστέρο, κι' όλο ζήταει τ' ην πιθήση Μέσα σ' αούτ' από την φτωμά την έχει καί τυλίξει;

Εν' η ψυχή μου άμαρτωλή, δεν την κρατοφών νύοι... Άς την, θέ με συνημό πως σου ζήταει συγγνώμη... Εν' η ψυχή μου άμαρτωλή, με τόσα ποινά, αήθηνα, Τό φρόνη της μετώπισαι σ' άμαρτωλή της στήθηνα.

'Αλκις Κ. Τροπικιάτης